

當代名家綫裝自選集

季羨林卷



季羨林著

季羨林卷

綫裝書局

圖書在版編目(CIP)數據

當代中國名家綫裝自選集. 季羨林卷 / 季羨林著.

北京: 綫裝書局, 2003

ISBN 7-80106-274-4

I. 當... II. 季... III. ①社會科學 - 文集②文化
- 文集 IV. C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 065500 號

《當代名家綫裝自選集》

季羨林卷 (一函二冊)

作者 季羨林著

總策劃 王大路 劉剛 王巍

責任編輯 楊平 任夢強

出版發行 綫裝書局

地址 (北京市朝陽區春秀路太平莊十號)

郵編 一〇〇〇二七 電話 六四一五三二六三

印刷 杭州蕭山古籍印務有限公司

版次 二〇〇三年七月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-80106-274-4/B·14

定價 一五八元

《當代名家綫裝自選集》

出版前言

中國是世界四大文明古國中將文明保存至今的一個偉大國度。這一事實無可辯駁地表現了華夏文明的頑強生命力和獨特魅力。她的奧秘在於，華夏文明是一個「與時偕進」的開放體系，核心是樂於眺望未來、從不固步自封、勇於進取的精神，即使在艱難困苦的境遇中，總相信定有一天會「否極泰來」、時來運轉，並用不折不撓、前仆後繼的行動去改變困境、開拓未來。同時，具有強烈的歷史感，慎終追遠，繼往開來，薪火相傳，道路愈發開闊，前景充滿光明。這表現在歷代華夏兒女的行動中，也反映在歷代浩如烟海的各種著作中。而這，正是我們策劃並推出這套《當代名家綫裝自選集》的背景，也是為民族文化復興、推進先進文化而盡綿薄之力的初衷。

古聖先賢有「立德」、「立功」、「立言」的「三不朽」之說。「立言」表現在著書立說等方面，

具有重要的意義。具體說在交流、流傳、擴充、使人知曉、學習、認同、傳授、總結、更新等層面上，「立言」的「文本」不可或缺。中國的文本史，是從甲骨文到竹簡再到紙的發明、雕版的出現直至找到綫裝形式的發展史。綫裝書不絕如縷，宣紙稱爲「紙壽千年」。正是人民對文化的需求，使得綫裝書由粗糙變得精細。綫裝書成爲我國人民在文化載體上的一種創造。它便於閱讀，便於批注，便於攜帶，成爲我國古人喜愛的書籍形式。

我國當代名家，通過長期、刻苦、創造性的研究，繼承和發展了我國文化的優秀傳統，對我國的社會文化建設作出了積極的貢獻。爲了推廣他們的研究碩果，以綫裝書形式爲之傳言，我們出版了這一套《當代名家綫裝自選集》。第一批出版的有季羨林卷、張岱年卷、啓功卷、金開誠卷。

這套自選集本着一個少而精的原則。也就是由作者本人選出最能反映他們自己在某一方面研究成果的文章，彙集成冊，便於走向大衆，便於流傳，便於普及推廣。

從我們第一批推出的四卷看，四位先生學問淵博，各有造詣，又能深入淺出，言簡意賅。他們所選的篇幅都在三萬字左右，體現了這套書的出版初衷。爲他們出書之所以採用綫裝書的形式，

則是考慮到海內外有部分讀者對這種載體形式的喜愛，欣賞這種「舊瓶裝新酒」蘊含的文化韻味。綫裝書也為四位先生所鍾愛，他們本身也是由讀這種綫裝書開始，而成為名家的。把他們最有代表性的作品再用綫裝書傳之後代，這也正是中華文明繼往開來、薪火相傳的一種體現。

我們在編輯這套書的體例上，採取一人一卷，卷中既有自選文章，又有作者簡歷，還有作者照片和墨寶，便於讀者見文見人、知道會神，力圖實現作者的精品寫作，出版的精品意識，受眾的精品閱讀。

爲了便於海外讀者的閱讀，這套書採用了繁體字出版。

編輯《當代名家綫裝自選集》第一批，僅僅是懷有良好願望的一種有益嘗試，歡迎行家批評指正，也期望更多的各方面名家將自己最滿意之作由我們編輯成綫裝圖書形式出版。



李
銳
林



浣溪沙

蘇軾

遊蘄水清泉寺寺臨蘭溪

澗水西流

山下蘭芽短浸溪
松向沙沾

淨無泥蕭蕭暮雨
不規啼綠道

人生無自少
山前流水尚
城西休將

白髮唱黃鸝

李長林

書



季羨林簡介

季羨林，一九一一年生，山東省臨清人。一九三三年清華大學畢業，一九三五年入德國哥廷根大學，主修印度學副修英國語言學和斯拉夫語言學，一九三七年任哥廷根大學講師，一九四一年獲德國哥廷根大學哲學博士學位。一九四六年回國受聘為北京大學教授，一九五六年當選為中國科學院學部委員。歷任北京大學東方語文學系主任、南亞研究所所長、副校長。長期擔任國務院學位委員會委員。是第二、三、四、五屆全國政協委員，六屆全國人大常委。多次當選為中國敦煌吐魯番學會、中國語言學會、中國外國文學會等學術團體的會長等。

主要著作有：《季羨林文集》（三十二卷，已出版二十四卷）等。近年主持國內幾部大型叢書的編纂工作，如《傳世藏書》、《四庫全書存目叢書》總編纂，《東方文化集成》等大型叢書的主編等。喜好書法，其作品為世所重。傳略載入世界多種著名傳記辭書。

季羨林卷目錄

東方文化和西方文化……………一

古代印度的文化……………四

從宏觀上看中國文化……………一三

「天人合一」新解……………二五

東方文化和西方文化

據說全世界學者對文化下的定義超過五百多個。這就等於沒有定義。根據我粗淺的理解，人類在精神和物質方面所創造的一切優秀的東西，就叫做文化。

文化的產生

籠統地說，對文化產生不外有兩種看法，一是一元產生論；二是多元產生論。

一元產生論主張世界上只有一個民族產生文化，這就是 *Kontinuo*（北歐人）。其他民族都不產生文化，甚至是文化的破壞者，這是德國法西斯的「理論」，自然為我們所不取。

我是主張文化產生多元論的。世界上任何民族，不論大小，都能產生文化，都對人類總體文化有貢獻。但是，各民族產生的文化，在質和量上，又各自不同，甚至有極大的懸殊，這是歷史事實。不承認這一點，不是實事求是的態度，不是科學的態度。

文化的交流

自從有人類那一天起，就有文化交流。一個人在獲取食物方面有了一個新的方法，別人學習，這就是交流。這當然是最簡單最原始的交流。在歷史發展過程中，人類逐漸形成了氏族、部落等等。氏族與部落也有文化交流。以後形成了民族，形成了國家。民族與國家之間也有文化交流。這是更大範圍的、內容越來越豐富的文化交流。一直到今天，文化交流還在全世界各民族，各國家之間進行，以至形成了眼前的光輝燦爛的五光十色的人類文化。人類的的生活越來越豐富，壽命越來越延長。

文化交流是促進人類社會前進的最主要的力量。

文化的體系

儘管文化是不同地區不同民族創造出來的；但是歸根結蒂，這些文化卻形成了或者結成了一些規模比較大的文化體系。根據我個人的看法，有史以來一直到今天人類共形成了四個文化體系，這些體系是：

一、中國文化體系（其中包含日本文化，後者有了某些改造與發展）；

二、印度文化體系；

三、古希伯來、埃及、巴比倫、亞述以至阿拉伯伊斯蘭閃族文化體系；

四、古希臘、羅馬以至近現代歐美的印度歐羅巴文化體系。

兩大文化體系

以上四個文化體系，如果再歸納一下的話，可以分爲兩大文化體系：一個是東方文化體系，包括上面的一、二、三三個文化體系；第二個是西方文化體系，就是上面的第四個。

人類自古以來的文化，盡在此矣。

兩大文化體系的同與異

兩大文化體系相同的地方是，都爲人類造福，都提高了人的本質，都提高了人類的生活和享受水平，都推動了人類社會的發展。

兩大文化體系不同的地方，表現在很多方面。但是，我認爲，最根本的不同卻表現在思維模

式方面，這是其他一切不同之點的基礎和來源。一言以蔽之，東方文化體系的思維模式是綜合的 (comprehensive)，而西方則是分析的 (analytical)。正如人類只能有東西兩大文化體系，人類也只能有兩個思維模式，不能有第三個。這種二分法，好像是大自然以及人類思維的一個基本原則。中國《易經》講乾坤，也就是陰陽。自然界有日月，晝夜。宗教哲學倫理有光明與黑暗，善與惡等等。

所謂綜合思維，其特點可以歸結為兩句話：整體概念與普遍聯繫。用一句通俗的話來說，就是既見樹木，又見森林。用醫學來打個比喻：頭痛可以醫腳，反之亦然。

所謂分析思維，其特點就是抓住物質，一個勁地分析下去，一直分析到基本粒子。是不是還能再往下分呢？在這裏，科學界和哲學界意見都有分歧，一派主張物質無限可分，一派主張有限。這種分析的思維模式，用一句通俗的話來說，就是只見樹木，不見森林。再用醫學來作比喻，就是頭痛醫頭，腳痛醫腳。

中國古代天人合一的思想，是東方思維模式的最有典型意義的代表。印度古代哲學宗教的

「你就是它」——指宇宙，也表現了同一思想。印度佛教的名相分析，看似分析，深究其實，則與西方的分析迥乎不同。

對東方文化的看法

現在主宰世界的是西方文化。這是事實，誰也無法否認。但這只能是一時的現象。西方人輕視東方文化，實出於民族偏見。東方人，特別是中國人，輕視東方文化，則是短見。如果看問題能上下數千年，縱橫幾萬里，則能看到事實的真相。

三十年河西，三十年河東

從人類幾千年的歷史上來看，東西方文化的相互關係是「三十年河西，三十年河東」。中國在漢唐時期，長安（西安）實際上是世界經濟文化的中心。這也是事實，誰也否認不掉的。自明末西學東漸開始，情況逐漸有了變化。一八四〇年的鴉片戰爭是一個轉折點。日本認真學習西方文化，自一八六八年明治維新開始，時間早於中國，成績大於中國，直到今天，科技浸浸乎將居世界首位矣。

河西河東將易位

西方人挾其科技優勢，自命爲天之驕子。然而，據我的看法，人類歷史上從來沒有哪一個文化能延長萬歲千秋，從下一個世紀開始，河東將取代河西，東方文化將逐漸主宰世界。西方人自認爲他們那種以分析思維模式爲基礎的科學和哲學是絕對真理，然而自然界和人類社會中許多現象和問題，他們並不能解決。這一點西方許多有識之士已經敏銳地感覺到了，比如德國的施本格勒（Spengler）、英國的湯因比（Toynbee）等等。西方最近幾年興起的一些新興學科，比如模糊學、混沌學等等，也表現了同一個朕兆。我認爲，這些新興學科，儘管內容不盡相同，甚至完全不同，卻表現了某一些共同的思維特點，這些特點不同於西方傳統的典型的分析的思維模式，而是表現出近似東方的綜合的思維模式，比如主張普遍聯繫，有了一些整體概念。

人類文化發展的前途

我說，自二十一世紀起，東方文化將逐漸取代西方文化，我的意思並不是說完全鏟除或者消滅西方文化，那是根本不可能的，也是違反人類社會發展規律的。正確的做法是繼承西方文化在

幾百年內所取得的一切光輝燦爛的業績，以東方文化的綜合思維濟西方文化分析思維之窮，把全人類文化提高到發展到一個更高更新的階段。

人類文化總會不斷地前進的，在任何時候也不會停步不前的，這就是人類社會發展的規律。

一九九二年八月四日