

中国近代漫画史迹寻踪

Guanchang Baitai



了19世纪末20世纪初,作为清朝末年,中国漫画已进入新现出了一大批才华横溢的爱国情怀、敏锐的政治眼光,而采用不同的艺术手法,现象,宣传了民主革命思想,程度地反映了中国人民中了解当时官场的种种晋官之百怪的官场面相。



官 百 態

岳麓书社

饶怀民 / 主编
李 日 / 编著

中国近代漫画史迹寻踪

官场百态

饶怀民 / 主编
李日 / 编著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

官场百态/李日编著. —长沙:岳麓书社, 2004
(中国近代漫画史迹寻踪/饶怀民主编)
ISBN 7-80665-501-8

I. 官... II. 李... III. 漫画—作品集—中国—近代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第103476号

官场百态

本册编著: 李 日
责任编辑: 李润英
封面设计: 黄 朝

岳麓书社出版发行
地址: 湖南省长沙市新民路10号
电话: 0731-8885616 (邮购)
邮编: 410006

2004年10月第1版第1次印刷
开本: 787×1092毫米 1/16
印张: 19
字数: 152千字
印数: 1-6,000
ISBN7-80665-501-8/1·664
定价: 32.00元

承印: 湖南省长沙市宏发印刷厂
地址: 长沙市芙蓉中路造化塘29号
邮编: 410007 电话: 0731-5524127
如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国近代漫画史迹寻踪

总序

饶怀民

“漫画”一词最早在我国南宋时期就有记载，不过，其原始含义并非指画，而是指一种水鸟的名字，这种水鸟的正式名称为“篔鹭”。据南宋学者洪迈在其著作中记载：“瀛、莫二州之境，塘泺之上有禽二种。……其一类鹭，奔走于水上，不间腐草泥沙，啜啜然必尽索乃已，无一息少休，名曰漫画。”（洪迈：《容斋随笔·五笔》卷三）可见，古代漫画的词义与近、现代漫画的含义完全不同。

需要指出的是，在中国古代，“漫画”一词虽然有其特定的含义，但并非指漫画作品；然而，在中国漫画作品却古已有之。据史料记载，汉代山东武梁祠的石刻画像《夏桀》、南朝梁代画家张僧繇的《醉僧图》、宋代画家石恪的《玉皇朝会图》、明代成化皇帝朱见深的画作《一团和气图》、明代画家李士达的《三驼图》、清代画家罗两峰的《鬼趣图》等等，大都采用寓意、象征、比喻或夸张的手法，揭露社会的丑恶现象，具有极强的幽默、讽刺效果，因而可以说是中国早期的漫画作品。

至于作为一个画种名称“漫画”一词的出现，据前辈画家丰子恺考证，最早始于日本德川时代，约当中国清初，以葛饰北斋为首的八大漫画家就开始使用这个名称，葛饰北斋本人则称其画为《北斋漫画》。此后，日本就一直沿用这一名称。“漫画”名称在中国的起用，无疑受到日本漫画家的影响（丰子恺：



《谈日本的漫画》)。

19世纪末20世纪初,伴随着留日学生运动的开展,作为独立画种的“漫画”这一名称也随之传入中国。至清朝末年,中国漫画可谓进入了前所未有的繁荣阶段。据不完全统计,清末三十年间出版画报七十余种,如《点石斋画报》、《神州画报》、《戊申全年画报》、《民立画报》、《民权画报》、《时事画报》、《真相画报》、《白话图画日报》,等等。这些画报刊载了大量漫画作品,不仅题材广泛,内容丰富,而且形式多样,种类繁多。有的称“滑稽画”,有的称“寓意画”,有的称“讽刺画”,有的称“讽喻画”、“时画”、“讽画”、“谐画”、“笑画”,还有的称“讽字”等等,五花八门,令人目不暇接。与此同时,还涌现出了以何剑士、张聿光、钱病鹤、马星驰、丁悚、但杜宇、沈泊尘等为代表的一大批漫画家。他们以其丰富的生活阅历、精湛的艺术造诣、强烈的爱国情怀、敏锐的政治眼光将笔锋指向了穷凶极恶的外国侵略者和腐朽不堪的封建统治者。他们选择不同的历史事件和历史人物为素材,从不同的视角、采用不同的艺术手法,揭露了旧中国的政治腐败与黑暗,鞭挞了社会各种丑恶现象,宣传了民主革命思想,展示了社会发展风貌,体现了人们的生存状态,不同程度地反映了中国人民外争独立、内争民主的历史进程。他们的漫画作品犹如犀利的投枪和匕首,在启迪民智、警醒国民、团结人民、打击敌人等方面发挥了其他艺术品种所无法替代的重要作用。

这种现象的出现并不是偶然的,诚如毛泽东所说:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”(毛泽东:《新民主主义论》)波澜壮阔的伟大反帝反封建斗争实践为漫画的发展开辟了广阔的道路,这是近代漫画取之不尽、用之不竭的源泉。如火如荼的民主革命斗争需要漫画,也促进了漫画的发展;反过来,漫画的发展又推动了民主革命斗争。

近代漫画既然与中国人民反帝反封建斗争有着不可分割的联系,或者说,它比其他绘画种类有着更多的历史文化内涵;那么,如何将二者结合起来进行研究,则是美术史家和历史学

家的共同任务。对于“漫画的历史”，过去美术史家已有多种专著出版；但是，对于“历史的漫画”，即从历史的角度审视漫画，用漫画阐释历史的著作却并不多见。即使有这类著作出版，所选漫画也主要是新民主主义革命时期的漫画或建国以后的漫画；而出版一套清末民初的“历史的漫画”，至今仍付诸阙如。究其原因，大抵是因为这一时期的漫画散见于各种报刊杂志难以寻觅的缘故吧？我们出版《中国近代漫画史迹寻踪》丛书的目的就是试图填补这一领域的空白。

本丛书收录了从鸦片战争至五四运动时期的漫画。编著者从近代大量报刊杂志中搜寻了数千幅漫画，又从其中精选了一千余幅代表之作，尤以清末民初时期的漫画为最多。因为这一时期是中国社会发生急剧变化的转型时期，其间的漫画反映了新旧交替时期的社会历史现象和人们复杂多变的心态，具有典型意义。所选漫画内容非常丰富，举凡政治兴革、官场秘闻、中外交往、文化变迁、风俗人情等均选录其中，力求使那些思想性强、艺术水准高、具有较强感染力的漫画选登出来，不至被历史的烟尘所湮没。

本丛书以漫画为线索，由漫画引述历史事件，由漫画引出历史人物，在此基础上，编著者对中国近代史上的重大历史事件和历史人物加以画龙点睛的论述，以通俗易懂的语言讲述了中国近代的历史和逝去的生活。可以说，这是一部简明扼要的中国近代的信史，是一部活生生的爱国主义教材，撰写的文字和收录的漫画都具有较高的学术价值和艺术欣赏价值。对同一历史事件或同一历史人物用一幅或几幅漫画加以诠释，力争做到画中有史，史中有画，史画结合，图文并茂。读者在阅读过程中既欣赏到了“历史中的漫画”，得到了艺术情操的陶冶，又增长了历史知识。读者在一笑一乐中获取了知识，在获得知识的同时又享受到快乐。

本丛书在写作方法上打破了以往历史教科书的章节安排，结合所选漫画的内容，拟订小标题，像讲故事一样娓娓道来，语言生动活泼，文字简洁凝练，具有思想性、知识性和趣味性。每篇文章篇幅不长，且单独成篇，读者可以利用茶余饭后的零



散时间阅读；且文章的内容不在于详细解释漫画，而在于叙述历史，这让读者在欣赏漫画之余，有较大的思维空间；在叙述历史时也不是老生常谈、老调重弹，而是在吸收史学界最新研究成果的基础上，提出了编著者独到的见解。总之，该丛书各册可谓雅俗共赏、老少皆宜。

本丛书由四位史学博士分工撰写，王佩良负责撰写《中国近代漫画史迹寻踪》丛书之一：《外交风云》；霍修勇负责撰写本丛书之二：《内政春秋》；李日负责撰写本丛书之三：《官场百态》；阳信生负责撰写本丛书之四：《社会万象》。我作为本丛书主编，得以先睹为快，特向广大读者推荐。是为序。

2004年8月

目 录

总 序.....饶怀民 (1)

第一编 官场扫描

- 1 宦囊羞涩..... (3)
- 2 嘉庆骂官..... (5)
- 3 动物世界..... (7)
- 4 政府当原告..... (9)
- 5 铁匠的寓言..... (12)
- 6 驴子和狮子..... (13)
- 7 “马桶”将军..... (15)
- 8 马队御马枪..... (17)
- 9 精制狐媚药方..... (19)
- 10 刚毅“逐奔追比”..... (22)
- 11 文字游戏欺天下..... (24)
- 12 如此“外交家”..... (26)
- 13 马拉的火车..... (29)
- 14 孔子原来是中堂..... (32)
- 15 一场梦幻..... (34)
- 16 官场小说热..... (37)
- 17 “八大金刚”..... (40)
- 18 曹锟问卦..... (43)

第二编 晋官之阶

- 19 科举的魅力..... (49)
- 20 科考老寿星..... (52)
- 21 花甲童生..... (54)



- 22 滑稽的科举试题 (56)
- 23 拔贡热 (58)
- 24 姓名的喜与悲 (61)
- 25 相貌的福与祸 (63)
- 26 中国之新醉翁 (65)
- 27 一堂十兄弟 (68)
- 28 官场如市场 (70)
- 29 鸡肋候补 (73)
- 30 花翎降价 (76)
- 31 慈禧卖官 (78)
- 32 庆记公司 (82)
- 33 吏部鬻官 (86)
- 34 上有所好 (88)
- 35 文雅的贿赂 (91)
- 36 行贿秘诀 (95)
- 37 千奇百怪的礼仪陋规 (99)
- 38 李鸿章“打乡谈” (102)
- 39 段祺瑞发迹 (105)
- 40 妓女的香扇诗 (109)

第三编 为官之道

- 41 戒石铭 (113)
- 42 贪圈 (118)
- 43 官场陋规 (121)
- 44 忌讳多多 (124)
- 45 奕劻的账本 (127)
- 46 教育蠹虫 (131)
- 47 摧残女学 (134)
- 48 越救越灾 (136)

49	兵连祸结	(140)
50	内阁会议	(144)
51	烟窟官署	(149)
52	御史卖奏	(153)
53	太监兜售免骂权	(157)
54	军机章京	(159)
55	绍兴师爷	(162)
56	讼师与律师	(164)
57	末日疯狂	(169)
58	夜夜噩梦	(175)
59	官场如战场	(178)
60	誉杨翠喜	(180)
61	丁未政潮	(183)
62	官场如戏场	(188)
63	对联里的官场	(190)
64	官不如妓	(204)

第四编 官场生活

65	嫖赌风气	(209)
66	广和居	(212)
67	满汉全席	(214)
68	事大如天醉亦休	(216)
69	狎优	(218)
70	麻雀癖	(221)
71	“第一烟泡费”	(223)
72	堂会戏	(225)
73	跳加官	(227)
74	慈禧的排场	(229)



第五编 垂而不死的“官念”

- 75 预备立宪 (241)
- 76 官制改革 (249)
- 77 地方自治 (255)
- 78 饮鸩止渴 (259)
- 79 袁世凯的老子 (263)
- 80 一妻九妾 (265)
- 81 银弹和肉弹 (268)
- 82 袁世凯的“足疾” (271)
- 83 帝制余孽 (273)
- 84 要头不要脸 (277)
- 85 外国记者采访袁世凯 (279)
- 86 八十二天的皇帝梦 (283)
- 87 自作孽不可活 (287)
- 88 霍布斯丛林 (290)
- 后 记 饶怀民 (293)

第
一
编



官场扫描



在漫长的封建社会，中国的官场，文官自古多是巧于营私，拙于奉公；武将从来多是勇于对内，怯于抗外。到了清末民初，在国家民族数度濒临生死存亡之时，这种状况更是登峰造极。清末民初官场上下坐井观天、固步自封。他们疯狂敛财，拼命自保，抛国家民族利益于九霄云外，难怪当时就有人预言这班昏官们死去后，百分之九十九点九九九是要遗臭万年的。



忍羞囊官



臨渴掘井



(一) 临渴掘井 (选自 1908 年《神州日报》)

据 1807 年 (嘉庆十二年) 户部统计: 自 1796 年到 1806 年, 全国各地应当缴纳中央财政的地丁钱粮, 共计欠银 1,272 万两, 这个数目, 相当于全国财政收入的 1/6。1822 年, 直隶总督报告直隶藩库账面上共存银 51.5 万两, 但除去历任布政使支借的 47.6 万两, 实际剩银不足四万两。(画一) 到 1848 年 (道光二十八年), 地方拖欠中央的债务竟高达 2,390 多万两。清政府的财政收入每况愈下, 到光绪年间已经入不敷出, 债台高筑。以下是光绪朝历年的收支情况统计表:(单位: 白银两)



时间	出口额	进口额	盈(+) 亏(-)	税收	财政收入
1875	68,912,929	67,803,247	+1,109,682	11,968,109	+13,077,791
1876	67,172,179	70,804,027	-3,631,848	12,483,988	+8,852,140
1884	67,147,680	72,760,785	-5,613,105	13,510,712	+7,897,607
1889	96,947,832	110,884,355	-13,936,523	21,823,762	+7,887,239
1894	128,104,522	162,102,911	-33,998,389	22,523,605	-11,474,784
1900	158,996,752	211,070,422	-52,073,670	22,873,986	-29,199,684
1904	239,486,683	344,060,680	-104,573,997	31,493,156	-73,080,841
1907	264,380,697	416,401,369	-152,020,672	33,861,346	-118,159,326
合计					-259,953,396

通过上表可以看出，到1907年，清政府财政赤字已达白银2.6亿两，如果再加上《马关条约》赔款2亿两和《辛丑条约》赔款4.5亿两及其利息，清政府负债已经超过10亿两，如果按照高于平均年实际收入的每年1,000万两计算，这些债务，清政府就是不吃不喝，也要整整偿还100年。

国家穷到如此地步，当时的官僚日子也就不那么好过了，他们既宦囊羞涩，又要在地狱里享受天堂生活，便把“九齿钉耙”磨得更锋利，拼命地搂银子。清末民初的官场上，时刻都在上演着以“钱”为中心的敛财戏。官员的日子是好过了，但国家和民众却已是伤痕累累了。（画二）



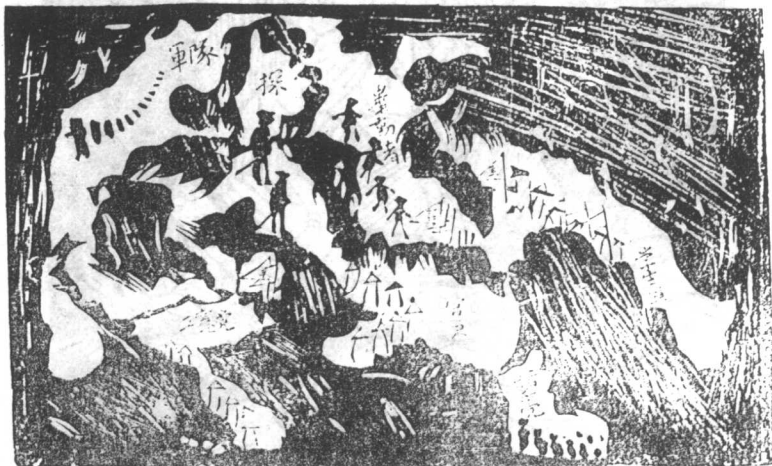
（二）疮痍满目（选自1909年《神州日报》）



嘉庆骂官

众所周知，嘉庆朝是清代历史的转折点，从“康乾盛世”到道、咸年间国势日颓，此前此后仿佛是两个截然不同的世界。这固然与乾隆帝刻意要创“十大武功”、做“十全老人”而耗尽国力有关，但嘉庆帝守成无力也是一个重要的原因。嘉庆在历史上除了惩治和珅之外，可以说无所作为、乏善可陈，但他对官场腐败的认识却比较清醒，如他在诗中写道：

内外诸臣皆紫袍，何人肯与朕分劳？
玉杯饮尽千家血，银烛烧残百姓膏。
天泪落时人泪落，歌声高处哭声高。
平居漫说君恩重，辜负君恩是尔曹！（画一）



（一）黑暗时代之牺牲（选自1907年《神州日报》）



1813年9月15日,天理教教主林清率众二百余人,扮成游商小贩潜入北京,没费吹灰之力就攻进了紫禁城,并且占据宫廷达两日一夜,制造了中国自“汉唐以来绝无仅有之事”。事后嘉庆帝下“罪己诏”,怒斥文恬武嬉、吏治腐败,他说:“变起一时,祸积有日”,“当今大弊”在于满朝文武“因循怠玩”,(画二)因此谕令:“诸臣若愿为大清国之忠良,则当赤心为国,竭力尽心,匡朕之咎,移民之俗。若自甘卑鄙,则尔等当挂冠致仕,了此残生,切勿尸禄保位,增益朕罪,笔随泪洒,通谕知之。”嘉庆帝一诗一诏,可谓言之切切,意之拳拳。然而,掌握着生杀大权的一国之君不是雷厉风行整顿吏治,仅靠做诗骂人、下诏流泪就能令贪官污吏良心发现、立地成佛吗?事实上,到道光年间,清王朝已经濒临覆亡的边缘,国内吏治不肃、官场腐败,财政空虚、民生疲敝,国外西方列强正在虎视眈眈,磨刀霍霍,酝酿着侵华战争。



(二) 政界之黑暗 (1909年)