

當代芥子園

○名家作画过程层层分解

○名家作品实例细细赏析

dangdai jieziyuan

周彦生。画荷花

Z h o u Y a n s h e n g h u a h e h u a



周彦生
Zhou Yansheng



1942 年生于河南省。1982 年毕业于广州美术学院中国画系花鸟画科研究生班，获硕士学位。系广州美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，广东美术家协会理事，广东画院特聘画家，广东省文史馆馆员。

艺术上，崇尚赵佶、任伯年和于非闇。数十年如一日潜心

研究传统工笔花鸟画。

出版有：《周彦生工笔画选》、《周彦生工笔画小辑》、《周彦生花鸟画集》、《周彦生画集》、《中国当代实力派画家——周彦生精品选》、《周彦生扇面画艺术》、《周彦生现代工笔花鸟》和《荣宝斋画谱——周彦生工笔花鸟》等。

中国画名家画法实录

当代芥子园——周彦生画荷花

ISBN 7-102-03078-9



9 787102 030784 >

编辑出版发行 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号)

选题策划 王玉山
责任编辑 王玉山 尹然
整体设计 尹然
责任印制 丁宝秀
制版印刷 人民美术印刷厂

图书在版编目 (CIP) 数据

周彦生画荷花 / 周彦生绘. — 北京: 人民美术出版社, 2004.7

(当代芥子园)

ISBN 7-102-03078-9

I. 周... II. 周... III. 荷花—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075626 号

2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 1

印 数 3000 册

ISBN 7-102-03078-9

定 价 8.50 元

序

孙克

中国画艺术是中华文化的重要组成部分，数千年传承不断。自东晋以来，画迹、理论彰显流传。隋唐之际社会自乱而治，经济上升，文化交流活跃，宗教艺术、殿堂艺术带动人物画突飞猛进，山水、花鸟由微而著，鞍马、界画等科目齐全，名家辈出。至五代北宋，绘画艺术已臻高峰，气象宏阔，文采焕然，朝野名家，彪炳史册。文人画艺术滥觞久远，酝酿于宋，肇兴于元，明清之际达于高峰。流派纷呈，大家迭起：青藤、白阳、陈洪绶、渐江、石谿、八大、石涛、龚贤等群峰并峙，金陵、新安、娄东、虞山诸派交相辉映，堪称一时之盛。文人画艺术自扬州画派之后呈衰退之势，原因大抵为墨守前人，脱离自然与人生，遂致渐失生气。

近代中国兵连祸结，苦难深重，然而打破闭锁亦为中国画带来生机，百年来自困难中崛起走上复兴之路。在中西文化交流之影响及现代美术教育推进下，中国画蓄势待发，成就卓著。尤其自新时期以来，中国画蓬勃发展如雨后春笋，是千载一时之良机，21世纪中华文化必将随国家整体实力进入强国行列而更加光大于世。推动中国画健康发展，保持其固有特色。发扬其东方文化之优长，令世界葆有美好之文化生态平衡，应是我们努力之目标。

历来中国画之教育传承，多靠师生口传心授及粉本画稿摹写，缺少系统方法体系，其间难免有金针失传之憾，如盛唐壁画彩塑制作及宋代工笔秘法，即失传多年。古人习画最大困难为真迹难见，名师难觅，真传难得。清康熙年间刻印出版之《芥子园画传》分山水、花鸟、草虫、人物等四集，介绍基本技法，分解层次配以说明，在物质条件落后，印刷水平不高的情况下，条分缕析，内容丰富，颇便于初学。出版后极受欢迎，直至20世纪初尤其是青年学画之津梁。

20世纪中国画教育在曲折中步入正规与系统化，在融合中西思想推动下，引入素描训练，注重写实，造型能力提高较快，因之人物画创作获益最多。此种教学法成功经验不应忽略。新时期以来，在宽松的社会环境与日趋富裕的经济背景下，中国画与其负载之民族文化精神得到空前重视。经过多年经验总结，发现西式教育方法于传统中国画亦有不尽人意之处。

相对于西画力求精准造型则中国画更重神似与意趣，重笔墨重书写，追求形式美感并形成一定之程式表现风格及个人特色，在传统口传心授方法下，师门相循形成不同门派。多年来对传统方法的轻视废弃造成中国画传统精神及风韵魅力的削弱乃至消失，实为憾事。

有鉴于此，中国画界近年来呼吁重视在教学中根据中国画艺术特点有针对性有选择地发掘继承传统教学方法，并开始付诸实践，如中国画院校的成立，以及通过新式传媒手段记录传播中国画名家之经验手法，以帮助中国画爱好者减少暗中寻索、无功误投，从而得到领略经验，了解程序，体会运笔用墨方法，以收触类旁通，事半功倍之效。

人民美术出版社曾于1957年重印出版《芥子园画传》，并于1978年再版，当有裨于自习传统中国画之爱好者。然而时过境迁，经百年之发展变化，中国画之面貌已有重大改观，其题材内涵、形式技法乃至笔墨意境均较古人有所不同。有感于新时期新形式之要求，人民美术出版社编辑同仁苦心总结创新，大胆推出以《当代芥子园》为主题之当代画坛名家技法经验集锦系列，对名家作画过程层层分解，详加介绍，并举作品实例以资佐证参考，实为案头探秘，直取心法之举。相信读者细心体味，灵苗独探，必收得珠之效。是为序。

荷花的画法



荷花有百余种，红白二色居多。一般画红色写意荷花，蘸色直接画的为多。这样处理，白纸红花效果很好。方法是：用羊毫笔先蘸白粉，再蘸曙红，落墨之前在笔尖上再蘸胭脂，依荷花花瓣的结构，用点厾法画之。用笔要随意，花瓣大小、长短要兼顾。随后，用胭脂勾出瓣筋。为使花瓣突出立体，在花瓣墨色尚未干时，瓣尖可加点胭脂或浓墨。用焦墨勾圈莲蓬，画出花丝，用竖圆点点出花粉。然后，用较浓的藤黄点在莲蓬的空白处即可。



一朵盛开的荷花，花瓣大小、长短有不同。一般说，近莲蓬和花蒂的花瓣小，中间的宽而长。除白荷花外，荷花的花瓣尖部颜色深，基部浅，有的偏黄绿色。红色荷花依此结构和特点为之。画荷花花梗，调淡墨，用托笔方法画之。然后用重墨圆点点出梗上小刺。

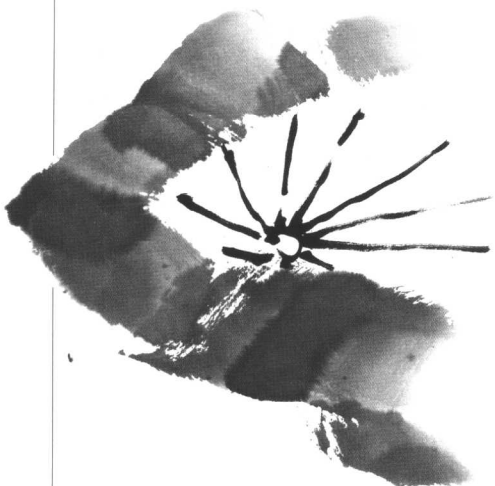




亭亭玉立，出尘脱俗，是荷花的风姿。但是，多姿多态又是画写意荷花不能忘记的。这样可使荷花向背转侧有致，高低顾盼通情。加上几笔水草更加使画面情景交融。

荷叶的画法

1. 用淡墨先画出叶子背面，用重墨勾圈出中心叶筋。再用提笔蘸浓墨踏写出叶子。荷花叶子大而圆为其特点。为使用笔用墨活而不死，用笔要有区别；用墨要有浓淡和干湿；还要注意留白和叶子的外形。最后，再用焦墨勾出叶筋。



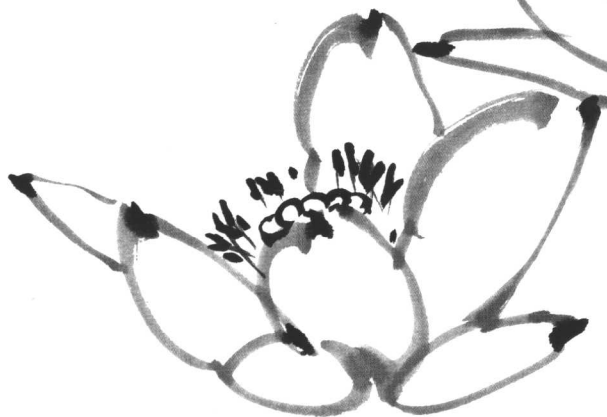
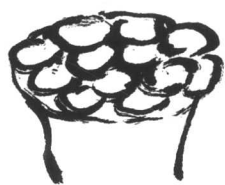


嫩荷叶的画法

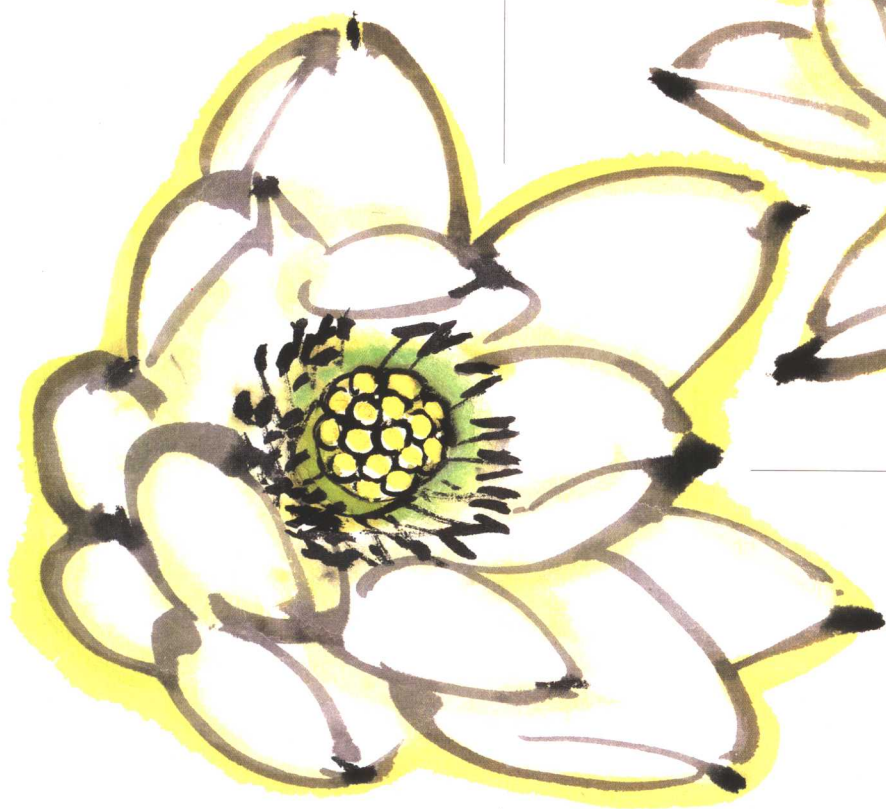
2. 先蘸淡墨，再蘸中墨，依嫩叶子卷曲结构依次画之，再用焦墨勾出叶筋。







白荷的画法



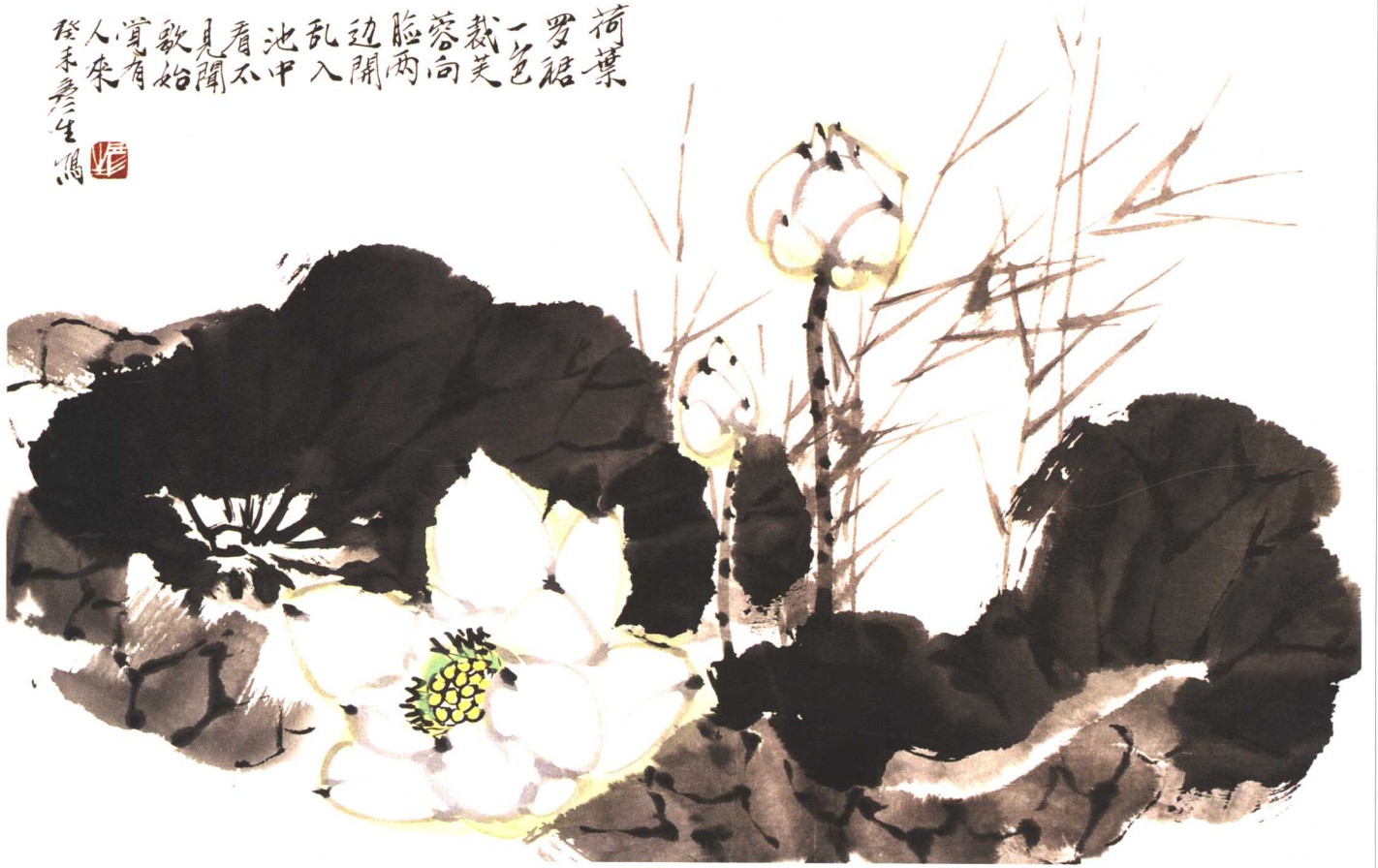








荷葉
一色
裁芙蓉
兩臉
邊開
亂入
池中
看不
見
歌始
賞有
人來
登
未
彦
生
鳴



流香暗袭人

作品欣赏

喧风



老生
鳴

