

九十年代台湾诗选

JIU SHI NIAN DAI TAI WAN SHI XUAN

沈 奇 编



◎ 春风文艺出版社





九九八年 沈阳

九十年代 台湾诗选

沈 奇编 • 春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

九十年代台湾诗选/沈奇编. — 沈阳:春风文艺出版社,
1998.3

ISBN 7-5313-1850-4

I. 九… II. 沈… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01518 号

九十年代台湾诗选

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂分厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:850×1168 1/32 字数:400 千字 印张:13 $\frac{1}{2}$ 插页:2

印数:1—4,000 册

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:李姊昕

责任校对:李守勤

封面设计:杜凤宝

版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-1850-4/I·1610

定价:20.00 元

世纪交替的诗之摆渡(代序)

沈 奇

—

编完这部《九十年代台湾诗选》，正值香港回归盛典，全世界的华人都沉浸在这百年告慰的巨大欢欣之中。中国当代华文诗歌，就其主要版块构成而言，向有“两岸三地”之说，如今香港回归，世纪之交的目光，便更加凝重地落视于“两岸”，于是手边的这部诗选，似乎也就多了些额外的分量。

诚然，诗只是诗，诗人也只是这个“文化工业”时代里形单影只的独行者，诗和诗人所能够书写的，也只是“诗”的历史、人类精神遗迹的历史。然而作为中国诗人，似乎命定要在“诗”之外，更多地担负起一些什么：时代忧乐、民族兴衰、世道人心、文化乡愁……这如影随形、代代相传的“宿命”，是中国诗人可能的局限，也是他们必然的荣耀——历史常常在有意无意之间，赋予中国诗一些额外的负载，使其成为维系某种深度承传与整合的“链条”，从而使我们的诗人，不但成为这个民族最闪亮的眼眸，也成为他们最纯真的良心和最宽广的胸宇！

自 80 年代中期开启的两岸诗歌交流，便是这样一个超越诗外、跨海跨代跨世纪的文化整合工程，一个人类诗歌及文化史上的特殊景观。经由两岸诗人十多年持续不断地热忱投入，由交流而对接，由对接而整合：在同一个刊物上切磋诗艺，在同一部选集中集结作品，你中有我，我中有你，互为学习借鉴，共同促进发展——多年隔阻，一经握拥，便再也分不开兄弟般的诗之情谊。实际上，经由诗人之握的文化大团圆、大整合、大统一，已在当代中国诗的版图上基本予以实现了，应该说，这同样是值得我们告慰于历史的一大盛事——从同一源头出发，用同一母语写作的当代中国诗歌，正以一个宏大的整体而面对世界，走向新的世纪！

二

整个 80 年代，中国大陆对台湾现代诗的介绍，形成空前的热潮，各类选本、赏析以及个人诗集、诗评论集持续出版，加之报刊的推介，几成大面积覆盖之势。大陆诗界和广大诗爱好者由此逐渐对彼岸诗歌的存在，有了较为全面和明晰的认知，同时也多多少少地激活乃至滋养了大陆当代诗歌的创作，成为在翻译诗之外，又一脉更为清新而亲近的源头活水。部分青年诗人和诗爱好者，更有找到了中国诗的“原乡”的欣喜，借鉴有加，追恋不已。两岸诗人在这一段时间里，可以说，度过了极为热烈而繁复的诗的“蜜月期”。

随着 90 年代诗歌的整体沉寂，大陆对台湾诗歌近况的了解也渐趋冷落。颇有趣味的是，彼岸诗坛对大陆诗歌的引介，反而一时兴盛起来，各类诗歌报、刊，纷纷辟出版面，或有策划有选择性地，或依从自然来稿的编选，大量让大陆各类诗人登

场亮相,乃至在台获奖和出版专集、选集,形成“热潮回流”。可见这一历史性的诗歌整合工程,已成两岸诗界的共识,成为当代中国诗人无法割舍的“世纪之握”。

正是在这种彼热此冷的背景下,编选一部《九十年代台湾诗选》,以填补这几年的空落,无论是作为大陆研究台湾诗学者的责任,还是诗歌界切切以盼的期待,都是一项必须尽快付之实现的工作。虽然在商业文化的严重冲击之下,作为小众文化的诗,已处于一种十分促狭的境地,但我们知道谁还在写诗,谁还在读诗,哪一部分人还在热爱着诗——正如奥·帕斯所指认的,他们是“社会的头脑和心灵,是社会与行动的核心”,是“无限的少数人”(希梅内斯语)何况,作为世纪交替的“摆渡者”,两岸诗歌交流,已不仅只是诗人和诗爱好者互赏的艺术风景线,更是一份共同书写的历史的证明。

纵览 90 年代台湾诗坛,尽管也同时因大众文化的冲击,诗的“卖点”降至低谷,但无论是个人的创作势头,还是集体推动的现代诗运,都依然保持着较为活跃的姿态。各主要诗刊及报纸副刊,辟出相当版面介绍大陆诗人诗作,持续深入,沿以为习;融理论与创作为一体的《台湾诗学季刊》于 1992 年底创刊,很快成为两岸诗学交流的重镇;由张默、萧萧主编的《新诗三百首》,首次打破版块界线,以“跨海跨代、世纪之选”的宏大结构,整合新诗 80 年的成就,近千页的巨编,1995 年 9 月出版,八个月后即告再版,轰动两岸诗坛,一时传为佳话。

从创作实绩看:老诗人锋锐不减,如余光中评向明所言:“……手中的那枝笔,挥的是反时针的方向”,“后劲愈盛,大器晚成”。其中:洛夫创生“隐题诗”,为现代诗艺别开一路,余光中出示“裁梦刀”,令追慕者刮目相看而惊喜不已;郑愁予的现代禅意,融会中西,周梦蝶的古典韵致,贯通古今;大荒的历史

情怀与当下关切，罗门的都市扫描与“世纪病”诊视；管管老顽童式的后现代呓语，碧果忽发少年狂式的“爱的语码”；张默横空出世的组诗长卷，辛郁老而弥坚的长啸短吟；向明向晚愈明，好诗佳作迭出，纪弦真纯如初，嬉笑怒骂皆诗。中生代中，罗青的实验诗，生冷不忌，充满先锋意识，简政珍的思之诗，语渺意远，富有哲学意味；朵思以精神医学入诗，诡异骇俗，尹玲以战火文身浴血，动魄惊魂；苏绍连对现实、乡情的拥抱，透明中见本性，杜十三对生命、生存的叩问，敏锐中见精纯；陈义芝梦态抒情、史笔叙事，时有大家气象，沈志方现代取材、古典取意，每获意外之功；白灵儒雅纯正，诗思活脱灵动，杨平热忱执着，诗路广被博及；渡也的“民艺系列”，詹澈的“西瓜寮诗辑”，为真正到位的现代乡土诗开创新境；零雨的“特技家族”，侯吉谅的“交响诗”，一用诗探戏剧，一用诗写音乐，皆有独到风采。60年代出生的年轻诗人中，陈克华笔如解剖刀，锋奇刃险，现代意识浓烈，林耀德虽英年早逝，却留下特异不凡的绝唱；鸿鸿的冷峭，唐捐的诡谲，罗仁玲的新异，颜艾玲的率真，白家华的智慧，须文蔚的精微，皆落笔不让前辈。更有五十六岁的“新诗人”隐地，中年午后之旅，以成名小说家、散文家的身份，转而为诗，一年内连出两部诗集，语言清新别致，语境透明鲜活，极富现代审美情趣，令两岸诗坛为之惊异而赞叹不已。

由此组合而成的90年代台湾诗歌风景线，颇有乱花迷眼之感，无论哪一种主义、哪一脉路向，都有深入的探涉和新颖的创化。但潜心梳理之下也会发现，比起六七十年代狂飙突进时期，无论是创作阵容还是艺术资源以及心理素质，都相对有所减弱，不及当年那样齐整、丰沛和充满底气，处于一种再出发前的调整阶段。这些，对同样经由全面拓殖后逼临整合与再造的大陆诗坛，都是具有正负两方面启迪和借鉴意义的，也是

这部诗选苦心孤诣之所在。

由此,在编选作品的同时,还收入对该作品的精短评文,除少量憾缺,由编者拙补为撰外,大都出自名家之手,这在大陆同类选本中,大概还是首次。台湾诗界,一向注重诗学研究和文本分析,每年出版的年度诗选,所收作品,均附编者评点。台湾大多数资深诗人,都具有较高的理论修养和赏析水准,于此可谓驾轻就熟。这些评点小文,承继中国古典诗话的遗脉,融会西方诗学的特质,有机地传达了诗作的精义,且有诗艺的启悟。所选之中,尤以痖弦、余光中、向明、李瑞騰、萧萧、张默、白灵诸位下笔精准干练,读来传神会意,有的更是绝妙小品文,有双重的艺术享受。如此,这部诗选实际上也从另一侧面,展示了 90 年代台湾诗歌理论与批评的成就,虽说不上与诗作并重,也别具一派气象。

三

隔岸编选,难在资料的搜求,征询意见的不便。好在台湾诗界自 1982 年起,便年年由资深诗人组成编委会,编选年度诗选。前十年十卷,由为诗竭尽奉献的尔雅出版社出版,1992 年后,改由现代诗社印行。至 1996 年,已持续编选出版十五大本,均承蒙尔雅出版社发行人、诗人出版家隐地先生先后赐送寄来,成为这部《九十年代台湾诗选》的主要蓝本,实在感激不尽。此外,又得彼岸诗友张默先生,陈义芝先生代为约稿征询,终得促成此编,在此一并致谢!

全书编迄,计选入 1990~1996 年间,台湾新老诗家共八十四人近二百首诗作(包括一部长诗和九组组诗)均按简体姓氏笔画排序,是为台湾 90 年代前七年诗歌的精品结集,以后

作品,再择机编选续集。需要特别说明的是,尽管编者克尽心力,但如此大跨度的编选,以一人之见,难免有偏颇和遗珠之处,还盼方家多加指正。而在诗歌出版不景气的大环境下,此书幸得近年在诗界享有盛誉的春风文艺出版社提供荣誉性出版机会,实为两岸诗歌之大幸事。

世纪之交,薄暮苍茫,曙光依稀。在这个特殊时空下,作为一种特殊的文学现象,两岸诗歌的交流与对接,有如守望者的舟船,坚持在风云变幻中摆渡着半个世纪的期盼和新世纪的梦想——一肩风雨,尽化作卓越的诗情,两岸诗情,皆聚成凝重的祈愿:愿乡愁不再绵绵,盼诗国再现辉煌!

1997年7月于西安

目 录

世纪交替的诗之摆渡.....	沈奇
大 荒	
第一张犁.....	1
秦淮河畔访李香君故居媚香楼.....	4
黛玉焚稿.....	7
文晓村	
羊吟	12
尹 玲	
野草恣意长着	14
血的颜色	17
叶 红	
藏明之歌	20
谁的梦	22
叶维廉	
驰行	24

田运良	
为印象王国而写的笔记	29
白 灵	
钟摆	32
登高山遇雨	33
芒鞋	34
白家华	
蝉	37
蛾	39
冯 青	
有关猫风景之记录	41
向 明	
隔海捎来一只风筝	44
捉迷藏	46
天葬的哀歌	48
朵 思	
心痕索骥	51
许悔之	
白蛇说	55
斋饭	57
孙维民	
听蝉	60
大梦	61
一日之伤	63

纪小样	
秋之十行	65
香水瓶及其他	66
纪 弦	
山水篇	67
动词的相对论	69
我之投影	70
苏绍连	
衣架	72
初次见到的山河	73
杜十三	
顿悟三行	76
天空已经关闭	78
李进文	
棒球系列	80
李湘茹	
玻璃碎片的来龙去脉	84
李敏勇	
季节的触感	86
李魁贤	
荷兰木鞋	88
杨 平	
使者	90
没有一个生命真正死过	92

杨 泽	
瓦拉米野营日记	94
杨 牧	
时光命题	97
细雪	99
吴锡和	
窗	101
吴 晟	
你不必再操烦	105
秀 陶	
镜	108
余光中	
裁梦刀	111
抱孙	113
夜读曹操	115
辛 郁	
在那张冷脸背后	118
谒泰山无字碑	120
访严子陵钓台有歌	122
汪启疆	
瀚瀚	126
雁行	129
沙 穗	
镜中人系列	132

沈志方

大宗师..... 135

雨天购物..... 136

日本福岡太宰府中抽签得小吉..... 137

张国治

秋天,搭上最慢的列车 139

一颗米如是说..... 141

张香华

秋黄..... 146

待雪..... 148

张 错

一坛心事..... 150

张 默

时间,我缝绻你 153

陈义芝

在露天剧场..... 169

蛇的诞生..... 171

园中之女..... 176

陈去非

星期天的辩护..... 179

陈克华

公寓神话..... 182

马戏团自我的青春拔营离去..... 184

梦遗的地图..... 185

陈宛茜	
咖啡馆·····	188
今夜,我把月亮握成一块玉·····	189
陈家带	
金山日出·····	193
陈 黎	
吠月之犬·····	196
走索者·····	198
伞·····	200
林亨泰	
平等心·····	203
诞生·····	204
林怡翠	
九份五记·····	206
林焕彰	
翅膀的烦恼·····	210
林群盛	
从冰淇淋开始结束·····	212
林耀德	
人人都想向我索讨食谱·····	215
爬虫类·····	218
非 马	
登黄鹤楼·····	223
岩 上	
狮子·····	225

梦.....	226
罗 门	
“世纪末”病在都市里.....	228
长在“后现代”背后的一颗黑痣.....	230
都市·浮生录影记.....	232
罗任玲	
美食主义者.....	235
关于夏天的三首诗.....	237
罗 英	
萱草花的旅程.....	239
罗 青	
一部关于“米雪”的修辞史.....	244
罗智成	
“九三”淫雨.....	250
梦中书店.....	252
周梦蝶	
用某种眼神看冬天.....	256
三个有翅的和一个无翅的.....	257
癸酉冬集晓女弟句续二帖.....	259
所以,睡吧	262
郑愁予	
寂寞的人坐着看花.....	264
雪坡上的孩子.....	265
夜宿谷关一未落成的寺内.....	267
上佛山遇雨.....	268

赵卫民	
花与竖琴的乐声.....	270
诸神的黄昏.....	272
孟 樊	
我的书斋.....	274
庄裕安	
可以遗忘的短歌.....	277
钟 玲	
梦中浮雕.....	281
侯吉谅	
交响诗.....	283
如画.....	285
须文蔚	
复合之疑惑.....	288
总是无端.....	290
席慕蓉	
借句.....	292
岁月三帖.....	294
洛 夫	
隐题诗六首.....	297
路寒袖	
衣柜.....	304
彩 羽	
秦俑.....	307