

新编

花鸟兽雕

技法与应用

郑海/主编 ●
罗家良/副主编 ●
杜文利

辽宁科学技术出版社



Xinbian
Huaniaoshoudiao
Jifayuyingyong

新 编

花 鸟 兽 雕

技法与应用

郑 海 主 编
罗家良 副主编
杜文利



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

新编花鸟兽雕技法与应用 / 郑海主编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.1

ISBN 7-5381-4270-3

I. 新... II. 郑... III. ①花卉—装饰雕塑—技法(美术) ②鸟类—装饰雕塑—技法(美术) ③动物—装饰雕塑—技法(美术) IV. J313.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106747 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 5.5

字 数: 100 千字

印 数: 1~5000

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘兴伟

封面设计: 杜 江

版式设计: 杜 江

责任校对: 蔡桂娟

定 价: 34.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn



主编简介

郑海先生，四川北川羌族自治县人，食雕艺术家，中国烹饪协会会员，北京烹饪协会会员。精通餐饮、酒店、酒楼、美食城的筹备、策划与管理工作，曾就职于中国教育电视台。

郑海先生于1992年入伍到北京某空军部队，在部队诸多的行业中，他毅然选择了烹饪专业，并热衷于食品雕刻艺术，经过多年不懈地努力，刻苦钻研，请教诸多名师，博众所长，避他人之短，终于形成了一套独特的食雕技法与艺术风格。他擅长花卉、鱼鸟、动物、人物、吉祥物等独具匠心的设计与雕刻。大型作品宏伟壮观，气势磅礴；小型作品内容丰富、设计独特、技法细腻、层次分明、形态逼真、栩栩如生。大型泡沫雕刻作品的着色一般是采用广告色或油画颜料，而他则采用油漆着色，使作品色泽艳丽，永不退色，质感好，亮度高，在国内属首创，其作品充分展示了作者手法与刀法相结合的精湛技艺，曾被多家媒体报道。

郑海先生为人正直、豪爽，崇德慎行，属诚信之人，因此，许多热衷于雕刻艺术人士慕名拜他为师，在他以“德”为本，亲传弟子53人，学生上千人。由于他平易近人，言传身教，授课风趣、幽默、易懂，使学生在轻松、愉快的学习氛围中学到了知识，掌握了专业技能，因此也深受学生的敬佩与爱戴。

新编花鸟兽雕技法与应用

Xin Bian Hua Niao Shou Diao Ji Fa Yu Ying Yong

主 编：郑 海
副主编：罗家良 杜文利
编 委：黄永红 朱自强 郑永川
熊倪刚 赵 军 赵青龙
刘 文 李正伟 罗德军
摄 影：郑 海 罗家良 杜文利



contents

目 录

一、花鸟兽雕基础知识.....	6	蝎尾蕉.....	18
(一)花卉雕刻的基本技法.....	6	旋风菊.....	19
1.戳刀雕刻技法.....	6	火炬花.....	19
2.直刀雕刻技法.....	6	萱草.....	20
3.旋刀雕刻技法.....	6	长寿菊.....	20
(二)花卉雕刻的要点.....	6	野菊花.....	21
1.角度.....	6	大丽花.....	21
2.深度.....	7	红掌.....	22
3.厚度.....	7	黄果兰.....	22
(三)鸟类雕刻的基本特点.....	7	芙蓉葵.....	23
1.鸟类雕刻的特点.....	7	紫玉兰.....	23
2.鸟类雕刻的一般步骤.....	7	春之舞.....	24
(四)怎样学好鸟类雕刻.....	8	友情.....	24
1.鸟类雕刻的要点.....	8	瑶台梦境.....	25
2.“几何法”、“比例法”的应用.....	8	时代花韵.....	25
3.鸟的种类划分.....	9	冷月浮香.....	26
4.鸟嘴的刻法与“倒棱”.....	9	茁壮.....	26
5.鸟翅膀的刻法.....	10	百花争艳.....	27
6.鸟尾的刻法.....	10	清趣.....	27
(五)动物雕刻的基本步骤.....	11	春之恋.....	28
1.先切出大形.....	11	浓香.....	28
2.画轮廓.....	11	醉人香.....	29
3.雕轮廓.....	11	美梦之舟.....	29
4.细刻各个部位.....	11	超越花锦.....	30
5.组装.....	11	蒸蒸日上.....	30
(六)动物雕刻的要点.....	12	夏之韵.....	31
1.从简单的动物开始雕起.....	12	生机.....	31
2.从简单的动作姿态雕起.....	12	情深深.....	32
3.注意不同动物的不同特征.....	12	风华.....	32
二、花卉雕刻作品赏析.....	13	盎然.....	33
花开富贵.....	13	夏韵.....	33
迎宾花篮.....	14	富贵四季.....	34
富贵花篮.....	14	两小无猜.....	34
荷花.....	15	秀色佳侣.....	35
紫松果菊.....	15	迎春.....	35
大花芙蓉葵.....	16	三、鸟类雕刻作品赏析.....	36
香石竹.....	16	双喜临门.....	36
花毛茛.....	17	全家福.....	36
金樱子.....	17	雁南飞.....	37
马蹄莲.....	18	喜上眉梢.....	37



鸟语花香	38
喜事连连	38
孔雀迎宾	39
竹报平安	40
功名富贵	41
松鹤延年	42
飞黄腾达	43
雄鹰展翅	44
和平使者	45
寿带花枝	46
花香鸟语	46
防不胜防	47
白鹭	48
戏水	49
凤拌牡丹	50
玉鸟鸣春	51
鸟语花香	52
仙鹤孤灯	53
鹦鹉葡萄	54
鹰飞鱼跃	54
春意	55
金凤赏花	55
鸳鸯戏水	56
仙鹤祝寿	56
汤森云雀	57
铃雀	57
山斑鸠	58
蓝知更鸟	58
金冠雀	59
黄顶夜鹭	59
捕蝇鸟	60
锦鸡	60
蛇鸟	61
寿带鸟	61
哥伦比亚鹤	62
黄翼雀	62
苍鹭	62
盼	63
恋	63
等等我	64
好想你	64
寻觅	64
哇噻	65

伤心	65
我要飞	65
群鹤图一	66
群鹤图二	66
群鹤图三	66
四、动物雕刻作品赏析	67
麒麟吐天书	67
威震山林	68
梅花鹿	69
狮王	70
威风龙首	71
金龙戏珠	72
猛龙戏凤	73
逗你玩	73
鹤鹿同春	74
英雄扬威	74
雄狮怒吼	75
龙舞华夏	75
马到成功	76
中华龙	76
太子狮	77
玉兔白菜	77
玉兔萝卜	78
大展鸿图	79
搏浪	79
松鼠	80
燕鱼瓜灯	81
松鹤延年	82
寿带迎春	82
鱼趣	83
龙马精神	83
金牛	84
银牛	84
鲤鱼跃龙门	85
二龙戏珠	85
天马行空	86
奔马	86
鸿运当头	86
争先	87
财源滚滚	87
鱼跃虾跳	88
虾趣	88



一、花鸟兽雕基础知识

(一) 花卉雕刻的基本技法

花卉雕刻在烹饪实践中应用很广,一盘普通的菜肴,只要在其周围摆上一朵牡丹花或月季花,再衬上少许香菜叶或芹菜叶,立刻会给菜肴增色不少(尽管这只是花卉雕刻最简单的应用)。很多人认识食品雕刻、学习食品雕刻都是从刻花开始的。

雕刻花卉从雕刻手法上分为三种。

1. 戳刀雕刻技法

即用V形或U形戳刀一层一层地戳出花瓣,如大丽花、睡莲花等。雕刻这类花卉比较简单,通常是先修出花坯大形,雕出花心,戳出第一层花瓣,剔一圈废料;再戳一层花瓣,再剔一层废料。每一层花瓣均需与上一层花瓣错开。注意花瓣的形状要整齐、均匀,花瓣不能过厚。戳刀由小到大都要使用,戳一层花瓣要换大一号的戳刀。如果是雕菊花,则正好与雕大丽花相反,需从外层向里层戳花瓣,戳一圈花瓣,剔一圈废料,再戳一圈花瓣,再剔一层废料,直至收心即可。戳菊花时,只需一把较小的U形戳刀即可,中途不需换刀。花瓣的形状应随意弯曲,不能过于一致,以免雕出的花朵呆板。

2. 直刀雕刻技法

玉兰花、荷花等均属于这种花卉,用手刀先将原料切出一定的大形后,再在大形的棱上切去一条废料,再切出一片花瓣,雕出第一层四至五片花瓣后,剔废料,修出第二个花坯大形,再雕出第二层花瓣,如此反复地雕出整个作品。这种用手刀一刀刀雕出来的技法叫直刀技法。玉兰花、荷花等均需要使用这种技法来雕刻。雕这样的花卉时,注意每层花瓣的形状要整齐,规矩,薄厚均匀,花瓣根部的废料要剔干净,每片花瓣的边缘要较薄,根部稍厚。

3. 旋刀雕刻技法

所谓旋刀花卉,就是在雕刻过程中,原料沿中轴线逆时针旋转,而手刀顺时针方向切削花瓣(如果雕刻者是左撇子,则旋转方向相反)。从最外层开始,旋一片花瓣,剔一块废料,再旋一片花瓣,再剔一块废料,直至收心。相邻两片花瓣略有重叠。牡丹花、月季花、山茶花、玫瑰花均属于这类花卉。其特点是形象逼真,色彩艳丽,花形端庄华美,因而深受人们喜爱,雕刻难度也比上面两种大。

一般人会认为,学习花卉雕刻,比起刻龙、凤、鱼、鸟等要简单很多,其实不然,要想将花卉刻得形象、逼真、透彻,必须做到以下几点,一是掌握雕刻步骤;二是明白其中的道理,即为什么这样刻,为什么这样下刀;三是苦练多练,使刀法纯熟流畅,能做到随心所欲。对于刻动物来说,熟悉外形特征和比例关系是最重要的,而对于刻花来说,最重要的是熟练,是在掌握了花卉外形特征和雕刻步骤基础上的熟练。

(二) 花卉雕刻的要点

刻花,不管是简单点的大丽花、菊花,还是复杂点的睡莲、月季、牡丹,均应在雕刻过程中掌握好“三度”,即角度、深度、厚度。

1. 角度

是指花瓣层与层之间的角度,如第一层花瓣与第二层花瓣之间的角度,第二层花瓣与第三层



之间的角度等。角度大，花瓣的层数就少些；角度小，花瓣的层数就多些。不管什么花，其层与层之间的角度都应该是一致的。

2. 深度

是指剔废料或刻花瓣时下刀的深浅。掌握好下刀的深浅，直接影响到花瓣的长短及花心的大小。以刻牡丹花或月季花为例，如果在剔废料和刻花瓣时下刀较深的话，则花瓣较长且花心较小；如果下刀较浅，则花瓣较短且花心较大。

3. 厚度

是指花瓣的厚度，不论刻哪一种花（菊花和野菊花除外），花瓣均应刻得薄厚均匀、光滑平整、形状规矩，且边缘稍薄，根部稍厚。如果花瓣边缘太厚，显得笨重不好看，如果花瓣根部太薄的话，花瓣又会太软，挺不住形。

实际上，掌握好角度和深度的关键，是修好大形，剔好废料。特别是剔废料，最难掌握。很多人都说，刻花的步骤我已经掌握了，大形也会切，花瓣也会刻，就是剔不好废料。剔，虽然是刻花诸多步骤中的一步，但它影响到花瓣的层次，花心的大小，花形的形状。因此一定要练好剔废料，要下刀准确，干净利索。

另外，刻花时一定要掌握花瓣的形状特征，比如月季的花瓣是圆的，牡丹的花瓣是齿状的，睡莲的花瓣是两头尖中间宽的槽状，就像小船一样，菊花的花瓣是略带弯曲的细条形状等。

（三）鸟类雕刻的基本特点

鸟类雕刻在烹饪实践中起着举足轻重的作用，由于各种鸟类体态多姿，线条优美，翅膀、尾巴变化多端，极富美感和动感，装饰效果极佳，用来装饰菜肴，制作展台，美观漂亮，生动逼真，常常会有栩栩如生、呼之欲出的效果，所以是食品雕刻师或厨师制作展台或装饰菜肴最常用和最喜爱选用的一类题材。

可以这样讲，厨师朋友想要学习食品雕刻，鸟类雕刻是必修课。

凤凰、孔雀、仙鹤、喜鹊等是我国的传统吉祥鸟类，所以比较常用，但这几种鸟类形体较大，雕刻起来也较复杂，所以可先雕刻些形体较小，雕法较简单的鸟类，如天鹅、大雁、鸡、鸭、小鸟等。此外，寿带鸟、锦鸡、和平鸽、鹦鹉、鸳鸯、鹰等也是常用的。

1. 鸟类雕刻的特点

①选料广泛。不论是水萝卜、胡萝卜、青萝卜、心里美萝卜，还是莴笋、芋头、南瓜，也不论原料形状大小，都可用于鸟类雕刻，而雕刻其他动物（如龙、马、牛、虎等），则要求较大的原料才行。

②雕刻方法比较简单。鸟类的外形特征比较一致，都是由嘴、头、颈、身、尾和翅膀几部分组成，除了各种鸟的嘴、颈、尾存在着较明显的变化外，其他部位（如翅膀、身体）几乎是一样的，所以雕刻起来比较容易。

③外形美观，姿态生动，色彩和谐，装饰效果好。

④应用范围广。既可用于围边，点缀热菜、凉菜、果盘，也可用于制做各种规模的展台。既可用于婚宴、寿宴、庆功宴、送行宴，也可用于商务洽谈、招待酒会等场合。

2. 鸟类雕刻的一般步骤

①切出作品的大形轮廓。这一步骤非常重要，不管什么形状的原料，简单的大形切完后，就会使以后的雕刻变得简单、快捷，易于掌握。鸟类的大形坯子多为楔形，即上窄下宽或前窄后宽

(最窄的地方刻嘴和头)的厚片。如果是雕侧头的或回头的鸟类,最窄的一段原料(即头和嘴的部位),需向侧面或尾部转折。

②用手指甲或竹签子(也可用笔)在大形坯子的侧面勾画出鸟类的外形轮廓。在进行这一步的时候,需运用到下面介绍的“几何法”和“比例法”。

③用手刀雕出外形轮廓,这一步完成后,你可以一眼看出所雕的是一种什么鸟,你可以清晰地分出哪部分是头,哪部分是颈,哪部分是身,哪部分是尾。

④将脖子削细,头部和身体削圆,尾根部(即臀部)收细。经这一步处理后,鸟的外形光滑、圆润,线条流畅,更加接近原形。

⑤细雕出嘴、眼、颈部的羽毛(也叫脖刺,有些鸟可以省略这一步骤)、身(包括翅膀)、尾、腿等,刻飞翔的鸟时,其翅膀需最后粘上,雕凤凰、孔雀的时候,需将一片片的尾翎另外粘上。

(四) 怎样学好鸟类雕刻

1. 鸟类雕刻的要点

①要掌握大形要点,抓住外形特征,比例要适当。

②要雕好鸟嘴和翅膀,这两部位非常重要,所以一定要雕得准确、细致、透彻。

③要删繁就简。不重要的细部要省略,有代表性的地方(能表现出鸟类外形特征的地方)可适度夸张。

鸟类雕刻的种类,从雕刻手法上可分为整雕和零雕整组两种。在一块原料上刻出鸟的完整形体的方法叫整雕。如枝头小鸟、天鹅、鸳鸯、仙鹤等。这种方法刻出的鸟类,其翅膀一般不宜张开。

如果是在一块原料上刻出鸟类身体的一部分(主要部分),另选原料刻出翅膀、尾巴等安装在主体上的方法叫零雕整组,例如刻飞翔的雄鹰、仙鹤、喜鹊,刻孔雀、凤凰飘逸美丽的尾翎等,都要应用到这种方法。其特点是不受原料形状和大小的限制,姿态生动,变化多端,且形体较大,宏伟壮观。

2. “几何法”、“比例法”的应用

有些朋友在初学雕刻的时候(特别是雕动物),总觉得雕不准外形,雕出来的作品,非鸟非鱼,非马非牛。如果能在雕刻之前,对雕刻对象的外形特征仔细分析一下,并把它们分解成几个简单的几何体组合在一起的结果,如球形、鸡蛋形、三角形、长方形、扇形等,这样在雕刻的时候就会觉得容易得多。这种方法就叫“几何法”。这些几何体不论在何种姿势下,都不应该改变形状,它们通过一些软组织连接在一起,并形成了动物的各种动作,如回头、抬头、奔跑、跳跃、飞翔等,雕刻的时候,要保证这些小的几何体的完整,不能被破坏,否则,几何法就失去了意义。

将“几何法”用于鸟类雕刻就更加简单了,不论是什么鸟,都可以把它的头和身体看作是两个大小不同的鸡蛋,通过一段软的可以任意弯曲的水管子(即脖子)连接在一起,再添加上嘴、翅膀、尾即可。

“比例法”就是在雕刻的过程中,把动物各部位的大小和长短等因素用比例的形式确定下来,以保证所雕动物外形准确,比例恰当。

例如,雕一只站立的仙鹤。仙鹤的外形特点是“三长”,即嘴长、脖长、腿长,那么腿究竟多长合适呢?通过观察分析(看图片或实物),仙鹤的腿长约为身高的一半左右,因此雕刻的时候,先切出大形坯子,然后在坯子侧面的中部横划一条中线,中线的下部是鹤的腿,中线的上部是鹤



的身体、脖子、头和嘴。这样在雕刻的时候就不易出现腿短等比例失调现象了。用这样的方法去分析其他鸟类还可知道，天鹅的脖长等于身长，公鸡的颈、身、腿各占身高的三分之一，一般鸟类的翅膀张开后（飞翔状态）的长度应与身长相当等等。

“比例法”的好处是使初学者在学习雕刻的时候，有了关于长短或大小方面的依据，因此用起来方便，造型准确，不易出错。

知道了“几何法”和“比例法”，在切完了原料的大形坯子后，先用“比例法”在坯子的侧面确定鸟的腿长、身长、颈长，再用“几何法”画出身子和头部两个鸡蛋圆的位置，再画出脖子将头和身子连在一起，最后添上嘴、尾、腿等。这一步骤完成后，就可动刀雕刻了。对初学者来说，在雕刻一件作品之前养成用“几何法”和“比例法”分析所雕对象的外形特征是非常重要的，它可以降低学习难度，提高学习效率，少走弯路。

3. 鸟的种类划分

不论雕刻什么鸟，首先要观察鸟的外形特征，找出这种鸟与其他鸟的不同之处，做到胸有成竹后再下刀不迟。观察时，首先应观察鸟的颈部（看颈部的长短，是长颈、短颈，还是无颈），然后看头和嘴的形状（嘴形是长还是短，尖还是扁，头形是卵形还是三角形，是否有冠），然后看尾巴的形状（长尾、短尾还是无尾），最后看腿的长短及翅膀的大小。当然这只是我们观察鸟类特征时所应遵循的步骤，而不是雕刻的步骤。鸟类雕刻的步骤一般是：嘴——头——颈——身——翅膀——尾。

以颈部长短给鸟分类：

- ①长颈鸟类：天鹅、大雁、仙鹤、孔雀、凤凰等；
- ②短颈鸟类：公鸡、鸽子、喜鹊、鸳鸯、鹰等；
- ③无颈鸟类：相思鸟、麻雀、鹦鹉、翠鸟等。

以嘴部外形给鸟分类：

- ①长尖嘴鸟类：仙鹤、白鹭等；
- ②短尖嘴鸟类：凤凰、孔雀、鸽子、公鸡、相思鸟、喜鹊等；
- ③短扁嘴鸟类：天鹅、大雁、鸭子、鸳鸯等；
- ④钩形嘴鸟类：鹦鹉、鹰、雕、鹭等。

以尾部外形给鸟分类：

- ①长尾鸟类：凤凰、孔雀、锦鸡、长尾鸡等；
- ②中尾鸟类：喜鹊、鹦鹉、寿带鸟、公鸡等；
- ③短尾鸟类：鸽子、鹰（扇尾）、仙鹤、白鹭（散尾）等；
- ④秃尾鸟类（无尾鸟类）：天鹅、大雁、鸭子、鸳鸯等。

4. 鸟嘴的刻法与“倒棱”

在刻鸟的过程中，不论鸟嘴属于哪种类形，都要刻得精细、准确、透彻。不能刻得模棱两可，含糊不清。鸟嘴要是刻好了，鸟就会显得有精神，有灵性。

在雕刻鸟的嘴部时，常用一个词“倒棱”，其实这个词源于木匠工艺，木匠师傅将一块木料的直角部分用刨子刮去，形成一个斜面，这个工作程序就叫“倒棱”。食品雕刻中给鸟雕出的嘴部雏形是一方锥体，即嘴前端是尖的，左上、左下、右上、右下共有四条棱，把这四条棱削去，削出四个斜面来，使鸟的嘴部重新有了上、下、左、右四条棱，鸟的嘴由原先的方锥体变成了菱形锥体，这就叫食品雕刻中的“倒棱”。

倒棱端平手刀将嘴切开，要切至嘴角根部，剔下一小块尖形余料，从而使嘴呈张开状（下嘴喙要比上嘴喙稍短）。最后用小V形刀戳出两个鼻孔，再在下嘴喙内侧戳出尖形的舌头即可。

用这种方法可以雕出小鸟、仙鹤、凤凰、公鸡、喜鹊、孔雀、锦鸡等鸟类的嘴，天鹅、大雁、鸭子、鸳鸯的嘴略有不同，是扁形的，而鹦鹉、鹰、雕、鹭的嘴是弯钩形的。

5. 鸟翅膀的刻法

各种鸟类的翅膀，其结构、形态、变化基本相似，可以这样说，掌握了一种鸟的翅膀的刻法，就掌握了各种鸟类的翅膀刻法，会刻仙鹤的翅膀，也就会刻凤凰、孔雀、鸽子、喜鹊的翅膀。但是，绝对不要因此而忽视它。因为翅膀对所有的鸟类来说都是最重要、最显眼、最能展现风姿的地方，所以要把翅膀雕得细致精巧，薄厚适宜，玲珑剔透，外形上有所变化，绝不能粗制滥造，敷衍了事。

鸟类的翅膀分覆羽和飞羽两部分，所谓“覆羽”（也叫复羽），就是将翅膀骨骼、皮肉覆盖住的那部分羽毛，其形状短、圆、薄，如同鱼鳞状。所谓“飞羽”就是长在翅膀的顶端和一侧呈长翎状能像扇子一样展开和折叠的那部分羽毛，这部分羽毛的功能是用于飞翔，所以叫“飞羽”。刻翅膀的时候，应先在翅膀根部刻出覆羽，然后再戳出一至两层飞羽。如果鸟的翅膀较小，刻出覆羽后可只刻一层飞羽（如天鹅、大雁、相思鸟等）。如果翅膀较大，在刻出覆羽后可刻两层飞羽，第一层叫初级飞羽，第二层叫次级飞羽（如刻孔雀、凤凰、仙鹤、鸽子、喜鹊等）。如果翅膀更大，例如刻鹰的翅膀，则可刻出三层飞羽（它们分别叫初级飞羽、次级飞羽、三级飞羽）。

鸟类翅膀从其与身体的位置关系来看，可分未展开式与展开式两种。

未展开式，翅膀与身体贴在一起，鸟儿呈站立或休息姿势。这样的翅膀先在身体表面上刻出翅膀的外形轮廓，然后再用U形刀戳出覆羽和飞羽即可。

展开式，翅膀张开呈飞翔或嬉戏状态，这类翅膀通常是另选原料刻出，然后再组装在身体上。翅膀展开后的形状还可大致分为猪腰形、三角形、大刀形、半月形几种。

雕刻方法是：

①先用大形刀切下2块厚片，用手刀修成三角形（或猪腰形、大刀形、半月形等），并将原料的边缘部分修整得光滑、整齐。

②用中号U形刀在翅膀的根部戳出鱼鳞形状的覆羽，覆羽部分所占的面积约占整个翅膀的1/3~1/4左右，不宜过大。

③戳完覆羽后还是用中号U形刀戳出飞羽，覆羽的形状是长条状的，戳刀应在原料表面戳出长长的一条，将原料戳透。一刀压一刀，一刀比一刀短，排列整齐，不能凌乱。

戳完若干刀飞羽后，废料能自然而然地与翅膀脱落分离。

④将翅膀翻转过来，用大号V形刀（顺着飞羽方向）将覆羽背后的原料戳成若干条凹槽，使翅膀总体上薄厚均匀，线条流畅即可。

如果鸟的翅膀较大，可戳出2~3层飞羽。

未展开式翅膀的覆羽、飞羽的刻法与上面的方法相同（翅膀与身体是由同一块原料刻成的）。

6. 鸟尾的刻法

鸟尾的种类较多，但刻法较简单（凤凰尾、孔雀尾除外），主要是用U形刀或V形刀一条一条地戳出即可。有些鸟的尾巴是单层的，如相思鸟、鹰、鸽子等，有些鸟的尾巴是双层的，如公鸡、仙鹤等，有些鸟的尾巴第一层较短，第二层较长，如鹤、锦鸡、寿带鸟等，凤凰的尾巴是先戳出第一层短尾，削去一层废料，一共刻出二层短尾。最后，再另刻出3条长尾翎安装在短尾翎下面。

（五）动物雕刻的基本步骤

这里所讲的动物，主要是指龙、马、鹿、牛、羊等，不包括鸟类。虽然鸟类也属于动物中的一类，但由于前面已经详细地做了介绍，这里就不再重复叙述了。

有些动物在食品雕刻中比较常见，如龙、马、鹿等，但其雕刻的难度要比花、鸟类的难度大，因为鸟类的区别主要表现在嘴、颈、尾三部分，其他像头的形状，身体的形状，翅膀的形状都比较相似，但雕刻动物就不一样了，比如，马和牛虽然都有一个头，四条腿，一条尾巴（牛比马多了一对犄角），但它们在头、身、腿、颈等方面却有着明显的不同，牛的头近似于三角形，而马的头近似于长方形；牛的身体比较粗壮，笨拙，表皮松弛，马的身体圆润，线条流畅；牛的腿部较细较短，马的腿虽然也很细，但却较长，较健壮。

同鸟类雕刻的步骤一样，动物的步骤是：

1. 先切出大形

先切大形坯子（多为厚片状，雕头的部位可略窄些）。

2. 画轮廓

即在大形坯子的侧面勾画出动物的外形轮廓（可用“几何法”和“比例法”）。

3. 雕轮廓

即用手刀雕出外形轮廓。

4. 细刻各个部位

仔细雕出头、颈、身、腿、尾等部位。雕龙和麒麟时，可单独雕出头部，最后同身体粘结在一起。有些小的部件（如马的尾巴、鹿的角等），可另选料雕好，最后粘结上，龙的爪、背鳍（也包括鱼的背鳍）等小部件也应另外雕出粘上，这样可以节省时间，降低难度。

5. 组装

将雕好的一个或几个动物组装在另外雕好的底座上（底座可以是山石、假山，也可以是云朵、浪花等），形成一个整体看台。较简单的动物雕刻作品，也可将动物同底座连在一起雕出。

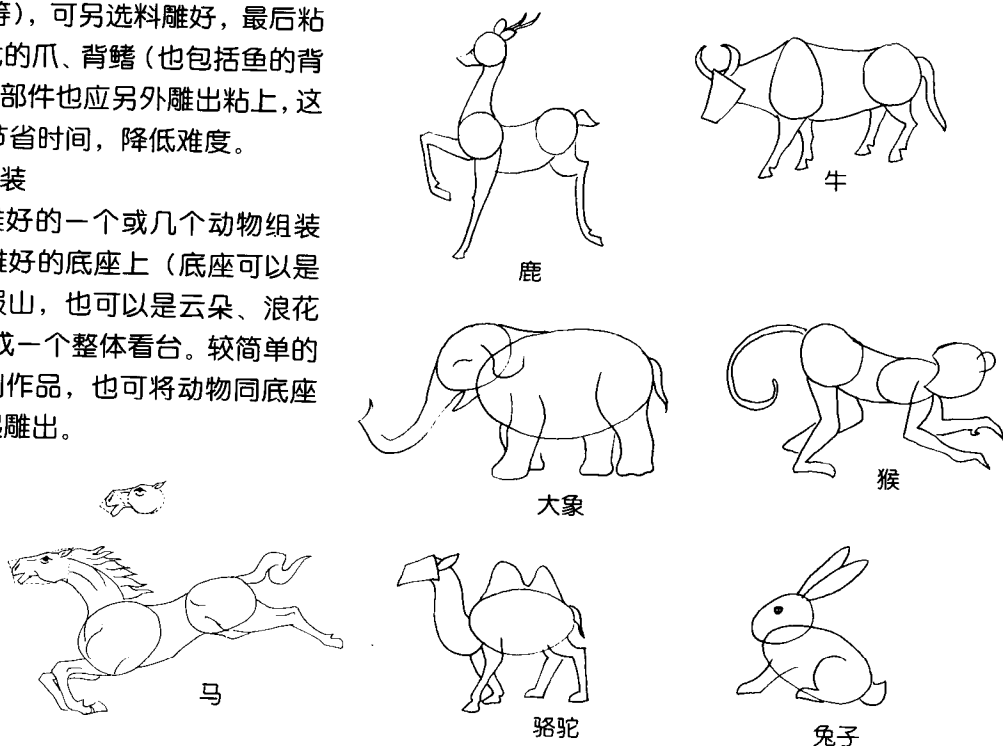


图1 动物的外形特征

（六）动物雕刻的要点

1. 从简单的动物开始雕起

初学者可先雕龙、麒麟、松鼠、小兔等，再雕大象、骆驼，再雕马、牛、羊，最后雕虎、豹、狮等。虽然龙和麒麟看起来挺复杂，但由于它们是想象中的动物（也叫图腾），人们并没有真正见过它们，它们的表面只是鳞片，不需要雕出肌肉，所以只要抓住了外形特征，掌握好比例关系，经过一段时间的练习，雕好这样的动物是不难的。

2. 从简单的动作姿态雕起

比如雕马，先雕站立的，再雕奔跑的，先雕抬头的，再雕低头、侧头、回头的。

3. 注意不同动物的不同特征

抓住动物的外形特征和比例关系，删繁就简，适度夸张，不必过分求细。一定要雕好头部，头部雕好了，雕其他部位时就有了信心，可先单独练习雕动物的头，如龙头、马头、牛头等。雕较大的动物时，多需将若干个原料粘结在一起，这时应注意，原料的颜色要一致，不能深浅不一，结合面要严密，平整光滑。

龙在食品雕刻中应用最多，所以，特别将雕龙的技术特点介绍给大家。

①龙的头部大形是一个梯形，将这个梯形分成九个方格子，那么龙的嘴角、眼睛、额头等分别位于某个交点或线条上。

②龙的外形有“十一似”：头似牛，眼似球，鼻似狮，角似鹿，耳似马，鳞似鱼，爪似鹰，腹似蛇，须似虾，鬃似马，尾似火。

③雕龙“四忌”：一忌低头，二忌闭嘴，三忌闭眼，四忌身体姿势僵硬不灵活。

④雕龙“三折”：雕整龙的时候，应将龙分为三段，也叫三折，即头至前爪为颈（一折），前爪至后爪为身（二折），后爪以后的部分为尾（三折）。在雕到这三部分时，要有粗细转折的变化，连接还要自然流畅。龙头要大，脖颈要细，身要肥壮，尾要随意。

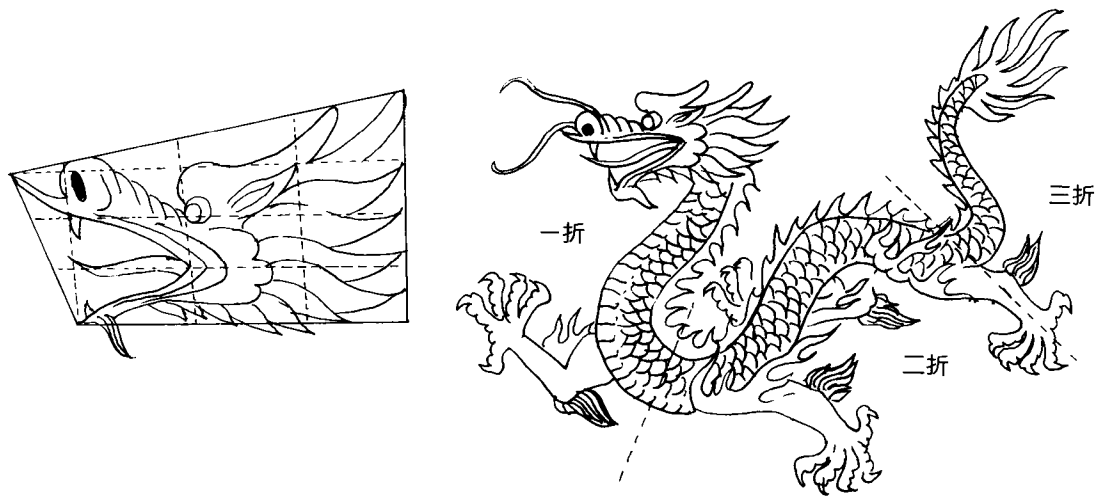


图2 龙头、龙身的外形特征

二、花卉雕刻作品赏析

花开富贵

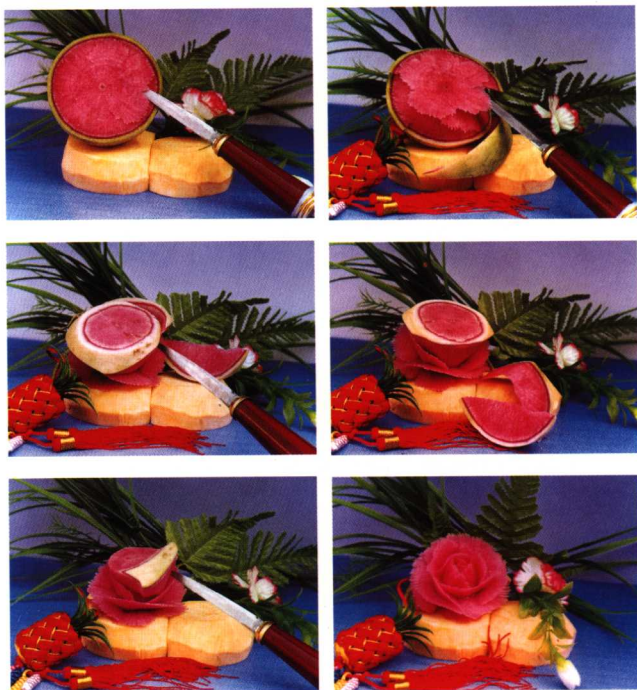
原料：心里美萝卜、绿草。

工具：尖口刀。

制法：

1. 用尖口刀在心里美萝卜底部下刀，用旋刀法刻出第一层。
2. 用尖口刀从两个叶之间取掉一片废料。
3. 用尖口刀刻出第二层。
- 4、5. 用尖口刀刻出第三、四层花瓣。
6. 用尖口刀收花心即成。

提示：此作品采用旋刀法雕刻而成。





迎宾花篮

富贵花篮





荷花

原料：心里美萝卜、白萝卜、粘合剂。

工具：直刀。

制法：

1. 将一个完整的心里美萝卜一切两块。
2. 用直刀如图所示由上至下刻好。
3. 粘上用白萝卜做好的花心即成。

用途：用于盘饰、插花、摆放展台。

紫松果菊

原料：胡萝卜、心里美萝卜、粘合剂。

工具：“V”形戳刀、直刀。

制法：

1. 用直刀将心里美萝卜或胡萝卜切成约1厘米厚的圆片。
2. 如图所示，用“V”形刀层层戳好即成。
3. 用直刀刻一个半球形的花心粘上即成。

用途：用于盘饰、插花、摆放展台。





大花芙蓉葵

原料：心里美萝卜、胡萝卜。

工具：直刀。

制法：

1. 将胡萝卜或心里美萝卜切成圆片。
2. 用直刀如图所示将圆片削成5个花瓣，花瓣需一层压一层。
3. 粘上花心即可。

用途：用于盘饰、插花、摆放展台。

香石竹(康乃馨)

原料：心里美萝卜。

工具：直刀。

制法：

1. 将一个心里美萝卜用直刀切成两块。
2. 去皮打圆。
3. 如图所示，用直刀由上至下刻出层层花瓣即成。

用途：用于盘饰、插花、摆放展台。

