

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

· 4 ·

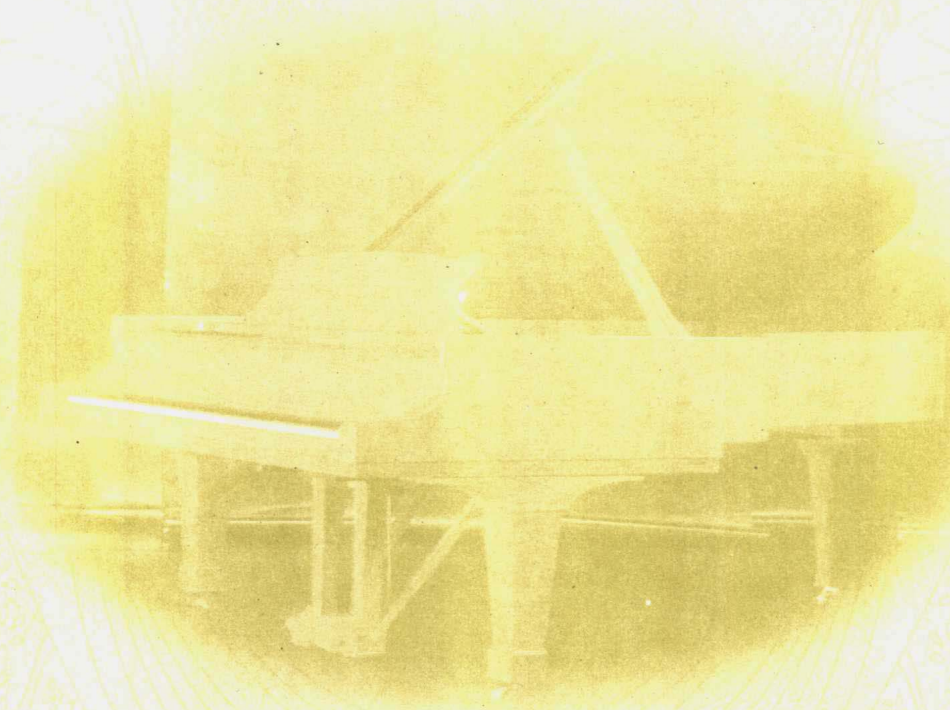


中国文联出版社

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

• •



中国文联出版社

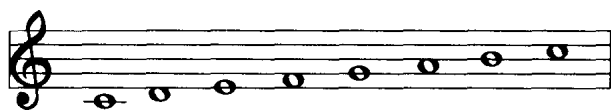
目 录

第一课	同名大、小调与调号	1
第二课	半音音阶、全音音阶	4
第三课	I、IV、V(V ₇)和弦(续)	7
第四课	收束(终止)式(续)	
	ii级和弦与重属($\frac{V}{V}$)和弦	13
第五课	和弦外音	20
第六课	转调	29
第七课	装饰音	34
第八课	复调音乐与主调音乐	37
第九课	曲式	43
第十课	西方音乐史的四个阶段	
	(一)巴洛克时期(1600-1750)	54
	(二)古典主义时期(1750-1830)	58
	(三)浪漫主义时期(1830-1900)	63
	(四)现代时期(20世纪)	71
复习测试题		78

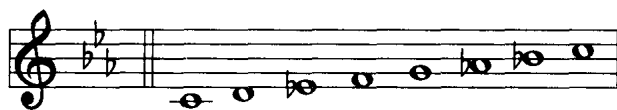
第一课 同名大、小调与调号

同名大、小调即同主音大、小调。

把自然大音阶的三、六、七级音降低半音，就变成自然小音阶。

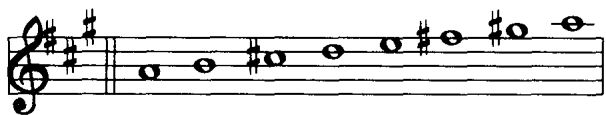


C大音阶

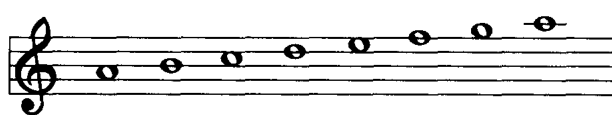


c小音阶

由上例可见，同名小调的调号比同名大调的调号多降三个音。如果是 A 大调变成同名小调，只需将升号取消便是。A 大调音阶是三个升号，三个升号全取消后，A 大调就变成了 a 小调。

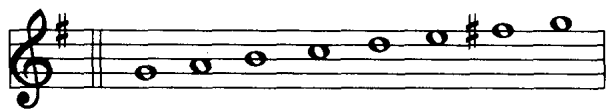


A:

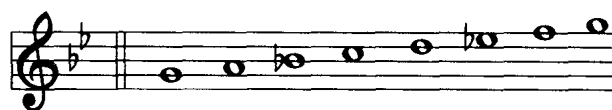


a:

再如：G 大调是一个升号，取消一个升号再加两个降号后，就变成 g 小调。g 小调的调号是两个降号。



G:



g:

又如：B 大调是五个升号，取消三个升号剩下两个升号后，即是 b 小调。b 小调的调号是两个升号。

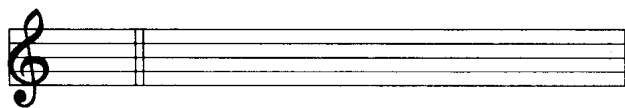


B:

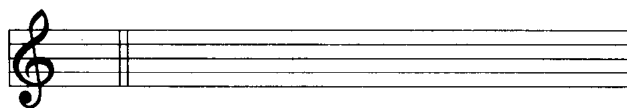


b:

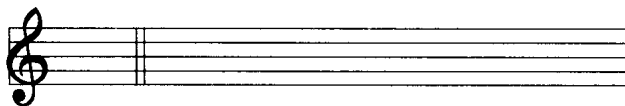
1. 写出以下同名大、小音阶及调号（如上例所示）：



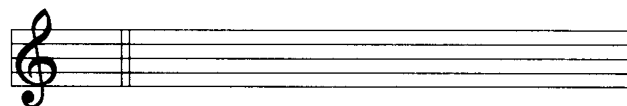
D:



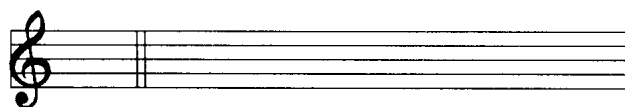
d:



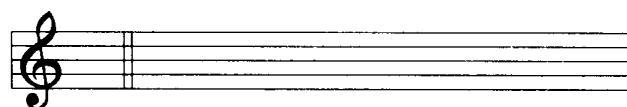
F:



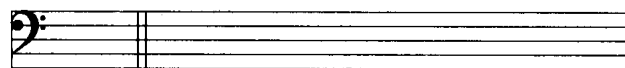
f:



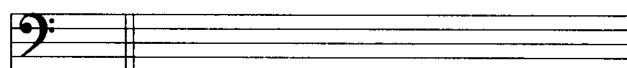
E:



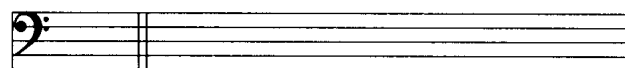
e:



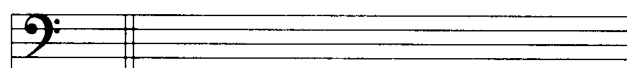
B:



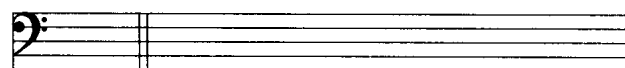
b:



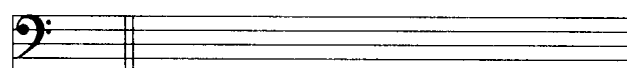
G:



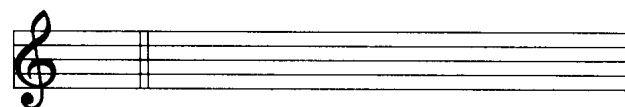
g:



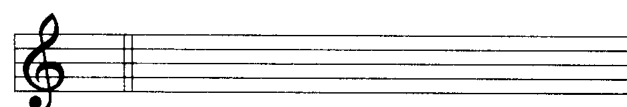
$\flat$ E:



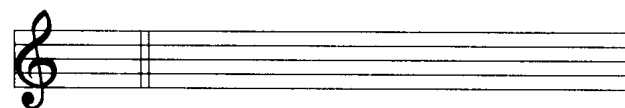
$\flat$ e:



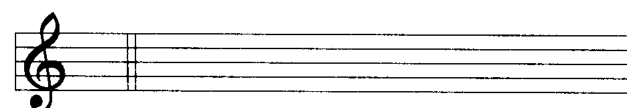
C:



c:



$\sharp$ F:



$\sharp$ f:



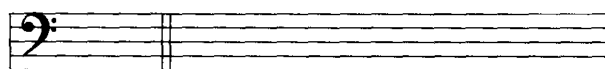
A :



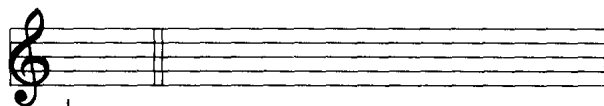
a :



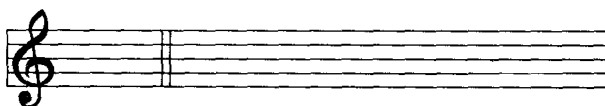
$\flat$ A :



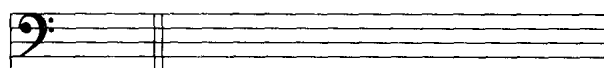
$\sharp$ g :



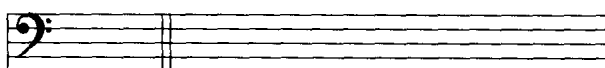
$\flat$ D :



$\sharp$ c :



$\flat$ B :



$\flat$ b :

2. 说明下列同名大、小调的调号（如第一例所示）：

E大调 四个升号

e小调 一个升号

B大调

b小调

G大调

g小调

$\flat$ B大调

$\flat$ b小调

$\flat$ E大调

$\flat$ e小调

A大调

a小调

D大调

d小调

F大调

f小调

$\flat$ A大调

$\sharp$ g小调

$\flat$ D大调

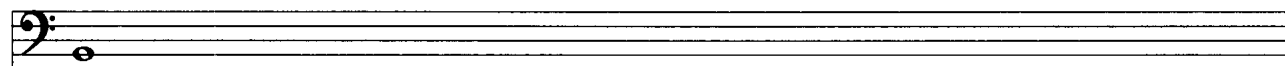
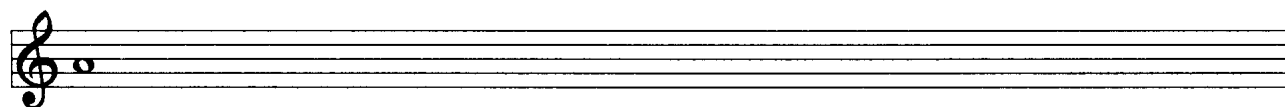
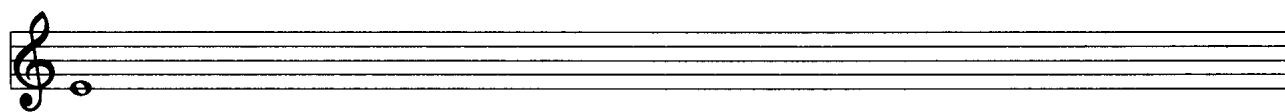
$\sharp$ c小调

第二课 半音音阶、全音音阶

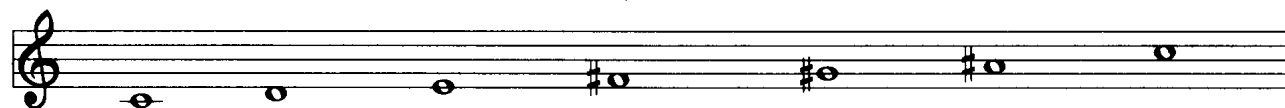
半音音阶是由一个八度内的十三个音组成的音阶。半音音阶的写法可以简单地用升号写上行半音阶，用降号写下行半音音阶（当然还有别的写法）。如：



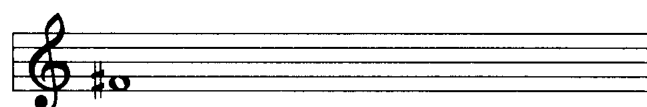
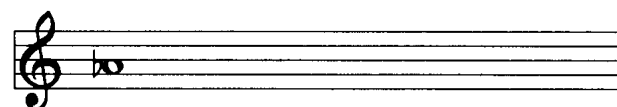
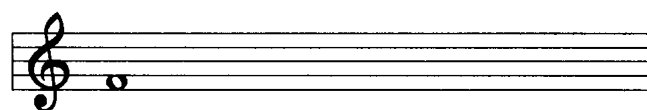
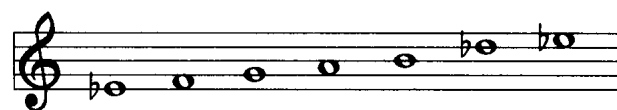
1. 写出以下列各音开始的上、下行半音音阶（如上例所示）：



全音音阶各音之间的距离均为大二度（两个半音），因此，全音音阶只有七个音。



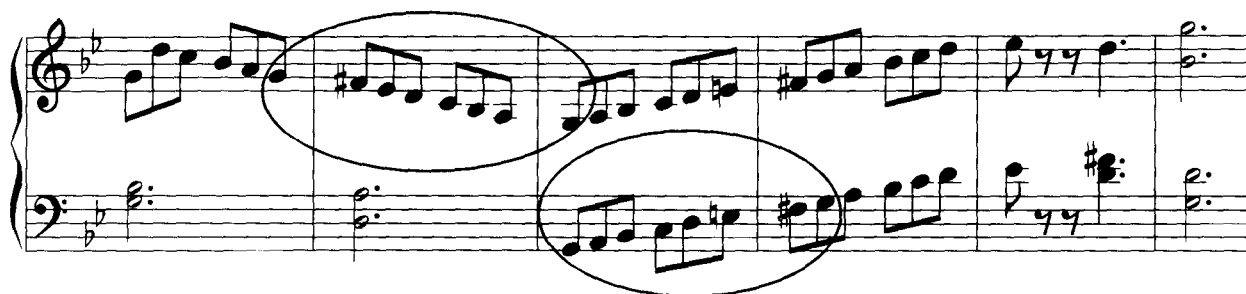
2. 写出从下列各音开始的全音音阶（如第一例所示）：



3. 下面的谱例中有的是大音阶或小音阶,有的是半音音阶或全音音阶。请你说明画圈的音阶是那一种音阶(如第一例所示):

①

摘自汤普森《捉迷藏》



g和声小音阶

g曲调小音阶

②

摘自卡巴列夫斯基《回旋曲》



③

摘自肖邦《玛祖卡》



④

摘自贝多芬《致爱丽丝》

8va

⑤

摘自德彪西前奏曲《帆》

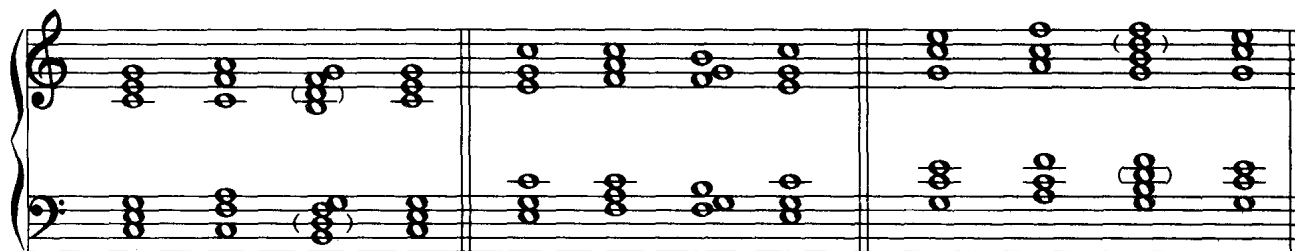
⑥

摘自舞剧《白毛女》

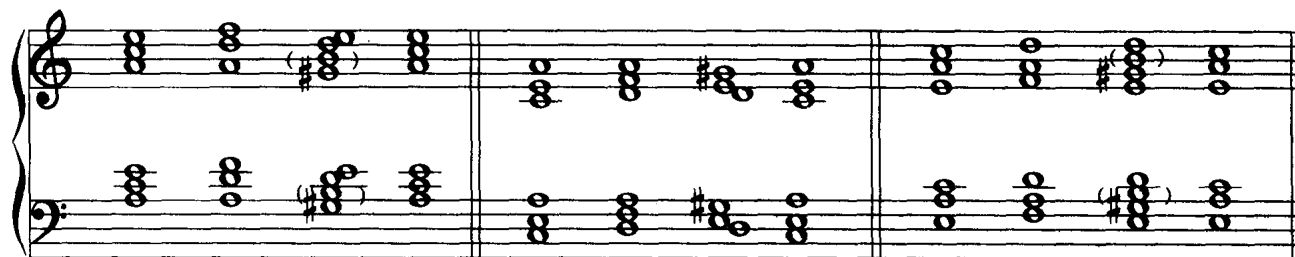
第三课 I、IV、V (V₇) 和弦(续)

I、IV、V三个正三和弦中已包含了音阶的所有音，因此，用这三个和弦便可以简单地为曲调配伴奏。

1.下面是 I、IV、V (V₇) 和弦连接的公式，熟练地背奏，会有利于即兴伴奏（括弧内的音为可省略音）。



C: I IV₄⁶ V₅⁶ I I₆ IV V₂ I₆ I₄⁶ IV₆ V₇ I₄⁶



a: i iv₄⁶ v₅⁶ i i₆ iv v₂ i₆ i₄⁶ iv₆ v₇ i₄⁶

将以上公式在二十四个大、小调上熟练弹奏。

伴奏音型

一组和弦用不同的音型弹奏，可以表现出不同的音乐形象。

块状的和弦加上平稳的节奏犹如进行曲：



分解和弦的音型使音乐变得流动：



下面为你提供数种伴奏音型，先在原调弹奏，然后尽可能移调练习，并应用于歌曲或曲调的伴奏。

和弦及节奏变化：

- ① ②加休止符 ③加附点 ④用后半拍 ⑤三连音



和弦的分解：



圆舞曲伴奏音型



上面的音型出现在 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中：



阿尔贝蒂低音(这是一种简单的分解和弦伴奏法，由18世纪意大利人阿尔贝蒂首创)：



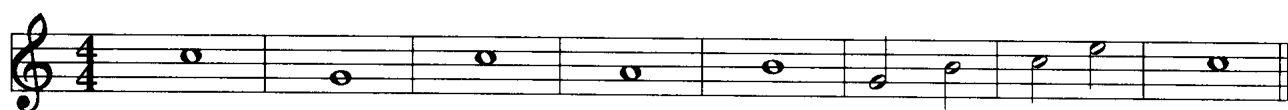
在次强拍上可换和弦的五音或其他音：



开阔的音型

Five exercises in bass clef, showing various chord changes and melodic lines. Exercise 1 is in 3/4 time, showing a C major chord (C-E-G) on the first beat and a C major chord (C-E-G) on the second beat. Exercise 2 is in 4/4 time, showing a C major chord (C-E-G) on the first beat and a C major chord (C-E-G) on the second beat. Exercise 3 is in 2/4 time, showing a C major chord (C-E-G) on the first beat and a C major chord (C-E-G) on the second beat. Exercise 4 is in 6/8 time, showing a C major chord (C-E-G) on the first beat and a C major chord (C-E-G) on the second beat. Exercise 5 is in 6/8 time, showing a C major chord (C-E-G) on the first beat and a C major chord (C-E-G) on the second beat.

手小者右手可改为单音：



选择伴奏音型时,要考虑哪一种音型更适合你所想表现的音乐形象。各种音型在不同音区、速度、力度以及弹奏法(连奏、断奏、跳奏)的使用时效果各异。

2. 为下面的曲调配伴奏(伴奏音型及和弦已经标明)

①

布拉姆斯《摇篮曲》



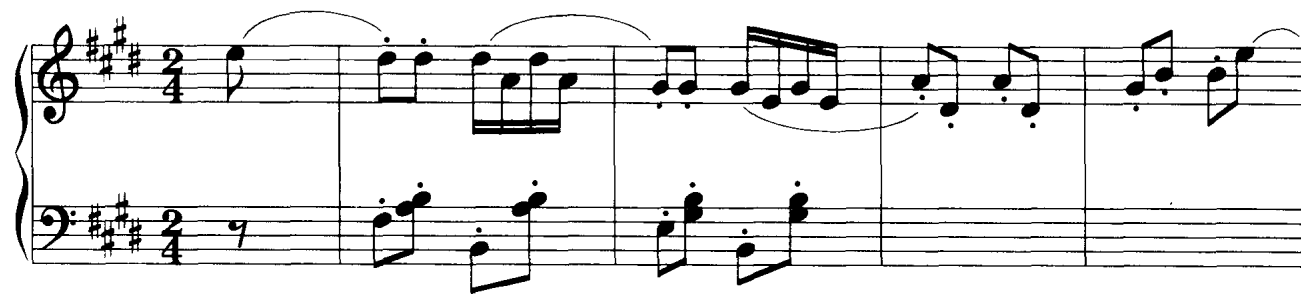
F: I I IV₄⁶ I V₅⁶ V₅⁶ V₇



I IV₄⁶ I V₅⁶ I IV₄⁶ I V₇ I

②

摘自J·施特劳斯《拨弦波尔卡》



V₃⁴ V₇ I I₄⁶ V₃⁴ V₇ I I₄⁶



V₃⁴ V₇ I I₄⁶ V₃⁴ V₇ I

③

摘自福斯特《故乡的亲人》

F: I I IV_4^6 I V_5^6

I I IV_4^6 I V_7 I

④

摘自格林卡《波尔卡》

d: i iv_4^6 V_7 i

i iv_4^6 V_7 i

⑤

摘自毕夏普《可爱的家》

First system of exercise 5. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B-flat major. The bass staff has a piano (p) dynamic marking. Chord symbols F, I, V₃⁴, I, V₃⁴, I are written below the staff.

Second system of exercise 5. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B-flat major. Chord symbols I, V₃⁴, I, V₃⁴, I are written below the staff.

⑥

摘自柴可夫斯基《那不勒斯舞曲》

First system of exercise 6. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. Chord symbols $\flat E$, I, I₄⁶, V₃⁴, V₇, I are written below the staff.

Second system of exercise 6. Treble and bass staves in 3/4 time, key of B-flat major. Chord symbols I₄⁶, V₃⁴, V₇, I are written below the staff.

第四课 收束（终止）式（续）

ii 级和弦与重属（ $\frac{V}{V}$ ）和弦

ii 级和弦是副和弦，而且和弦中三个音全是动音，因而要求解决到静音的倾向性较为强烈。ii 级和弦常接 V，ii - V - I 的和弦进行使收束感更强。

1. 练习下面的和弦连接公式，并尽可能多作移调练习。

C: I IV ii V₇ I I IV ii V I I IV ii V₇ I

请看：

海顿《小奏鸣曲》

C: I I V_{6/5} V₇ I ii₆ V₇ I

1. 标出下面谱例的和弦（如上例所示）：

2.按指定和弦及伴奏音型为下面的曲调配伴奏(各小节第2、3拍的两个和弦音的连接要尽可能将共同音保留在同一声部,另一声部级进)。

C: I I II₆ V I₆ II₆ V₇ I

重属和弦: 顾名思义, 就是属和弦的属和弦。

C: $\frac{V}{V}(\text{II})V$ F: $\frac{V}{V}(\text{II})V$

重属和弦的根音是音阶的二级音。在大调中, 二级和弦是小三和弦 (II), 因此, 必须将和弦的三音升高半音, 使其成为有导音倾向的属和弦性质。如再加上七音, 变成重属七和弦, 其向属和弦的倾向性就更强。如:

C: $\frac{V}{V_5^6}(\text{II}_5^6)V_7$ I

复习收束 (终止) 式

正格收束: V (V₇) - I。正格收束有“完满”和“不完满”两种。前者 V - I 均用原位, 主音出现在高声部, I 和弦终止在强拍。完满收束式的终结性最强, 尤其是 V 和弦前边再加上 IV 和弦的“完全收束”, 收束感就更强。如:

I IV V₇ I