



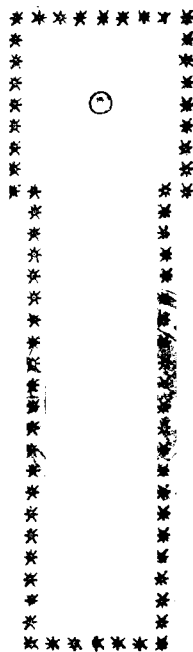
口琴吹奏法

潘金聲著

上海北新書局印行

口琴吹奏法

附樂語辭典



潘金聲著

序

本書所取材料，都以著者自身的經驗為基礎；從初學程度，到高等奏法，以及普通必要的樂典，樂理，都有記載，初學的人很容易明瞭，就是演奏家拿這書來作參考，也是很好的。

此外二重奏，三重奏，四重奏，大合奏隊的編成法及編曲法，改日若有機會，當另編別書以供參考。

本書因為要舉例練習，所以從各方面編集適合的各曲應用。其中沒有曲目的，就是著者自己作譜的。

本書後面附有“樂語辭典”，完全是音樂上的常用語，這部書是用了十幾種參考書，費了數月光陰，纔編輯成功的，即口琴以外，他種音樂，也可適用。

本書希望讀者諸君循序漸進，切不可潦草躍過；再本書中另有交響伴奏法和高音伴奏法，是著者所擬，能適合應

用，很有意義，且於中國曲的方面也很加趣。然於初習的時候，確實有些困難，但願諸君能夠爲審美而努力，以達於完善，這是著者唯一的熱望。

本書之中，恐怕還有許多不妥當的地方，要請大家指教
編教。

一九二九年冬著者識於瀧谷旅舍

目 次

口琴的組織及種類.....	1
口琴的音列.....	5
口琴的調子.....	10
口琴調子與風琴的位置.....	11
調子與聽覺的關係.....	12
正譜與簡譜.....	14
正譜與簡譜的對照.....	16
休止符的對照.....	17
音符速度的說明.....	18
拍子種類與曲式的關係.....	21
口琴的持法及注意.....	23
音階練習法.....	25
音符練習曲.....	28

其一， 其二， 其三， 其四， 其五， 其六， 其七，

其八	29
八分音符的練習	33
其九，其十，其十一	33
其十二 Yankee Doodle	34
其十三 朝起	35
附點的說明	36
附點的練習曲	39
其一，其二	39
其三 年頭	39
其四 Home ! Sweet Home !	40
伴奏加入法	42
伴奏練習曲	48
其一，其二，其三	48
其四 一步送歌	49
其五 Tipperary	49
其六 Long Long Ago	50
其七 迎春歌	50

其八 旅愁	51
其九 舟遊	51
其十 鐵道歌	52
其十一 勇敢之水兵	53
其十二 Tramp! Tramp! Tramp!	53
其十三 Carmen	54
其十四 其十五	55
其十六 港	56
其十七 Oriental Roses	57
其十八 瀬戸之景	57
其十九	58
其二十 Over The Waves Waltz	59
其二十一 April Smile	61
其二十二，其二十三	62
八分伴奏練習	64
其二十四	64
其二十五 太湖船	65

其二十六，其二十七，其二十八	65
其二十九 Song Arabia	67
十六分音符練習	68
其三十，其三十一	68
其三十二 搖籃歌	69
其三十三 毛毛雨	70
其三十四，其三十五，其三十六，其三十七，	
其三十八，其三十九	73
其四十 凱旋	74
其四十一 Caravan	75
其四十二 Whip and Spur	76
重音奏法	79
其四十三，其四十四	81
其四十五 夢之世界	83
其四十六 大家歡喜	83
交響伴奏加入法	85
其四十七	86

其四十八 Daisy Waltz	86
其四十九 三娘教子.....	87
三十二分伴奏.....	92
其五十，其五十一，其五十二.....	92
高音伴奏加入法.....	94
其五十三.....	95
其五十四 Merry Widow	95
其五十五 軍艦進行曲.....	97
其五十六 Oriental Caravan.....	99
三度五度和音奏法.....	105
三度和音練習曲.....	105
五度和音練習曲.....	107
顫音的奏法.....	109
顫音練習.....	110
震彈音的奏法.....	112
震彈音的練習.....	113
琵琶音與喉嚨伴奏.....	115

半音並用的方法.....	117
口琴的調整及修理.....	119
樂語辭典.....	122

口琴的組織及種類

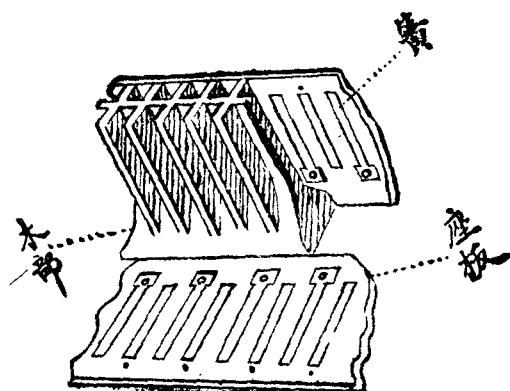
口琴 (Harmonica) 若照原語，是屬於“和聲”的樂器，約在百年前爲德國人所發明的風琴式的樂器，但以初時很是不全，只當兒童玩用而已，然後科學進步，人文發達，改良製作，增加音數，一方研考奏法，至到而今，已成一種極便利，極經濟，極有變化的平民化的樂器了。

口琴與風琴或手風琴一樣，用着很多的發音簧而發音響，組織大體同理，所不同者，不過是手風琴用手，風琴用足送風使其發響，而口琴送風用口而已，所以大家叫做口琴。

口琴的種類，若看各國製造公司前的目錄，已有八九百種，但其以後，又有製出加長減短，奇形怪狀，且及合奏低音口琴，到了現在，如果這數合算起來，實有千種之多。

雖然口琴的種類繁多，製造的原理卻是一樣。組織都如下圖所示，除去“保護蓋” (Cover)，裏面就是口琴主要

作用的發響的“簧”(Reed)，和要統一這多數的簧的座板，再裏面就是支持座板的刻有和簧同數的細溝的“木部”(Wood)等幾種。

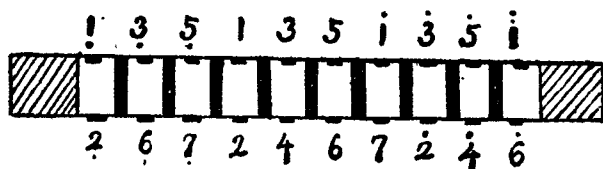


這一千多種一概都離不了上述的根本要件，只是保護蓋的樣子，木部的形狀，音階配列法等，種種相異而已。大略分別，可以分出下列三種：

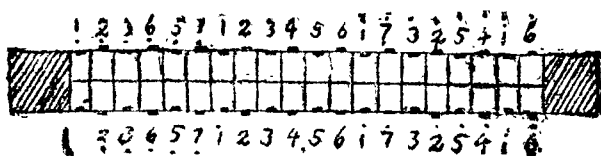
- | | |
|----------|---------------|
| (一) 單音口琴 | (Single tone) |
| (二) 複音口琴 | (Double tone) |
| (三) 重音口琴 | (Octave tone) |

上記三種以外，從前還有一種“半音階口琴”，但因効用非常不好，所以現在各處都已看不見這樣東西了。

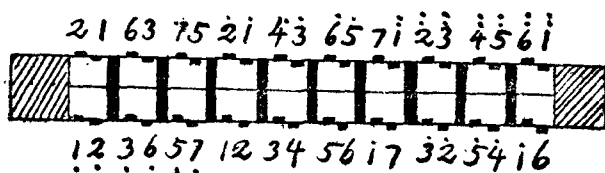
(一)單音口琴，是口琴之中最爲簡單的，有十二孔，十四孔，十六孔等，構造如下圖，一音只一片的簧，這一種是專爲小學生或孩子們而造的，所以讀本書的諸君都用不着。



(二)複音口琴，口琴之中効用最大，構造如下圖，同一音階上下附有兩片簧，使牠能同時發出兩倍音量，所以種類也多，現在有十四孔，十六孔，十八孔，二十孔，二十一孔，二十二孔，二十三孔，二十四孔等。但讀本書的諸君，起初用其中的二十孔最爲適宜。



(三) 重音口琴就是如下圖所示，取單音複音兩種的長處，上下附有差八度音程的簧，奏之覺著有一種舒服的風味。若是合奏都要用這種，但本書的讀者是可以免用的。



口琴的音列

向來音階是從左而右，自低音順序直到高音，如風琴或鋼琴，大概都是這樣，但試閱下圖 獨口琴除却中央一部以外，低高兩部沒有順序，音列是倒轉的。

但是這其中有個緣故，口琴因為是用口鼓動空氣使牠音響，而諸君所既知道的口琴的吹口，不過一分多大，假如吹音與吸音還是同種的音，若是使牠相次配列，那時不論如何磨練的口唇，也不要想會使牠一音一音明瞭地吹奏出來的。

因為有這個關係，要使空氣雖然滲入降孔，而不發其音，除非要扎吹音的次，列着吸音，吸音的次列着吹音，交互配列，若用這種法子，就可以使聲音不致混亂。

原來音之高低總共有數十音之多，但其音名實系只有
1 (Do) 2 (Re) 3 (Mi) 4 (Fa) 5 (Sol) 6 (La) 7 (Si)

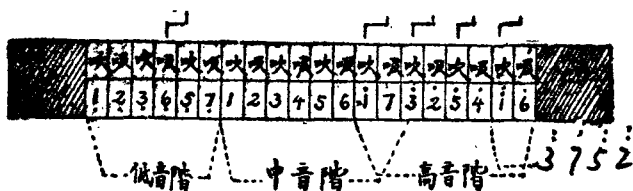
七個，而這七個稱爲一音階，於是把數十音，分作最高，高，中，低，以及極低的幾種音階出來。

這個音階之中，普通最常用的就是中音階，所以製造口琴，先要定妥中音階，如圖所示，1 定著吹音，2 吸，3 吹，4 吸，5 吹，6 吸，其次的 7 音，若是循序，就是屬在吹音，再次的 $\dot{1}$ 定作吸， $\dot{2}$ 定作吹的時候，請試閱前的 1 與高的 $\dot{1}$ ，2 與 $\dot{2}$ ，一方前吹而後吸，一方前吸而後吹，都沒有相同的種類。

假如像這樣同音名而不同種類，實際吹奏上是會發生種種妨礙的，所以口琴若是音名屬吹的時候，無論高音階，或是低音階，是一切用吹，若是吸音的時候，也是無論高音階或是低音階，都要同一用吸的。

因上述的緣故，口琴從 1 起一直到 6 音，是能吹吸順序配列，7 音因看前方，1 之下爲 7，又在 7 之上爲 $\dot{1}$ 的關係，才同 6 音一樣，也是把牠定作吸音的。把牠分別起來，1, 3, 5, 是吹的音，2, 4, 6, 7, 是吸音，不論音階之高低都是一樣。

(二十孔口琴)



口琴音階如圖所示，有一部是倒轉的，這就是因上述的原因，要吹吸交互配列，從 1 到 6 是可以循序配列的，而 7 也是吸音，所以此間要一異種的吹音插在其中才好，是以上方就是 $\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{1} \dot{6}$ ，下方就是 $\dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 倒轉配列。

假如音名能有八個，便非常湊巧，可以循序配列，而實際只有七個的音，故有這種困難發生。

因為要避免這種困難，才用這樣配法，而且高音部不能加入 $\dot{7}$ 音，低音部 $\dot{4}$ 音，照這樣看起來，雖有些不自然，但若用慣，就可以毫無妨礙。

凡是我們要用的二十孔口琴，十四孔，十六孔，十八孔，一概都是用上述的法子配列的，只有低部與高部減少幾音而已。