

国家八五规划重点图书·本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

历代词纪事会评丛书

金元词纪事会评

钟 陵 编著

黄山书社



历代词纪事会评丛书

金元词纪事会评

国家八五规划重点图书·本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

钟陵 编著 黄山书社

责任编辑:王克谦

封面设计:蒋万景

历代词纪事会评丛书

金元词纪事会评

钟 陵 编著

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.875 字数:400000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:00001—2000

ISBN 7-80630-002-3/I·178

定价:37.00 元

总 序

钟振振

在我国汗牛充栋的古代诗歌典籍中，向有以“纪事”命名的一个序列，其创始之作，为南宋计有功所编撰的《唐诗纪事》。是书共收录唐代诗人一千余家，唐诗的许多作家、作品及相关文献资料，即赖以以传，可谓厥功甚伟。然而其所重在存人录诗，大量作品并无事可纪；且间采评论资料，亦不纯为“纪事”。循名以责实，我们可以说，这一诗学品类自计氏开创伊始就没有能够建构起一套严密完善的体例。后来清人厉鹗所纂《宋诗纪事》、陈田所纂《明诗纪事》，萧规曹随，作法大致与计氏相类。近代陈衍辑著《元诗纪事》、《辽诗纪事》、《金诗纪事》等三种，亦事、评兼及，惟无事可纪、无评可采的篇什极少入录，铨择去取，较有章程。至今人邓之诚《清诗纪事初编》，则旨在以诗证史，所收诸诗以反映史事为要，实是“清纪事诗”而非“清诗纪事”，概念既与前人大相径庭，性质即迥异于上述历代“诗纪事”，不属同一部类了。

兴起于隋唐，大盛于两宋，历元明清以至近代而香火不断，为千餘年来无数诗人所乐作不疲，广大读者所爱赏不置的长短句词，是中国古典诗歌的一个特殊分支和重要的有机组成部分，她理应拥有自己的断代纪事。遗憾的是，《唐五代词纪

事》，宋代的学者没有作；《宋词纪事》和《金词纪事》，元代的学者没有作；《元词纪事》，明代的学者没有作；《明词纪事》，清代的学者也没有作。这笔词学的历史债务，明以前那积欠较久的部分，总算由清乾隆后期一位名叫张宗橐的浙江海盐籍学者挺身而出，象征性地作了一次性偿还。他于乾隆四十三年（1778）左右编成了集唐五代宋金元诸朝词纪事为一体的《词林纪事》，凡二十二卷，四百二十餘家，其时已在厉鹗《宋诗纪事》刊成三十年之后。

这部书的体例，据同时人陆以谦所撰之序云：“‘纪事’者何？有事则录之。否则，词虽工弗录。间有无事、有前人评语，亦附入焉。”可见其较之《唐诗纪事》、《宋诗纪事》二编存人录诗、无事亦入的作法，已规范了许多，为后来陈衍无事弗取、无评弗录的辽、金、元诗三《纪事》开了先河。不过，囿于编者自身的学识素养和主观努力，又为种种客观条件所限制，张氏此著的学术含量和学术质量是不能令人满意的，存在着许多缺陷，有些甚至是致命的病伤。概括起来，大略有以下几点：

其一，名曰“纪事”，实则执行的仍为事、评兼取的双重标准。世间万事，“实”大于“名”者所在多有，本不必拘泥；评论资料的蒐集，固有益于后学，优力为之，亦无可厚非。问题的症结在于，既悬出两项指标，就应当孜孜以求，尽可能各臻于相对完善之境。事实上，历代词人词作，有事可纪，有评可取者，为数甚巨；而张氏此编，不啻是在三万六千顷烟波浩渺的太湖中随意拖了几网，吞舟之漏尚不可胜计，更遑论寸鳞小鲜！

其二，书中收录的作品，有些并不是词。例如卷十八宋葛长庚《三台令》：“千古蓬头跣足，一生服气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。”其后节引（明朱国禎）《涌幢小品》：白玉塘

有《海琼子集》，自言世间有字之书无不目过。足迹半天下。尝为朱晦庵题像，赋《三台令》词。其自题亦云云。按此条见《小品》卷二十九，原书所纪葛氏题朱熹画像，乃骈文而非《三台令》词；接言“其自赞云千古蓬头跣足”云云，亦不称其为《三台令》词。究其实，则是六言绝句诗，不知何以误入？

其三，所引的词事，每每有同时代人记述的第一手资料昭具在，却茫然无知，容其逍遥编外，反将后世典籍中递相转述的二三手资料视若珍宝，亟加辑录的咄咄怪事。例如卷十九宋洪惠英《减字木兰花》“梅花似雪，刚被雪来相挫折”篇后引（明陈耀文）《花草粹编》：洪迈守会稽，惠英于席间歌其自制述怀小曲，“梅”者自喻，“雪”指无赖恶少也。殊不知此事本出宋洪迈《夷坚乙志》卷六：“予守会稽，有歌宫调女子洪惠英，正唱词次，忽停白曰：‘惠英有述怀小曲，愿容举似。’乃歌曰（词略）。歌毕，再拜云：‘梅’者惠英自喻，非敢僭拟名花，姑以借意；‘雪’者指无赖恶少也。”《花草粹编》不引可已；洪氏《夷坚志》以亲历者身份记惠英词本事，最为信实，势在必录。《夷坚志》并非僻书，顾乃失之眉睫，是不应该有的疏漏。

其四，有些资料，原书或原文已佚，盖自他书他文所转引者录出，却不如实交代出处，径以原书或原文名称标目，一似编者竟拥有或曾获睹此类孤本秘文。例如卷十宋陈克名下引（宋）李庚跋云：删定，余乡人也。诗多情致，词尤工。按此跋盖为陈克《天台集》而作，是集散亡已久，皮之不存，毛将焉附？故跋之全文今亦不可得而见。惟宋陈振孙《直斋书录解题》卷二〇著录陈《集》时节载了跋文的片断。张氏《纪事》所引，显然就是摘自《直斋书录》，非别有他据。

其五，如果说上类转引尚未失真，无伤大雅的话，那么另

有一些例证却不容乐观了。如卷十三宋姜夔名下引(元)赵子固云:白石,词家之申、韩也。按此条实为元陆友仁《砚北杂志》记述赵孟坚语,原是称道姜氏的书法,谓其为“书家申、韩”,非“词家”。在张氏之前,清康熙时朱彝尊、汪森《词综》、沈雄《古今词话》等均已误作“词家”。《纪事》引语,或即照抄《词综》等书而沿其误者,否则不至于错得如此齐一。转引剿袭之弊,由此可以清楚地看出。而这类辗转抄撮的痕迹,在张氏是编中并不鲜见。

有憾于《词林纪事》的上述种种失误,业师唐圭璋先生于1938年另编了一部《宋词纪事》。四十四年后,于1982年由上海古籍出版社印行。这部书从辑录范围上来看,似乎是从张氏所推进的战线上后撤了数十公里,时代由唐五代宋金元缩小为赵宋一朝,内容则“涉及评语及无关本事者”“概置不录”(《宋词纪事自序》);但从学术质量上来看,却比张氏所编提高了几个等级。其书之善,诚如吴梅先生序中所言:“征引诸籍,多宋贤撰著,明、清纪载逆录殊鲜,一也。荟集原文,不加增损,一言一字,可以覆核,二也。补苴遗逸,多前人未及,张皇幽渺,殚见洽闻,三也。”“往读樊榭《宋诗纪事》,怪其诗多而事少,今圭璋所述,凡词无本事者,咸摭弗采,故卷帙虽简,而事实独丰。”

其后,苏州大学中文系的尤振中先生又在唐先生的指导下,仿其体例,编著了《明词纪事》和《清词纪事》。不幸的是,两集初稿甫就,尤先生即因积劳成疾而英年早逝。此类学术著作的出版,注定是赔本买卖,因而联系了若干家出版社都未肯接受。1990年,这件事为黄山书社知悉,该社领导具有强烈的事业心和高明的学术眼光,当即毅然决定从有限的财力中挤出

相当一部分来支持这两部书，使之早日问世；进而又考虑到词之断代纪事著作已有其三，何不更组《唐五代词纪事》、《金元词纪事》、《近现代词纪事》三稿，合六部书为一套丛书，为词学研究之纪事系列画上一个圆满的句号？于是，他们风尘仆仆，亲临南京，敦请唐先生出面来主持其事。是举雅符先生夙志，故先生不恤以九秩高龄慨然允诺。是时，我从先生专攻词学已逾一纪，并于两年前读完了博士学位，留在先生身边工作。蒙先生信赖，命我负责设计整套丛书并协调各分册的编纂事务。詎料工作尚未全面展开，先生即遽归道山，这副重任，只好由我和编委会的其他同仁们集体来担负了。经与黄山书社负责人王克谦先生反复商讨，大家一致认为，以“评论”这部分内容不副“纪事”之名而摒弃不录，作法固然严谨，但它们对于词学研究者和爱好词学的读者来说，实用性和重要性却不在“纪事”之下，与其削足以适履，何如放宽鞋子的尺寸？故决定增设蒐辑评论资料的栏目，相应地，原有的三部《纪事》亦予重编或扩编，丛书的名称也更定为《历代词纪事会评》。

大计方针既定，我就动手拟订了这套丛书的编纂体例与操作规程。总的设想是它应当作到：规模大，收录全。校勘精，编次严。记事则以唐证唐，以宋证宋；会评则荟萃百家，通贯千年。保留《宋词纪事》之一切优点，避免《词林纪事》之一切弊端。五年来，经过各位主编及全体编纂人员的通力合作，丛书已大功告成。是否达到了预期的高标准质量？不敢自必，但我们是朝着这个方向去努力的。诚恳地希望学术界的同行们和丛书的读者们加以严格检验，提出宝贵的批评、改进意见。

本丛书得到了国家新闻出版署负责同志的重视与扶持，被批准列入国家“八五”规划重点图书；得到了安徽省政府、安

徽省出版局负责同志的重视与扶持,他们多次亲自过问全书的编纂工作,并帮助解决了许多困难。谨在此向他们表达我们衷心的感谢!

本丛书的策划者兼责任编辑王克谦先生为全书的编纂工作提出了许多具有学术价值的意见和建议,为全书的出版付出了大量心血和辛勤劳动。黄山书社以及安徽省新华印刷厂的不少同志默默地为全书的出版做了大量的工作。谨在此向他们表示我们崇高的敬意!

前言

纤雪添温^①，轻丝依管^②，簪花问字春云满^③。霜风一箭坠芳菲，
仙缘偏恨尘缘短^④。 岭柏收寒，溪烟酿暖，同丘终遂平生
愿^⑤。梅魂鹃梦证前盟，人天不唱分离怨。
乱世尘昏^⑥，生涯雁断^⑦，波澜百劫沧桑换。金陵歌咏慕先贤^⑧，
秦淮词唱开新苑^⑨。 淡水襟怀，熏风心眼，灯传谱续桐斋
院^⑩。天涯桃李竞芳妍，大江百派东流远。

——[踏莎行]

回忆六〇年自南京师范大学中文系毕业后留校任教期间，唐圭璋、孙望、段熙仲诸师先后指导进修，而以圭璋师最久。七十年代中，圭璋师重辑《全金元词》，又受组织安排，协助先生查抄资料，得以常接光风，沾溉尤多。先生一生坎坷，幼失父母，中年丧偶，笃于伉俪，终身鳏居。一九九〇年冬，先生仙逝。一九九二年春，遵先生遗命，与夫人尹孝曾合葬于牛首山下。先生于人、于事用情之深专，道德人品之高尚，久播学林，遍传人口。其视及门，亲如家人，每逢出书，先生多亲手题字盖章送赠，每次相见，先生常扶肩把手，倾谈不倦，癯容白发，历历犹如昨日。久列门墙，亲受熏沐，庭堂几榻，难忘暖语温颜；巨籍宏编，时见流风遗韵。《金元词纪事会评》一书付印，以及其他各编之出版，亦先生之遗愿也。回思往昔，倍增感念，谨赋小词，用抒缅怀之情，永志师恩之难忘。

编者

1995.11

〔注释〕

①〔忆江南〕：“人声悄，夜读每忘疲。多恐过劳偏息烛，为防寒袭替添衣。”见唐圭璋《梦桐词》。下引同此。

②〔望江南〕：“人眠后，吹笛夜凉天。丽曲新翻同拍节，芸香刚了又重添。”据先生之女唐棟棟《梦桐情——记爸爸唐圭璋和妈妈尹孝曾》（载《人物》1992.1）一文，先生常于夜晚吹箫，夫人轻声相和。

③〔忆江南〕：“问字有时妨午绣，插花常聚一帘香。”

④先生婚后十年，夫人病逝。

⑤夫人去世时，先生三十六岁，此后一直独身。生前多次嘱咐，百年后与夫人合墓。

⑥先生出生于清光绪二十六年（1900），时处末世，灾难深重。

⑦先生八岁丧父，十二岁丧母，孤苦无依。

⑧金陵端木埭，为清末词人王鹏运、况周颐、朱祖谋之前辈，词之金陵一脉，其来有自。

⑨1922年，先生入东南大学，从学于吴梅先生，常于夫子庙、秦淮河一带雅集，为词林一时之盛。

⑩先生书室取名“梦桐斋”。词集称《梦桐词》。

例 言

一、疏录内容为：先列词人【传记资料】栏，包括传记、墓志、年谱、杂载四部分。凡大家、名家事迹为今学术界所详知者，本栏从简，仅列举有传见某书卷几，有某人为作墓志见某书卷几，有某几种较详实的年谱。杂载部分省略，不作任何辑录。凡一般作家，本栏力求详尽，传记、墓志可全录或节录，年谱从略。杂载则择其有助于了解其人生平及性格之资料而录。词人以行年及科第先后为序排列，生年不详者参酌其科第、交游、或大致依照在世之年序次。作者姓名不详且无法考证者，即照录所征引材料中之称谓。后出【纪事】，收录与该词人之词作创作有关之事，否则不录。再出【会评】栏，录他人及后人对该词人之词作的总体性评论。以下则原文抄录该词人所作有事可纪、有评可录的词篇，词篇后亦出【纪事】、【会评】栏。以上诸项，有则录，无则缺。

二、所录资料，均以原始面目出现，文中有删节，在原处标明（节）字样。文中全文抄录有关词作，原则删去，在原处标明（词略）字样。若文中仅摘举部分词句，则不删。原始文字有误，随处括注“按某字据某本应作某字”或“某字疑作某字”。

三、为避免重复，凡一条资料论及多人、多词者，仅在最早或最合适的一处出现，其他各处均只标出资料的原作者、原出处，然后标明“×人×词后【纪事】或【会评】栏字样。

目次

总序	钟振振	(1)
前言		(1)
例言		(1)

金 词

宇文虚中

迎春乐(宝幡彩胜堆金缕)	(3)	念奴娇(疏眉秀目)	(4)
--------------	-----	-----------	-----

吴 激

诉衷情(夜寒茅店不成眠)	(7)	人月圆(南朝千古伤心事)	(7)
满庭芳(谁挽银河)	(9)	春从天上来(海角飘零)	(10)
木兰花慢(敲千门万户)	(11)	风流子(书剑忆游梁)	(12)

蔡松年

小重山(东晋风流雪样寒)	(14)	永遇乐(正始风流)	(15)
水龙吟(待人间觅个)	(15)	石州慢(云海蓬莱)	(15)
尉迟杯(紫云暖)	(17)	鹧鸪天(秀樾横塘十里香)	(18)
满江红(端正楼空)	(18)	满江红(半岭云根)	(19)
江城子(半年无梦到春温)	(19)	念奴娇(离骚痛饮)	(20)
满江红(翠扫山光)	(20)	千秋岁(碧轩清胜)	(21)
水调歌头(云间贵公子)	(21)	雨中花(嗜酒偏怜风竹)	(22)
水龙吟(太行之麓清辉)	(23)	石州慢(京洛三年)	(24)
水龙吟(水村秋入江声)	(25)		

完颜亮

鹊桥仙(停杯不举)	(28)	昭君怨(昨日根村渔浦)	(29)
喜迁莺(征麾初举)	(29)		

完颜雍

减字木兰花(但能了净) (30)

玄悟玉

减字木兰花(无为无作) (31)

蔡 珪

江城子(鹤声迎客到庭除) (33)

刘 著

鹧鸪天(雪照山城玉指寒) (34)

赵 可

□□□(赵可可) (36) 望海潮(云垂余发) (36)

王 寂

菩萨蛮(镇犀不动红炉窄) (39) 点绛唇(疏雨池塘) (39)

采桑子(西风吹散扬州梦) (39) 减字栏花(羽书催去) (39)

红袖扶(风拂冰糖) (40)

邓千江

望海潮(云雷天堑) (42)

冯子翼

江城子(胭脂坡上月如钩) (44)

刘仲尹

鹧鸪天(骑鹤峰前第一人) (46) 鹧鸪天(璧月池南剪木栖) (46)

琴调相思引(妾欲眠时日已曛) 浣溪沙(绣馆人人倦踏青) (47)

刘 迎

乌夜啼(离恨远萦杨柳) (48) 乌夜啼(菱鉴玉篦秋月) (48)

锦堂春(墙角含霜树静) (49)

党怀英

青玉案(红纱绿萼春风饼) (52) 月上海棠(微霜枝袅团珠蕾) (52)

鹧鸪天(云步凌波小凤钩) (53) 感皇恩(一叶下梧桐) (53)

□□□(铁马冰车断道响) (53)

王庭筠

谒金门(双喜鹊) (57) 大江东去(山堂晚色) (57)

完颜璘

朝中措(襄阳古道灊陵桥) (61) 春草碧(几番风雨西城陌) (61)

青玉案(冻云封却驼冈路) (61) 临江仙(倦客更遭尘事冗) (62)

西江月(一百八般佛事) (62) 沁园春(壮岁耽书) (62)

赵秉文

满庭芳(天上股韩) (67) 缺月挂疏桐(乌鹊不多惊) (67)

青杏儿(风雨替花愁) (68) 大江东去(秋光一片) (68)

水调歌头(四明有狂客) (69)

许古

行香子(秋入鸣皋) (71) 眼儿媚(波磔筇得玉为浆) (72)

完颜璘

蝶恋花(几股湘江龙骨瘦) (73) 生查子(风流紫府郎) (73)

梁梅

水龙吟(天教占了) (75)

张槪

失调名(谁知幽谷里) (76)

冯延登

玉楼春(长原迤迤孤廉卧) (77)

辛愿

临江仙(谁识虎头峰下客) (81)

李献能

江梅引(汉宫娇额倦涂黄) (83) 浣溪沙(垂柳阴阴水拍堤) (84)

春草碧(紫箫吹破黄州月) (84)

景覃

天香(百岁中分) (85) 凤栖梧(倦客情惊纷似缕) (86)

高 宪

梅花引(蒿火目) (87)

王予可

生查子(夜色明河静) (91) 长相思(风暖时) (92)

王特起

喜迁莺(东楼欢宴) (92) 喜迁莺(古今三绝) (93)

张中孚

蓦山溪(山河百二) (95)

赵 元

行香子(山拥垣墙) (96)

李俊民

洞仙歌(陇头潇洒) (99) 谒金门(开未物) (100)

谒金门(谁便道) (100) 谒金门(金的铄) (100)

谒金门(频点检) (100) 谒金门(谗独秀) (101)

谒金门(全不让) (101) 谒金门(偷造化) (101)

谒金门(花谱内) (101) 谒金门(怀抱恶) (101)

谒金门(春一半) (101) 谒金门(多少恨) (102)

谒金门(随健步) (102) 太常引(太行千里政声扬) (102)

谒金门(初雨歇) (103)

刘 昂

上平西(彘锋摇) (104)

元好问

摸鱼儿(恨人间) (109) 摸鱼儿(问莲根) (110)

水调歌头(黄河九天上) (112) 鹧鸪天(临锦堂前春水波) (112)

鹧鸪天(宫体八首) (112) 鹧鸪天(复幕重帘十二楼) (114)

鹧鸪天(华表归来老令威) (114) 鹧鸪天(玉立芙蓉镜里看) (114)

鹧鸪天(短发如霜久已拼) (114) 鹧鸪天(拍塞车箱满载书) (114)

鹧鸪天(偃蹇苍山卧北冈) (115) 鹧鸪天(枕上清风午梦残) (115)

- 鹧鸪天(白白红红小树花) (115) 鹧鸪天(楼上歌呼倒接联) (115)
 江城子(来鸿去燕十年间) (116) 感皇恩(金粉拂霓裳) (116)
 定风波(白发相看老弟兄) (117) 临江仙(自笑此身无定在) (117)
 临江仙(夏馆秋林山水窟) (117) 南乡子(烟草入西州) (118)
 鹧鸪天(零落栖迟感兴多) (118) 鹧鸪天(煮酒青梅入坐新) (118)
 鹧鸪天(百转娇莺出画筵) (118) 南柯子(粉淡梨花瘦) (118)
 清平乐(离肠宛转) (119) 江城子(河山亭上酒如川) (120)
 江城子(旗亭谁唱渭城诗) (120) 乐府乌衣怨(绣佛长斋) (121)
 水调歌头(空濛玉华晚) (121) 青玉案(兰芳坊里青骢驻) (122)
 满庭芳(妆镜韶华) (122) 三萸子(上高城置酒) (123)
 三萸子(帐韶华流转) (124) 促拍丑奴儿(朝镜惜蹉跎) (124)
 木兰花慢(渺潭流东下) (124) 木兰花慢(晏新声陶写) (125)
 虞美人(桐阴别院宜清昼) (125) 梅花引(墙头红杏粉光匀) (126)
 水调歌头(云山有宫阙) (128) 水调歌头(苍烟百年木) (128)
 摸鱼儿(笑青山) (128) 洞仙歌(黄尘鬓发) (129)
 满江红(一枕馀醒) (129) 玉漏迟(浙江归路杳) (129)

段克己

- 满江红(雨后荒园) (133) 大江东去(无堪老懒) (133)
 江城子(鸡栖行李短辕车) (133) 月上海棠(住山活计宜闻早)
 (134)

望月婆罗门引(暮云收尽) (134)

段成己

- 江城子(阶前流水玉鸣渠) (136) 江城子(水南名品几时栽) (137)
 月上海棠(酒杯何似浮名好) 月上海棠(老来还我扶犁手)
 (136) (137)
 临江仙(转眼荣枯惊一梦) (138) 满江红(谁把秋香) (138)
 满江红(料峭东风) (138)

仆散汝弼