

# 比喻大观

张致钧 编

BIYU  
DAGUAN

广东人民出版社

张致钧编

# 比 喻 大 观

广东人民出版社

# 比喻大观

张致钧 编

•  
广东人民出版社出版发行  
广东省新华书店经销  
广东番禺印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 22印张 10插页 554,000字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—6600册

ISBN 7—218—00203—X/G·44

•  
定价7.50元

# 譬喻之花

(代序)

秦牧

文学被人称为“语言的艺术”，文学作品里面的譬喻，我想简直可以叫做“语言艺术中的艺术”。

如果在文学作品中完全停止采用譬喻，文学必将大大失去光彩。假使把一只雄孔雀的尾羽拔去一半，还像个什么样子呢，虽然它仍旧可以被人们叫做孔雀。

精辟的譬喻真是美妙！它一出现，往往使人精神为之一振。它具有一种奇特的力量，可以使事物突然清晰起来，复杂的道理突然简洁明了起来，而且形象生动，耐人寻味。美妙的譬喻简直像是一朵朵色彩瑰丽的花，照耀着文学。它又像是童话中的魔棒，碰到那儿，那儿就产生奇特的变化。它也像是一种什么化学药剂，把它投进浊水里面，顷刻之间，一切杂质都沉淀了，水也澄清了。

中国历代卓越的思想家，没有哪个是不善于运用譬喻的。在他们的著作里面，各种的譬喻密密麻麻地出现，多得像雨后森林里的蘑菇一样。文学家更不必说了，古典小说中譬喻、奇特、新鲜、隽永的譬喻搜集起来简直可以编一部词典。在说书人的话本的基础上写成的《水浒》里面，鲁提辖拳打镇关西那一段，描写那屠户鲁达打得脸破血流、哀嚎呻吟的情景，形容在他身上像是“开了个油酱铺，咸的酸的辣的，一发都滚出来”；“也似开了个

彩帛铺，红的黑的绿的，都滚将出来”；“却似做了一个全堂水陆道场，磬儿钹儿铙儿一齐响”。这些譬喻都很大胆奇特，令人有痛快淋漓之感。

可以说，语言艺术家必然是擅于运用譬喻的。譬喻还往往形成了文学作品中的警句，增加了幽默和风趣，并且使思想显得更有深度了。鲁迅先生就异常善于运用风格独特的譬喻。在《高老夫子》这篇小说中，他描写向女学生讲课时战战兢兢的高老夫子所看到的课堂的情景：

半屋子都是眼睛，还有许多小巧的等边三角形，三角形中都生着两个鼻孔，这些连成一气，宛然是流动而深邃的海，闪烁地汪洋地正冲着他的眼光……

像这一类笔力独到的譬喻，在鲁迅先生的小说和杂文中是很多很多的。

美妙的譬喻往往使人一见难忘，像读到格言一样。高尔基形容美国资本家的贪婪，说他们“好像有三个胃袋和一百五十枚牙齿”；萧伯纳形容资本主义世界法律的虚伪，说“像蛛网一样，小虫给粘住了，飞鸟却一冲而过”；这些都使人从幽默中深深地感到譬喻者那种深沉的愤慨。

群众是热爱卓越的譬喻的。而且群众中间就有无数善于运用譬喻的天才人物。我们从谚语、口头禅，以及许多事物的译名中都可以领略到这一类譬喻的神采。有些地方的高山给人命名为“马苦岭”、“猴子愁”、“好汉坡”。在旧时代，印子钱的别名是“雷公轰”、“双脚跳”；现在，有些地方农民形容富裕，说“母猪也可以戴耳环”。河北有一种好吃的梨叫做“佛见喜”，山东有一种上等苹果叫做“金元帅”，广西有人把酸溜溜的番茄叫做“毛秀才”，广东有一种大型的番薯名称是“掷死

狗”……从这种种东西的绰号别名当中，令人震惊于譬喻运用范围之广，并深深折服于群众在语言运用上天才的创造。

譬喻，和所有一切艺术创作一样，也贵于有创造性。陈陈相因的譬喻，人们读到的时候缺乏新鲜感（神经已经被刺激得疲倦了），因而也往往损害了撼人的力量。一个外国古典作家说的：

“第一个形容女人像花的人是聪明人，第二个再这样形容的是傻子。”我想正是这个意思。谈到时代就说“时代的车轮”，谈到月亮就说“象银盘一样”，谈到黑就说象墨，谈到白就说象雪……这是谁都会的，唯其不动脑筋就可以依样画葫芦地写出这样的譬喻来，这些语言也往往没有什么新鲜的艺术力量。

有不少作家高度警惕到这一点，所以在运用譬喻时决不马虎，努力使作品中充满了神来之笔。在契诃夫的写作素材记录本子中（即后来由他的妻子整理出版的《契诃夫手记》），除了记录一些素材、感想之外，还写下了许多他突然想到的美妙的譬喻，以便写作的时候在适当的场合随手引用。今天我们读到这些譬喻，象是从书本里面翻到一朵朵玫瑰似的，仍然可以想见它们长在花丛时妍丽的风采。

这里试引录《契诃夫手记》中的几则譬喻以见一斑：

这些脸色通红的妇人和老太太们，健康得几乎会冒出热气来。

一个在文坛上混了很久的无能的作家，他那副庄严的神气，看去简直像个得道的高僧。

人生，看来虽是广大无比的，但是人们仍然会在五个哥比克上面安坐。

这一带的土壤好极了，你种下一根车杠试试，过上一年的话，就能长出马车来。

有一位小姐，她的笑声，简直是像把她的全身浸在冷水中而

发出来的一般。

她脸上的皮肤不够用，睁眼的时候必须把嘴闭上；张嘴的时候必须把眼闭上。

.....

# 目 录

|                |    |   |
|----------------|----|---|
| 譬喻之花(代序) ..... | 秦牧 | 1 |
|----------------|----|---|

## 概 述

|                  |    |
|------------------|----|
| 比喻的定义 .....      | 1  |
| 比喻的类型与方式 .....   | 2  |
| 比喻的作用 .....      | 9  |
| 比喻的运用原则与辨识 ..... | 11 |
| 比喻的兼格 .....      | 14 |

## 卷一 抒情

|             |     |
|-------------|-----|
| 技法示例 .....  | 19  |
| 范例赏析 .....  | 24  |
| 情操·青春 ..... | 33  |
| 颂扬·赞美 ..... | 45  |
| 思念·劝勉 ..... | 85  |
| 爱情·婚姻 ..... | 94  |
| 伤感·谴责 ..... | 125 |
| 揭露·控诉 ..... | 156 |
| 咏物·咏志 ..... | 162 |



## 卷二 描写

### 人 物 部

|           |     |
|-----------|-----|
| 人物描写综述    | 183 |
| 人物描写技法示例  | 187 |
| 工笔描绘 形象丰满 | 187 |
| 简笔勾勒 突出特征 | 189 |
| 静态素描 清晰完整 | 190 |
| 动态刻划 活泼传神 | 191 |
| 正面描写 具体鲜明 | 192 |
| 侧面烘托 制造气氛 | 193 |
| 对比映衬 形象鲜明 | 194 |
| 夸张绘形 强化感情 | 195 |
| 概括描写      | 196 |
| 综合描写      | 196 |
| 性格特点描写    | 210 |
| 身世经历描写    | 214 |
| 精神品质描写    | 215 |
| 容貌神态描写    | 222 |
| 中国古代人物    | 222 |
| 中国现代人物    | 224 |
| 外国人物      | 234 |
| 肖像变化的描写   | 243 |
| 行动描写      | 246 |
| 语言描写      | 251 |
| 细节描写      | 266 |

|        |     |
|--------|-----|
| 短句集锦   | 270 |
| 人物神态形象 | 270 |
| 人物心理活动 | 281 |
| 心理描写   | 288 |
| 喜悦·激动  | 288 |
| 希冀·追求  | 292 |
| 羞怯·神秘  | 297 |
| 深情·缠绵  | 301 |
| 神往·遐想  | 306 |
| 热恋·敬慕  | 311 |
| 思念·动心  | 317 |
| 痛苦·悲伤  | 323 |
| 恐惧·绝望  | 329 |
| 矛盾·疑虑  | 334 |
| 怨恨·厌恶  | 340 |
| 嫉妒·手段  | 341 |
| 其它     | 343 |

## 景物部

|      |     |
|------|-----|
| 范例赏析 | 347 |
| 时令描写 | 352 |
| 春    | 352 |
| 夏    | 356 |
| 秋    | 357 |
| 冬    | 359 |
| 晨·午  | 361 |
| 暮·夜  | 364 |

|         |     |
|---------|-----|
| 天象描写    | 369 |
| 日·月·星·空 | 369 |
| 云·霞·虹·雾 | 375 |
| 风·雨·雷·电 | 379 |
| 冰·雪·霜·雹 | 383 |
| 地理环境描写  | 387 |
| 山林原野    | 387 |
| 江河湖海    | 396 |
| 飞瀑流泉    | 405 |
| 状物描写    | 409 |
| 植物      | 409 |
| 动物      | 420 |
| 其它      | 423 |
| 环境、场面描写 | 427 |

### 卷三 议论

|            |     |
|------------|-----|
| 技法示例       | 429 |
| 引例取譬 托物喻理  | 429 |
| 比拟巧用 无形变有形 | 431 |
| 多角度议论      | 432 |
| 从分析解释概念入手  | 433 |
| 画眼睛        | 433 |
| 比较议论       | 434 |
| 排比议论       | 434 |
| 推理议论       | 434 |
| 辩证分析       | 435 |
| 寓庄于谐       | 435 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 小题大作      | 436 |
| 欲言故藏 绕个弯子 | 436 |
| 环环紧扣 由浅入深 | 437 |
| 大中取小 别开蹊径 | 438 |
| 名言锦语      | 439 |
| 人生·青春     | 439 |
| 生活·奋斗     | 463 |
| 理想·情操     | 480 |
| 友谊·爱情     | 493 |
| 辩证法       | 513 |
| 知识·人才     | 523 |
| 思想火花      | 532 |
| 政论        | 541 |
| 文论        | 570 |
| 《文心雕龙》选译  | 604 |

#### 附录一 比喻语汇

|        |     |
|--------|-----|
| 比喻语汇简述 | 617 |
| 成语选    | 618 |
| 俗语选    | 628 |
| 五字格    | 628 |
| 六字格    | 629 |
| 七字格    | 630 |
| 八字格    | 634 |
| 九字格    | 637 |
| 十字格    | 638 |
| 其它     | 642 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 歌后语选·····         | 645 |
| 人物性格、神态、思想品德····· | 645 |
| 情感、心理活动·····      | 654 |
| 思想方法、动机效果·····    | 658 |
| 其它·····           | 667 |
| 喻事类·····          | 667 |
| 喻物类·····          | 673 |
| 附录二 主要引用书目版本      |     |
| 中国·····           | 675 |
| 外国·····           | 687 |

## 比喻的定义

比喻这种手法，源远流长。早在古代文字还未产生，人们用实物传达语言时，就很善于运用比喻手法了。

例如：古代俄国斯西德人的酋长派使者给波斯王送去一包东西：一只鸟，一只鼠，一只蛙，五支箭。意思是：你们既不能像鸟一样飞到天上，又不能像老鼠一样钻到地下，也不能像青蛙一样藏到水中，你们在我们强大武力（弓箭）面前，只有投降一条路。

在我国，最早的一部记言史书《尚书》中《商书·盘庚》曾记载殷王盘庚迁都时的讲话，他劝告群臣服从王命，要“若网在纲，有条而不紊；若衣服田力穡，乃亦有秋。”他责备群臣以“浮言”鼓动群众，好比“火之燎于原，不可向迓”，那就无法扑灭。又告诫人民要听他的话，好比乘船，若不好好渡过去，就会有沉溺的危险。这些从现实生活经验出发的譬喻都显得非常生动。

那么，究竟什么是比喻呢？下面引用一些著名学者论述及专著来说明。

思想的对象同另外的事物有了类似点，说话和写文章时就用那另外的事物来比拟这思想的对象的，名叫譬喻。现在一般称为比喻。这格的成立实际上共有思想的对象、另外的事物和类似点等三个要素，因此文章上也就有正文、譬喻和譬喻语词等三个成分。——见陈望道《修辞学发凡》

比喻式是根据类似的联想和对事物关系的新认识，选取另外

的事物来描绘本事物的内在特征。——见张弓《现代汉语修辞学》

利用事物之间的相似特征，不直接去说某一事物如何如何，而是用具体的形象作比方来表现的，就叫比喻。……比喻是形象思维的主要表现方法之一。——见黄汉生主编《现代汉语》

在两种具有某种相似之处的不同事物中，用其中的一种来描写和说明另一种的修辞方式叫做比喻。这不同的事物的相似之处是构成比喻的基础；只有相似，才能构成比喻；只有不同，比喻才有意义。——见吴家珍《现代汉语修辞知识》

比喻就是我们平常所说的“打比方”。例如：红军像一个火炉，俘虏兵过来马上就熔化了。（毛泽东《井冈山斗争》）……“火炉”与“红军”是两个本质不同的事物，但它们又有某种相似之处。……没有火炉的熔化，生铁仍然是一块生铁。不经过红军的政治思想工作和革命斗争锻炼，俘虏兵就不能得到很好的改造。“红军”和“火炉”这两个本质不同的事物在促使事物转化上有着相似之处，就可以构成比喻。——见袁晖《比喻》

## 比喻的类型与方式

现有修辞学著作中，对于比喻的分类并不很一致，但是根据本体和喻体之间的关系，一般可分为明喻、暗喻、借喻三种。每种比喻又有多种表现方式，各类形式还互相溶合运用，内容十分丰富。下面仅就应用较普遍的试举例说明。另外，对博喻、引

喻、事喻、物喻等四种应用较广的形式，也略作介绍。

## (一) 明喻

(1) 像、如、若、似的

我的妹妹呀，像菜花一样美丽，像泉水一样聪明，像蜜蜂一样勤劳。……她织出的毛布，像云彩一样轻软，可是她的命运呵，就像断了线的麻绳；…… 高缨《云崖初暖》

诗如天生花卉，春兰秋菊，各有一时之秀，不容为人轩轻。

〔清〕袁枚《随园诗话》

(贾宝玉)面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波，…… 〔清〕曹雪芹、高鹗《红楼梦》

好似和针吞却线，刺人肠肚系人心。

〔元〕高明《琵琶记·拒婚》

(2) 比较式

比嫩江的流水还要温柔，是你那温顺的秉性，

比一汪秋水还要明晶，是你那又大又圆的眼睛。

比翠柳飘摇还要轻盈，是你那优美的舞姿，

比百灵鸣叫还要动听，是你那银铃般的歌声。

达斡尔族民歌《何时我们能相见》

衣裳成了虱子窝，肚子是个化糠锅，手脚当成驴蹄子，人命不如草一棵。 张雷《变天记》



使我大为吃惊的是，他那件汗衫已破烂得和鱼网差不多。  
岑桑《记得当时年纪小》

## (二) 暗喻

释词：本体和喻体也同时出现，但不用“像”之类的比喻词，正文和譬喻的关系，比明喻更为紧切。

### (1) 判断式

妹是桂花香千里，哥是蜜蜂万里来，  
蜜蜂见花团团转，花见蜜蜂朵朵开！  
广西情歌，见《情歌三百首》

### (2) 平列式

大海所以不会枯竭，是因为它接受了四面八方的水源；  
革命战士要不断进步，就需听取来自四面八方的批评。

### (3) 同位式

我真悔呀，我真悔呀，我恨我自己瞎了眼，糊涂油蒙了心，认不出你这变色龙，认不出你这软脚蟹。 苏方桂《断肠草传奇》

### (4) 修饰式

爱情的比翼鸟只有在蓝天中才能自由飞翔，而时间是爱情不可缺少的催化剂。……爱情之树从播种、发芽到开花、结果，需要相当的历程。……年轻的朋友，当你驾驶爱情的“实习车”与异性朋友驰上恋爱之途时，切记不要……“闪电恋”啊，朋友！

《祝你家庭幸福·切勿闪电恋》