

QIUXIN RUHAICHAO

秋心如海潮

古诗分类鉴赏系列·秋思篇



上海辞书出版社

(沪)新登字110号

责任编辑	张国强
书名题签	卢 前
封面绘画	范振涯
装帧设计	杨钟玮

古诗分类鉴赏系列·秋思篇

秋心如海潮

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张8.875 插页2 字数230000

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数1-21000

ISBN 7-5326-0390-3/G·149

定价:12元

卷首小语

也许在一年中,秋天是最撩人情思的。

秋天有澄净天宇,秀朗山水,碧涧红叶,含芳兰桂,斗奇金菊……

秋天有萧瑟西风,凋零草木,衰残百卉,鸣空归雁,宵征蟋蟀……

秋天的景色是如此的丰富,反差又是那么的强烈,个人的种种情感、思绪几乎无不与之耦合,岂能令人无动于衷。“物色之动,心亦摇焉”(刘勰《文心雕龙·物色》),发为声诗,遂使秋天成为历代文人诗歌创作的丰收季节。不同的诗人唱出了不同的心声,传达了不同的人生况味,为后人贡献了不同的审美创造。收入本书的诗篇虽仅为百篇,但仍可见其大端——

“秋风起兮云飞扬,吴江水兮鲈正肥”(晋·张翰《思吴江歌》),秋风如当头棒喝,使人顿生向往家园、向往自由之情,弃功名如敝屣。

“露凝无游氛,天高肃景澈”(《和郭主簿二首·其二》),清凉素雅的秋景中,陶渊明瞻远峰、赏芳菊、抚青松、念幽人,浑然进入物我两忘的净地,表达了孤高傲世、卓立不群的高洁情怀和对理想境界的追求。

“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”(《登高》),杜甫目睹苍凉恢廓的秋景,从自己沦落他乡、年老多病的处境出发,推己及人,写出了人生的艰辛,其忧黎民、伤世事的情操跃然纸上。

“我言秋日胜春朝”(刘禹锡《秋词二首》)、“霜叶红于二月花”(杜牧《山行》),这些英爽俊拔的诗句,不但讴歌了秋天的物华之美,更是体现了乐观向上的精神,除了给人以美感,更能启发人们去积极把握人生,主动挑战命运。

在“乍暖还寒”、“最难将息”之际,我国最著名的女词人李清照以“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”这一串急促凄厉的叠字为发端,在《声声慢》词中,独具匠心地将一种孤栖无依、惆怅苦闷的悲秋情绪渲染得曲折有致、感人肺腑。

“楚天千里清秋,水随天去秋无际”(《水龙吟·登建康赏心亭》),南宋爱国词人辛弃疾登高远望,思绪万千,激奋地唱出了“把吴钩看了,栏干拍遍,无人会,登临意”,抒发了报国无路、壮志难酬的悲愤,在秋思中洋溢着满腔爱国之情。

“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”马致远的这首《秋思》,因其构思独特、意象丰富,将一种萧条、寂寞、悲凉的情思表现的十分典型,而赢得“秋思之祖”的赞誉。

.....

“秋心如海复如潮”(龚自珍《秋心三首·其一》)。秋天里,历代文人墨客们创作了无数的妙构佳作,不仅描绘了绚烂多姿的金秋景色,亦为后人展现了他们的心灵世界。如果不去把握积淀在秋天里的那一份人生体验和审美心理,对中国传统文化的了解也就会缺少一个重要的方面。因此,由众多鉴赏高手联合撰写的本书,将有助于广大文学爱好者去进一步领略中国文化的博大和精深。

——秋天,令人暇思;

——秋天,使你咀嚼人生;

——秋天,使你去发现美。

张国强

1995.6

撰稿人(按文章先后排列):

潘啸龙	丁福林	汤华泉	熊 笃	汤贵仁
葛晓音	陈邦炎	倪其心	傅如一	赵其钧
何庆善	陶道恕	冯钟芸	徐竹心	张燕瑾
陈志明	刘学锴	马茂元	赵庆培	高 原
吴小如	朱永安	刘逸生	林东海	谢桃坊
周汝昌	潘君昭	傅经顺	马祖熙	李廷先
王镇远	胡国瑞	袁行霈	崔承运	陈长明
秦惠民	李 敏	杨海明	夏承焘	吴无闻
刘扬忠	詹杭伦	沈时蓉	王英志	王步高
邱鸣皋	宛新彬	陈永正	周啸天	张仁健
徐永年	王筱芸	王双启	范之麟	沈维藩
洪柏昭	么书仪	霍松林	万云骏	顾易生
姚品文	周锡馥	羊春秋	史良昭	李梦生
赵山林	刘明今	黄锦章	刘益国	赖汉屏
王杏根	陶文鹏	沈金浩		

目 录

秋风辞	〔汉〕 刘 彻 (1)
杂诗二首(其一).....	〔三国·魏〕 曹 丕 (4)
思吴江歌	〔晋〕 张 翰 (6)
和郭主簿二首(其二)	〔晋〕 陶渊明 (9)
秋夜	〔南朝·梁〕 萧 纲 (12)
晚秋	〔北周〕 庾 信 (14)
山中	〔唐〕 王 勃 (16)
汾上惊秋	〔唐〕 苏 颋 (19)
山居秋暝	〔唐〕 王 维 (22)
秋夜独坐	〔唐〕 王 维 (25)
秋下荆门	〔唐〕 李 白 (27)
倦夜	〔唐〕 杜 甫 (30)
登高	〔唐〕 杜 甫 (33)
秋兴八首	〔唐〕 杜 甫 (36)
立秋前一日览镜	〔唐〕 李 益 (44)
十五夜望月	〔唐〕 王 建 (46)
秋夜寄邱二十二员外	〔唐〕 韦应物 (49)
暮江吟	〔唐〕 白居易 (51)
始闻秋风	〔唐〕 刘禹锡 (53)
秋词二首	〔唐〕 刘禹锡 (56)
秋风引	〔唐〕 刘禹锡 (58)
秋怀(其二).....	〔唐〕 孟 郊 (61)
秋来	〔唐〕 李 贺 (63)

长安秋望	〔唐〕杜 牧 (66)
山行	〔唐〕杜 牧 (68)
霜月	〔唐〕李商隐 (71)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	〔唐〕李商隐 (74)
长安秋望	〔唐〕赵 嘏 (77)
相见欢(无言独上西楼)	〔五代·南唐〕李 煜 (80)
浪淘沙(往事只堪哀)	〔五代·南唐〕李 煜 (83)
秋 径	〔宋〕保 暹 (86)
宿洞霄宫	〔宋〕林 逋 (88)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	〔宋〕范仲淹 (90)
诉衷情近(雨晴气爽)	〔宋〕柳 永 (93)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	〔宋〕柳 永 (96)
倾杯(鹭落霜洲)	〔宋〕柳 永 (99)
秋 怀	〔宋〕欧阳修 (101)
秋晚悲怀	〔宋〕李 觐 (103)
离亭燕(一带江山如画)	〔宋〕张 昇 (105)
桂枝香(登临送目)	〔宋〕王安石 (108)
千秋岁引(别馆寒砧)	〔宋〕王安石 (111)
书李世南所画秋景二首(其一)	〔宋〕苏 轼 (114)
江上秋夜	〔宋〕道 潜 (116)
秋 江	〔宋〕道 潜 (118)
秋日三首(其一、其二)	〔宋〕秦 观 (120)
夜 坐	〔宋〕张 耒 (123)
水调歌头(秋色渐将晚)	〔宋〕叶梦得 (125)
念奴娇(晚凉可爱)	〔宋〕朱敦儒 (128)
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	〔宋〕周紫芝 (131)
声声慢(寻寻觅觅)	〔宋〕李清照 (134)
题多景楼	〔宋〕王 琬 (138)

悲秋	〔宋〕 黄公度	(140)
念奴娇·过洞庭	〔宋〕 张孝祥	(143)
水龙吟·登建康赏心亭	〔宋〕 辛弃疾	(149)
踏莎行(夜月楼台)	〔宋〕 辛弃疾	(153)
秋日	〔宋〕 高 翥	(156)
野望	〔宋〕 翁 卷	(158)
夜书所见	〔宋〕 叶绍翁	(160)
湖上早秋偶兴	〔宋〕 汪 莘	(162)
秋斋即事	〔宋〕 许 棐	(164)
秋霁(江水苍苍)	〔宋〕 史达祖	(166)
玉蝴蝶(唤起一襟凉思)	〔宋〕 高观国	(170)
菩萨蛮(何须急管吹云暝)	〔宋〕 高观国	(173)
疏帘淡月·秋思	〔宋〕 张 辑	(176)
唐多令(何处合成愁)	〔宋〕 吴文英	(179)
西塍废圃	〔宋〕 周 密	(182)
玉京秋(烟水阔)	〔宋〕 周 密	(184)
第四桥	〔宋〕 萧立之	(187)
扫花游·秋声	〔宋〕 王沂孙	(189)
醉蓬莱·归故山	〔宋〕 王沂孙	(193)
声声慢·秋声	〔宋〕 蒋 捷	(196)
秋尽	〔元〕 戴表元	(199)
双调·沉醉东风·秋景	〔元〕 卢 挚	(203)
双调·碧玉箫(秋景堪题)	〔元〕 关汉卿	(206)
越调·天净沙·秋	〔元〕 白 朴	(209)
越调·天净沙·秋思	〔元〕 马致远	(211)
双调·殿前欢·对菊自叹	〔元〕 张养浩	(214)
正宫·叨叨令·悲秋	〔元〕 周文质	(217)
中吕·普天乐·江头秋行	〔元〕 赵善庆	(219)

中吕·普天乐·秋怀	〔元〕 张可久 (221)
双调·清江引·秋怀	〔元〕 张可久 (223)
双调·水仙子·夜雨	〔元〕 徐再思 (226)
双调·清江引·秋居	〔元〕 吴西逸 (229)
寒夜	〔元〕 揭傒斯 (231)
秋望	〔明〕 高 启 (233)
感秋	〔明〕 杨 基 (235)
雨夜	〔明〕 何景明 (237)
秋发庾岭	〔明〕 汤显祖 (239)
和盛集陶落叶	〔清〕 钱谦益 (242)
摄山秋夕	〔清〕 屈大均 (245)
江上二首(选一)	〔清〕 王士禛 (248)
秋暮吟望	〔清〕 赵执信 (250)
都门秋思四首(其三)	〔清〕 黄景仁 (253)
秋暮遣怀	〔清〕 陶宗亮 (257)
秋心三首(其一)	〔清〕 龚自珍 (260)
秋怀诗(其一)	〔清〕 王 苹 (263)
湖上晚归	〔清〕 蒋士铨 (266)
野步	〔清〕 赵 翼 (269)
江夜	〔清〕 吴锡麒 (271)
小园	〔清〕 黎 简 (273)
后记	(276)

秋 风 辞

秋风起兮白云飞， 草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳， 怀佳人兮不能忘。
汎楼船兮济汾河， 横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发櫓歌， 欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

大多的人们，只知道汉武帝刘彻雄才大略、开拓疆域的武功。其实，他还是位雅好辞赋的作手。武帝的赋作，今传《悼李夫人赋》，明人王世贞以为，其成就在“长卿(司马相如)下、子云(扬雄)上”(《艺苑卮言》)。他的诗作，有《瓠子歌》、《天马歌》、《李夫人歌》等，也“壮丽宏奇”(徐祯卿《谈艺录》)，为诗论家所推重。

《秋风辞》的制作年代不详。《汉武帝故事》只说：“上(武帝)行幸河

东，祠后土，顾视帝京，欣然中流，与群臣饮宴，上欢甚，乃自作《秋风辞》。”近人逯钦立推测，它可能作于元鼎四年（前113）秋。诗之开篇是两句写景：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”此刻，武帝正船行在黄河第二支流汾河（今山西中部）的清波之上。船头，阵阵秋风拂面而来；仰望一碧万里的蓝天，朵朵白云正如白帆悬空、御风而飞。两岸的树木，虽已不复蓊郁苍翠，但那纷纷飘坠的金黄落叶，无异为画面抹上了一重斑斓的秋色。雁鸣阵阵，缓缓掠过橹桅高处，将一个写大的“人”字排在天空……这就是武帝笔下的河上秋景。短短两句，写得流丽清远，胜似画图！

明人谢榛以为，《秋风辞》之起句，出于高祖刘邦的“大风起兮云飞扬”（《四溟诗话》）。仅从字面看，固然不错；但两者的境界和情韵，却颇为异趣：“大风起兮云飞扬”，苍莽辽阔，表现的是风云际会中崛起的雄主壮怀；“秋风起兮白云飞”，则清新明丽，荡漾着中流泛舟、俯仰赏观的欢情，联系后句，其韵味似乎更接近于《九歌·湘夫人》的“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”而武帝，大约也正从这相似的情境，联想到了《湘夫人》“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”，不禁脱口吟出了“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘”两句。秋天是怀思的季节。虽然也有秋兰含芳、金菊斗奇，但凋落的草木、归鸣的飞雁，所勾起的毕竟更多是撩人的思情。武帝于把酒临风之际，正生出了对心中“佳人”的悠悠怀思。这“佳人”究竟是谁？她应该就是那位“一顾倾人城，再顾倾人国”的北方“佳人”李夫人吧？李夫人死于元狩年间，武帝思念不已，竟至于信少翁之说，夜致其形貌于宫，在隔帷伫望之中，唱出了“是邪？非邪？立而望之，翩何姗姗其来迟”的迷茫之歌。而今七、八年过去，武帝还是不能忘怀于她，终于在秋日白云之下，又牵念起这位隔世伊人了。这两句化用《九歌》人神相殊之境，写武帝对“佳人”的生死相望之思，确有鲁迅先生所说那种“缠绵流丽”的韵致。

“汎楼船兮济汾河”三句，诗情复又一振，极写武帝泛舟中流、君臣饮宴的欢乐景象。高大的楼船在汾河上鼓棹而进，当其中流疾驶时，

潺湲的绿水，顿时激起一派白波，飞扬四溅，飞洒而下。楼船上的君臣，大概已酒酣耳热，不禁随着欸乃的橹声，放怀高歌起来。但既有万乘之主武帝在场，群臣岂敢得意忘形？那么，这放怀高歌、旁若无人者，当然是武帝自己了。“箫鼓鸣兮发櫓歌”一句，正是武帝“欢甚，乃自作《秋风辞》”而发为歌咏景象的生动写照。此时站立在读者眼前的，不再是怀想“佳人”的情种，而是逸兴遄飞的雄主了。其蹒跚的步履、朦胧的醉态和叩舷而歌的自得之情，俱可于句中想见。

但接着却出现了“变徵之音”：“欢乐极兮哀情多”。武帝莅临天下，跨有四海，当此睥睨一世、俯仰天地之时，应该为汉帝国的空前鼎盛高兴才是，为何却发出了这样的幽幽哀音？原来，武帝虽贵为天子，但在生老疾病这一点上，却与庶民百姓并无不同。对疾病的恐惧和寿老生死的忧虑，正如卢克莱修所说，实在是“和人类并存，既不怕闪光的武器和戈矛，也一样光临王公们的心”。武帝当时已年近五十，在此之前，就曾为长生不死而访仙事神，屡受方术之士的欺骗。而今，想到眼前的尊荣欢乐终究有尽，与死亡为邻的老年将很快降临，心中怎能不被时时袭来的哀情所充塞？此诗于饮宴放歌的欢乐高潮，突而折为“欢乐极兮哀情多”的慨叹，正表现了武帝心境的这一微妙变化。所以，它的收束也与前文两两相承的偶句不同，只有孤零零的独行单句：“少壮几时兮奈老何”！武帝那俯仰天地的气概、饮宴高歌的欢情，至此终于为无可奈何的忧老之叹所淹没。唯有不解人意的满船箫鼓之音，却还久久在清波白云间回荡……

这就是武帝的名作《秋风辞》。它虽然是泛舟饮宴中的即兴之作，思致却一波三折、毫无直泻无余之感：在清丽如画的写景中，轻轻拨动怀想“佳人”的丝弦；于泛舟中流的欢乐饮宴，发为逸兴遄飞的放怀“櫓歌”；然后又急转直下，化作年华不再的幽幽叹息。将这位一代雄主的复杂情思，抒写得曲折而又缠绵。《秋风辞》之所以能以清新流丽之辞，与苍莽雄放的《大风歌》相敌并同垂百世，原因正在于此。（潘啸龙）

杂诗二首 (其一)

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。展转不能寐，披衣起彷徨。
彷徨忽已久，白露沾我裳。俯视清水波，仰看明月光。
天汉回西流，三五正纵横。草虫鸣何悲，孤雁独南翔。
郁郁多悲思，绵绵思故乡。愿飞安得翼，欲济河无梁。
向风长叹息，断绝我中肠。

此篇是一首游子思妇诗，写长期飘泊异乡的游子浓厚抑郁的思乡情绪。风格、情调和措词都和《古诗十九首》相近，带有模拟性质。

古诗赋中，写秋景肃杀悲凉，以宋玉《九辩》首肇其端：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”往后秋景与悲愁就结下不解之缘。本诗一开始即将主人公置于凄凉寂寞的漫漫秋夜：“漫漫秋夜长，烈烈北风凉”。这种凄凉的深秋长夜，最容易引起飘泊异乡的游子的满腹忧

愁和对家乡和亲人的深切思念。次二句即将笔锋转向了游子，写主人公由于强烈的怀乡思绪的折磨，展转反侧而夜不能寐，在无聊的愁思之中披衣起床，徘徊于户外。这“展转不能寐，披衣起徘徊”二句，明显化用《古诗十九首》“明月何皎皎”篇“忧愁不能寐”一节。

“彷徨”以下八句，承接上文，写出户徘徊所见的景物。“忽已久”，交待彷徨时间之长，也显示了主人公当时思乡的意痴情迷。“白露沾我裳”，暗示夜深和气候的寒凉，由于寒露的侵袭，惊断了客子的思绪，从而引起下文的“俯视”和“仰看”。曹丕写诗，善于通过视觉上下角度的变化，多方位地表现景物，从而引起联想。这一俯一仰，极其自然和谐，毫无斧凿痕迹。“天汉回西流，三五正纵横”二句，承上继续写“仰看”。“天汉”，指银河，“回西流”，写银河的方向，秋天傍晚时银河是西南指向，随着夜深而向西转移，现已转向正西，可见夜已很深。“三五”，指天空稀疏的星斗，《诗经·召南·小星》有“嘒彼小星，三五在东”之句，朱熹《诗集传》说：“‘三五’，言其稀，盖初昏或夜将旦时也。”二句既是眼前景物，又暗示了主人公的彷徨之久，反衬出他长夜不寐的痛苦。“草虫”二句转写动物，“草虫鸣何悲”，写听觉，照应上文的“俯视”，“孤雁独南翔”句又一转，写视觉，照应上文的“仰看”，俯仰之间，所见所闻，无非都是令人心伤的景象。使主人公仿佛感到自身如一只失群的孤雁般无所归依，从而引出下文浓厚愁苦的思乡之情的直接抒发。这种以自然界的动物衬托主人公的心情，引起联想也是诗人惯用的手法。

“郁郁多悲思，绵绵思故乡”，正面点明主人公强烈而愁苦的思乡之情，诗中的一切感受视听和意念皆由此而生发。全诗的筋骨，至此方始揭出。末四句更具体写欲归不能的痛苦，暗用汉乐府《悲歌》中的“思念故乡，郁郁累累。欲归家无人，欲渡河无船。心思不能言，肠中车轮转”之意，表现不得回归时肝肠寸断的痛苦。至此，主人公苦痛悲切的思乡之情达到了高潮，全诗也就在这断肠声中戛然而止。

本诗写得清丽自然而又缠绵悱恻，历来被认为是曹丕的代表作品。

(丁福林)

思吴江歌^①

秋风起兮木叶飞， 吴江水兮鲈正肥。
三千里兮家未归， 恨难禁兮仰天悲。

读唐宋诗词，常常会遇到“秋风鲈脍”、“莼羹鲈脍”^②的典故，这典故就是出自张翰。张翰，字季鹰，西晋吴郡吴人，家住吴江（即吴淞江）、太湖间。其为人纵任不拘，时人比为阮籍，称之为“江东步兵”。他本无意于功名，竟也鬼使神差到洛阳做了几年官，自然觉得很不适应。其时“八王之乱”初起，齐王对他有笼络之意，他就更感到不可久留了，“见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归”（《晋书》本传）。这首诗当是思归时即兴吟成。

“秋风起兮木叶飞”，出句即见其思情的发动。悲凉的秋风最易触

动人们的节序之感和念远之情。从时间上说,秋往往意味着岁暮的到来,使人觉着时光的流逝、流年的虚度。从空间看,秋高气清,万木萧萧,视野一下空阔起来,不自觉中易有人在何处、家在何方之叹。《楚辞·湘夫人》有“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”的句子,自是此句之本;不过,作为张翰来说,也不一定是有意地仿效,实在是一种语言定势、心理定势。秋风一吹,使作者感到在洛阳羁留的时间太久了;秋风一吹,又使作者想起往昔的乡居生活、家乡风物,第二句就自然接上了:“吴江水兮鲈正肥”。鲈鱼,是作者家乡的特产,味极鲜美,秋天又正是鱼肥的季节。“鲈正肥”着一“正”字,便与“秋风起”连上了,同时还流露了一种“正”当其时、迫不及待的心情。下两句就直抒其情了。“三千里兮家未归,恨难禁兮仰天悲”。本传谓“数千里”,此言“三千里”,自是文句与诗句修辞的不同。“三”比“数”来得明确、爽口,同时它既可表确数,又可表虚数,而且往往指向多的方面,这“三千里”比“数千里”更能给人以距离遥远之感。下句的“恨”是思归不得之恨,这种恨想压也压不住,于是仰天悲叹。这里把他的思归之情表现得异常强烈。

由前述背景可知,张翰的归乡既有放达情性的一面,又有惧祸避乱的一面,他“恨难禁兮仰天悲”,恐怕更多的还是出于后一方面考虑,时人谓其“知几”,到宋初王赞过吴江还写诗道:“吴江秋水灌平湖,水阔烟深恨有余。因想季鹰当日事,归来未必为莼鲈”(《中吴纪闻》)。但是,唐代以后更多的人还是从敝屣功名的角度来理解、赞扬张翰的行为,“秋风鲈脍”成了厌弃仕途、向往家园、向往自由自在生活的代名词,正如近人王文濡所言:“季鹰吴江鲈莼与渊明故园松菊,同斯意致”(《古诗评注读本》)。宋代在张翰家乡吴江垂虹桥旁还建有“三高祠”(纪念范蠡、张翰、陆龟蒙这三位“高人”)、鲈乡亭,往来题咏甚多,张翰的《思吴江歌》也广为人们传诵。古代知识分子中不得意者总是居多,其中不乏洁身自好、不愿蝇营狗苟之士,张翰其事、其诗正好表达了他们的心声。

附带提一下,这首短歌似是最早的七言四句押同部平声韵的作

品,虽然句句用韵,句句有“兮”,未脱楚歌格调,但毕竟是向后来的七绝体式前进了一步。

(汤华泉)

【注】 ①此诗各本文字有异,此从最早著录本《岁华纪丽》。 ②菹(chún纯)羹:即菹菜汤。菹,一种水生植物,叶椭圆,柔滑味美。鲈鱼脍(kuài快):即鲈鱼片。

