

✻ Henan Education  
✻ Publishing House

Concise  
Dictionary  
of foreign  
literature

河南教育出版社

简明外国文学词典

# 简明外国文学词典

Concise Dictionary of Foreign Literature

Henan Education Publishing House

ZhengZhou, China 1992



河南教育出版社

豫新登字03号

简明外国文学词典

谢光政 主编

责任编辑 韩风葛

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850 × 1168毫米 32开本 36.875印张 1354千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 1—2,500册

ISBN 7 - 5347 - 0946 - 6 / I · 32

定 价

18.20 元

## 《简明外国文学辞典》编辑委员会

(以姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 谢光政 |     |     |
| 副主编 | 吕裕阁 | 俞大鸿 | 常玉锁 |
| 编 委 | 丁祖永 | 朱云霞 | 刘肃卿 |
|     | 张文华 | 张 帆 | 贺清滨 |

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 编写者 | 丁祖永 | 千麟基 | 马 华 |
|     | 王 俐 | 王小芳 | 王超群 |
|     | 刘振声 | 刘淑兰 | 刘 芳 |
|     | 刘肃卿 | 刘爱华 | 吕裕阁 |
|     | 孙维佳 | 李贵森 | 李伟昉 |
|     | 吴 辉 | 肖鸿斌 | 邹韶军 |
|     | 寿震宇 | 张 应 | 张文华 |
|     | 张志荣 | 张鸿玲 | 陈建平 |
|     | 汪 洪 | 杨益仁 | 周志宽 |
|     | 赵 雪 | 贺清滨 | 俞大鸿 |
|     | 钱伟东 | 党卫红 | 党希波 |
|     | 晁召行 | 黄金华 | 黄慧珠 |
|     | 常玉锁 | 谢光政 | 谢 岷 |
|     | 萧家保 | 韩 波 | 董传杰 |
|     | 褚朝栋 | 廖晓英 |     |

## 凡 例

1. 本词典共收入 5300 多个条目,各条目按外文拉丁字母顺序排列,书末附有汉语拼音索引,标明每个条目的页码。既便于国内读者检索,也便于海外读者参考。

2. 为节省篇幅,条目以及释文内的外文人名、书名等一般不附原文。

3. 西方作家只译姓,东方作家(特别是使用汉字的国家和地区)用全姓名作条头。

4. 外国人名采取“名从主人、约定俗成”的原则,尽量使用习惯译法。但有误译时,则选择正确译法。如 1988 年诺贝尔文学奖金获得者埃及作家 Naguib Mahfouz,曾译为“马夫兹”,现依他的名著的中译本改为“迈哈富兹”。

## A

**阿札姆(1927—1968)** 巴勒斯坦流亡区女作家。其初期作品短篇小说《又一年》，写分界线两边亲人难以相会，情调凄凉。随着民族解放运动的发展，她的作品的基调也发生变化，在后来所写短篇小说《因为他们》中，就再也看不到失望和思乡的情绪，只有愤怒的呐喊。

**阿巴斯(1914生)** 印度乌尔都语作家，电影导演。1935年毕业于阿里格尔大学，大学期间即开始写作。主要作品有：长篇小说《明天属于我们》(1945)，中篇小说《黑暗与光明》，短篇小说集《一个少女》(1937)、《革命》(1945)、《脚上的花环》；电影剧本《流浪者》、《大地之子》等。

**阿巴斯，西哈特(1874—1918)**

阿塞拜疆诗人、翻译家。阿塞拜疆浪漫主义文学代表。1903年开始发表作品。1905年出版《新诗歌作品应该怎样？》，以后又发表诗歌《诗的语言》、《自由颂》、《觉醒的声音》。还有诗集《断弦》，以及俄罗斯与西欧诗歌作品翻译集《西方的太阳》(1912)。在长诗《艾哈迈德的勇敢精

神》中塑造了一个工人、自由战士的形象。在浪漫主义长诗《诗人、缪斯和市民》(1916)中反对“纯艺术”观点。

**阿巴舍利(1884—1954)** 原姓乔奇亚。苏联格鲁吉亚诗人。1905—1907年革命参加者。早期创作的诗集《太阳的笑》(1913)受到象征主义的影响。格鲁吉亚社会主义改造对其诗歌创作起了决定性作用。著有诗集《通明的甬路》(1923)、《太阳和祖国》(1939)、《诗集》(1944)等。他的诗歌歌颂祖国，歌颂各民族友谊及社会主义关系。曾任瓦什·普列维拉全集编辑。与格·格·阿巴希泽共同创作格鲁吉亚共和国国歌歌词。

**阿巴希泽，格里戈里·格里戈里耶维奇(1914生)**

苏联格鲁吉亚作家、诗人。格鲁吉亚科学院院士(1979)，社会主义劳动英雄(1974)。1934年开始发表作品，著有《永不离盔甲》(1938)、《奠基者》(1939)、《仇敌》(1941)、《坦克决战》(1941)、《旗帜》(1943)，组诗《在南方国境线上》(1949)及《列宁在萨姆戈里》(1950，

1951年获斯大林奖金)。历史题材长诗《格奥尔基六世》(1942)反映了格鲁吉亚人民争取民族独立的斗争。还有诗剧《早期第比利斯人的传说》(1959)、《三季之游》(1961),现代题材诗集《金色葡萄园》(1966)以及取材于13世纪格鲁吉亚生活的长篇历史小说。1970年起为苏联最高苏维埃代表。格鲁吉亚共和国国歌歌词作者(与阿巴舍利合作)。

**阿巴希泽,伊拉克利·维萨里昂诺维奇(1909生)** 苏联格鲁吉亚诗人。格鲁吉亚科学院院士(1960),格鲁吉亚作家协会理事会主席(1953—1967),社会主义劳动英雄(1980)。1967年起任苏联格鲁吉亚大百科全书主编。1954—1970年为苏联最高苏维埃代表。1928年开始发表作品。诗歌作品充满对新生活的热情、对祖国与人民的热爱。有《诗集》(1932)、《新诗集》(1938)、组诗《丰收之歌》、《猎人之夜》、《愿你成为英雄!》、《英雄的赞歌》等。战争年代作品《布哈依泽大尉》、《受伤者之歌》、《忆列谢利泽》等广为流传。作品还有长诗《踏着鲁斯塔维里的足迹前进》,组诗《巴勒斯坦啊,巴勒斯坦》(1966年获格鲁吉亚国家奖金),诗集《接近》(1966)、《这些歌曲也献给我的格鲁吉亚》(1971)等。

**阿巴希泽,基塔(1870—1917)**

格鲁吉亚批评家,政论家。格鲁吉亚文艺学历史比较方法的代表。其文艺观点受到泰纳·布兰代斯,尤其是伯占纳、吉埃尔的影响。

**艾博特(1889—?)** 美国剧作家。生于纽约西部,毕业于罗切斯特大学。当过演员,后与别人合作写剧本。主要作品有:《替罪羊》(1925)、《百老汇》(1926)、《卖弄风骚的女人》(又名《狐狸精》,1927)、《三人骑一马》(1935)、《好友乔伊》(1940)、《布鲁克林的一颗树》(1951)、《菲奥雷洛!》(1959,获普利策奖)。还著有自传《艾博特先生》(1963)。

**阿布德(1886—1962)** 黎巴嫩现代作家。以描写农村日常生活的短篇小说见长,不少小说都描写青年追求婚姻自由。他的长篇小说《红色埃米尔》写19世纪初农民反对暴君巴什尔残酷统治的起义。此外,还著有文学史等专著。

**阿卜杜卡德罗夫(1903—1964)**

苏联哈萨克作家。12岁起当雇农。1925年开始发表作品。著有歌颂社会主义制度下哈萨克人民生活的诗集《雇农》(1928)、《速度》(1932)、《矿工》(1934)、《诗集》(1948);赞美伟大卫国战争英雄业绩的诗集《宣誓》(1945)等。还有散文作品《阿芒泰》、《甜瓜》(1936)、《共青团小组》(1948)及《短篇小说》(1952)。曾把名著《一千零一夜》翻译成阿塞拜疆文。

**阿布杜尔(1946生)** 印度尼西亚诗人。生于马都拉苏梅奈普。诗集有《轶事》(1967)、《迟到路尽头》(1968)、《海潮未涨》(1972)、《镜子》(1975)、《沉思》(1976)等。偶尔用英文写作。

**阿布杜拉(1796—1854)** 马来作家。生于马六甲。当过教员、文书。作品有诗《新加坡大火记》(1830)、散文《阿布杜拉到吉兰丹航行的故事》(1838)、自传《阿布杜拉传奇》(1843)、《马来亚历史》等。有人称他为“马来新文学的先驱”。

**阿卜杜拉(1918生)** 非洲大众小说家。用斯瓦希里语写作。以情节细致和语言熟练著称。著有《祖庙》(1957)、《吉宁吉的井》(1968)、《世上有人民》(1973)、《“0”的秘密》(1974)、《一妻三夫》(1975)、《魔鬼儿子长大了》(1976)等。其中《祖庙》1958年获斯瓦希里语小说比赛一等奖。

**阿卜杜拉·萨比尔(1905—1972)**

原名阿卜杜拉耶夫·萨比尔占。苏联乌兹别克作家,乌兹别克功勋艺术家(1944),乌兹别克人民诗人(1965)。生于职员家庭。1929年发表第一部诗集。有描写苏维埃人劳动功绩的诗集和短篇小说集《春天》(1931)、《喜悦》(1933)、《友谊》(1937)、《生活之歌》(1962),长篇小说《马弗洛诺·穆基米》(1965)。还有现代劳动题材的通俗剧和民间传说题材的歌剧《塔希尔与祖赫拉》(1943)、《穆基米》(1954)和《阿尔帕梅什》(1959)。

**阿卜杜莫穆诺夫(1922生)** 苏联吉尔吉斯作家。1945年开始发表作品。著有轰动一时的剧本《峡谷》(1953—1954),剧本《阿塔别克的女儿》(1955),尤其是话剧小说《良心

不饶恕》(1966),对战后戏剧创作起了重要作用。剧本《爱情与希望》(1966)描写托克托古尔·萨德尔加诺夫的生活和活动。《良心不饶恕》及《爱情与希望》获共和国国家托克托古尔·萨德尔加诺夫奖。还创作儿童读物。他是第六届最高苏维埃代表,吉尔吉斯作家协会理事会书记(1959)。

**安部公房(1924生)** 日本小说家、戏剧家。出生后不久即移居沈阳并在那里长大。1946年遣返北海道。1947年自费出版《无名诗集》。1948年发表小说《道路尽头的标志》后,成为《近代文学》杂志的同人,开始倾向马克思主义。1950年以《红色的茧》获战后文学奖。1951年以《墙壁》获芥川奖。1952年参办日共文学杂志《人民文学》,在工场区组织文学小组。此后的小说作品有《闯入者》(1951)、《饥饿同盟》(1954)、《第四期冰期》(1958—1959)、《石头的眼睛》(1960)、《沙坑中的女人》(1962)、《他人的面孔》(1964)等。其中《沙坑中的女人》为战后先锋派文学的杰作,受到很高的评价,曾获读卖文学奖。他写过许多剧本,如《这里有幽灵》(1958)、《制服》(1954)、《捕捉奴隶》(1955)、《你也有罪》(1965初次上演)等。还有电影脚本《墙壁很厚的房间》(1953)和《陷井》(1961),广播剧《枉费力气的男人》(1957),电视剧《日本的日蚀》(1959)。为当代最活跃的日本作家之一。小说《笑的月》(1984),生动地



叙述自己的种种梦想。安部公房在创作上深受卡夫卡影响,常用离奇的寓意手法表现资本主义制度下“人”的异化现象。

**阿别吉扬(1865—1944)** 苏联亚美尼亚语文学家,亚美尼亚科学院院士(1943)。写有亚美尼亚民间神话、亚美尼亚古代文学史、作诗法和词汇学等方面的著作。亚美尼亚科学院文学研究所以他的名字命名。

**阿韦利亚·卡普里莱(1901—1960)**

阿根廷女诗人。感情丰富,文风纯朴,作品常带有怀旧情绪和神秘色彩。主要作品有:《十四行诗集》、《雾中侧影》、《雪》、《海上的影子》等。

**阿伯尔(1901—1961)** 丹麦戏剧家、社会评论家。生于日德兰西部的里柏。在首都大学攻读经济学和政治学,但对戏剧有极大兴趣。他同蒙克、索亚齐名,是丹麦当代三位伟大的戏剧家。主要剧作有:《消失了的乐曲》(1935)、《夏娃的童年》(1936)、《亚娜表妹》(1939)。通过《在云上的日子里》(1947)和《尖叫》(1961)两部剧作,可以看出他不但是一个风格独特的剧作家,而且能充分利用剧场的技术设备以取得新颖强烈的布景效果。

**阿部知二(1903—1973)** 日本小说家。1930年在《新潮》杂志上发表短篇小说《日德对抗赛》,开始步入文坛。同年出版短篇集《爱情与非洲》。他的小说是新兴艺术派最优秀的作品,以鲜明的色彩和明快的节

奏描绘知识分子的情态和生活。此后专门研究英美文学,翻译拜伦、雪莱的代表作品。1936年发表《冬天的寄居所》,进入创作活动的第二阶段。著有《幸福》(1937)、《北京》(1938)、《风雪》(1938—1939)、《光与影》(1939)等。《风雪》从自由主义的立场表示对法西斯主义的厌恶和怀疑。1950年参加世界笔会大会,1951年出版《欧洲纪行》。1953年积极参加民主文学运动,访问中国和苏联。有《阿部知二作品集》(5卷,1952—1953)。

**阿比迪(1923生)** 马来西亚作家,笔名威亚亚·马拉。上过马来文小学、宗教学校和阿拉伯语学校,当过播音员、书记员、语言图书局文学发展部和总出版部研究工作者。作品有短篇小说《在海和陆地上》(1964)、与同仁合集《我在一岛上》(1957)、《烦恼》(1957)、《两个时代》(1963)、《对抗》(1968),长篇小说《青春未逝》(1949)、《盖尔卡西村的传家宝》(1950)、《猫儿眼》(1957)、《海渣》(1964)、《老人的爱》(1967)、《东京的凉爽》(1973)、《窗户上的眼睛》(1977)等。

**阿比杜耶夫(1909—1940)** 苏联布里亚特作家。著有长诗《飞机》(1928),诗集《太阳的光辉》(1931)、《喜悦》(1938),童话《巴班的小山羊》(1938)、《驯虎者》(1938)、《沙莱和沙奈》(1938)、《飞鼠》(1939)和《勇敢的猫》(1939)等。

**阿比列夫·迪汗(1907生)** 苏联

哈萨克诗人。毕业于阿拉木图新闻学院。1928年开始发表作品。第一部诗集《精力》(1937)反映苏联青年的生活和斗争。长诗《沙尔科玛》(1938)赞美贫农的儿子成为有觉悟的战士。战争时期写的诗歌作品收入《发自内心》(1945)和《图尔加》(1947)。著有诗体长篇小说《阿尔泰的心》(1953),以及描写阿尔泰山区事件的长诗《火热的浪潮》(1956)。

**阿比舍夫(1907生)** 苏联哈萨克作家。曾在煤矿工作过。中篇小说《实现凤凰的人们》(1938)描写十月革命前夕哈萨克人民解放运动。还著有长篇小说《青年一代》(1945),短篇小说《图列根·托赫塔罗夫》(1942)、《萨尔让》(1944),剧本《山鹰》(1943)、《友谊与爱情》(1947)、《统一的家庭》(1948)、《父亲的判决》(1952)及《幻想家》(1960)等。

**阿布列西莫夫(1742—1783)** 俄国作家。生于小地主家庭。著有喜歌剧《磨房老板、魔法师、骗子和媒人》(1779)和寓言、喜剧、讽刺诗等。

**阿博维扬(1805—1848?)** 亚美尼亚作家、民主主义启蒙者、亚美尼亚新文学和新标准语奠基人、教育家、民族学家。生于破落贵族家庭。1836年毕业于杰尔普特(今称塔尔图)大学。因反对教学中因循守旧和拘泥形式,遭到亚美尼亚教会人士和教皇官吏的敌视。1848年离家出走,不知所终。他的创作对于民族文学具有重要意义。著有长篇小说、短篇小说、特写、剧本、诗歌、寓言等。

他是亚美尼亚第一位儿童文学作家。著名的长篇小说《亚美尼亚的创伤》(1841年写成,1858年出版)描写亚美尼亚人民在俄国一波斯战争(1826—1828)时期的解放斗争,反映了在波斯奴役下人民的苦难。他还著有科学文艺作品《美洲的发现》,《短篇小说集》,寓言集《消闲集》(1864年),并翻译了荷马、歌德、席勒、卡拉姆津、克雷洛夫等人的不少作品。

**亚伯拉罕(1644—1709)** 德国传教士和作家。1668年成为牧师,1680年提升为修道院院长,后来成为教团的大主持。在17世纪的传教士当中,他传教的语言最通俗、最有力。1679年后他开始写作。有论文、轶事和小说等50多部作品。他的作品以题材广泛,语言通俗、优美,富于诗意而著称。在宣传教义同时,也反映了当时社会的风貌。著名作品有《注意吧!维也纳》(1680,1946年再版),讽刺性神话小说《大骗子犹大》(1685—1695),《起来,起来!基督教徒们!》(1683,1883再版)。

**阿伯拉罕姆斯(1919生)** 南非黑人散文作家。生于约翰内斯堡黑人居住区,父亲是埃塞俄比亚人。20岁时离开故土到英国定居,后又迁居加勒比海地区。他的大部分小说都根据早年在南非的生活,陈述他切身体验到的种族压迫。第一部长篇小说《矿工》(1946)描写一个青年农民到“黄金城”矿井去谋生的故事,反映了种族隔离政策下黑人的

痛苦生活。长篇小说《雷霆之路》(1948)已译成30多种文字,描写一个黑人青年由于爱上一个白人姑娘,触犯种族隔离戒律,惨遭南非种族主义者杀害。长篇小说《野蛮的征服》(1950)写历史上布尔人大迁徙的过程。布尔人在和英国人的斗争中曾经英勇地捍卫过自己的独立,但后来又变成了野蛮地征服非洲土著居民的暴徒。《自由的故事:非洲的回忆》是他的自传。50年代末,举家迁往英属西印度群岛定居,曾任《西印度群岛经济学家》杂志编辑,并主持《西印度群岛新闻》广播节目。

**阿布拉莫夫(1920—1983)** 苏联俄罗斯作家、评论家。生于农民家庭。参加过卫国战争。1948年毕业于列宁格勒大学语文系。1949年起从事文学教学和文学评论工作。著有描写苏联北方农村生活的中短篇小说《无父记》(1961)、《佩拉格娅》(1969)、《木马》(1972)和长篇小说《普里亚斯林一家》(1958—1973,1975年获苏联国家奖)。1979年发表《普里亚斯林一家》的续篇和描写农村现实生活的长篇小说《屋子》。他的作品注重社会分析,语言生动,大都描写尖锐的冲突,反映战争年代和战后集体农庄人们的生活和命运。

**阿布拉莫夫(1914生)** 苏联摩尔达维亚作家,摩尔达维亚功勋作家(1964)。1935年开始发表作品。著有短篇小说集《短篇小说》(1959)、《淡

褐色的辫子》(1961)等,剧本《新兴力量》(1951)、《新居》(1964)、《各自有病》(1969)等。代表作是取材于20至50年代摩尔达维亚农村生活的长篇小说三部曲《奈曼》(1957),以及关于道德情操问题的长篇小说《甘心情愿》(1967)。

**阿夫雷乌(1894—1971)** 墨西哥作家,生于墨西哥南部尤卡坦半岛。从事戏剧、小说、杂文和儿童文学的创作。不少作品以墨西哥殖民地时代为背景。代表作是小说《印第安人的灭顶之灾》(1951)、《希努姆的阴谋》(1958)。小说《哈辛托·卡内特》(1940)歌颂了反抗白人统治的尤卡坦民族英雄。此书已被译成多种文字。

**阿布萨利亚莫夫(1911—1979)**

苏联鞑靼作家。1941年毕业于莫斯科高尔基文学院。1941年发表短篇小说集《幸福的太阳》。还著有中篇小说《白夜》(1947),描写伟大卫国战争的长篇小说《永恒的人》(1960),以及现代生活题材的《白花》(1965)等作品。1962—1966年为苏联最高苏维埃代表。

**押沙龙,押沙龙!** 美国作家威廉·福克纳的长篇小说(1936),叙述汤姆斯·萨特彭庄园的兴衰史。故事的叙述者是昆丁·康普森,康普森将军的孙子。1807年,萨特彭出生于弗吉尼亚西部山区一个穷苦的白人家庭,14岁离家远走海地,后来和尤拉莱·博恩结婚,生了儿子查尔斯。博恩是一个种植园主的女儿,有

黑人血统。当萨特彭发现这一点后，便将妻子及儿子抛弃，独自一人走了。两年后(1833)，他和一批海地黑人来到密西西比州的约克纳帕塌法县，占了100亩地，建造了一个大庄园和一座大房子。为进入贵族圈子，萨特彭娶了名门之女埃伦。不久，生了亨利和朱迪思。数年后，在密西西比大学，亨利认识了查尔斯并对他产生了好感。在一次圣诞节聚会中，查尔斯跟朱迪思一见钟情。但萨特彭禁止他们结婚，并告诉亨利他是查尔斯的父亲，不过没透露其黑人背景。后来战争爆发，埃伦去世。虽然查尔斯已有情妇和孩子，他还要和朱迪思结婚。但是，查尔斯的身世还是被亨利获知。为阻止这场婚姻，亨利残忍地杀死了查尔斯。事后，他自己隐藏起来。为了得到嗣子，萨特彭和埃伦的妹妹罗莎订了婚。然而，当他建议他们在结婚之前生个儿子时，她离开了他。接着萨特彭又和米莉·琼斯发生了关系。米莉是穷苦白人沃什·琼斯的孙女，不久便遭到萨特彭的抛弃，因为她生了个女孩。老琼斯怒火中烧，用镰刀砍死了萨特彭。最后，朱迪思等人得热病死亡；罗莎在昆丁的帮助下找到了亨利，发现他年老多病，隐居家中。罗莎雇了救护车来，竟使萨特彭和黑奴生的女儿克莱蒂误以为是警车来抓亨利，一把火将房子烧毁，使萨特彭对其后代曾有过的梦想彻底破灭。

**艾布·马迪(1890—1957)** 黎巴

嫩诗人。1911年出版第一部诗集《忆往昔》。1912年定居美国。诗集有《溪流》(1927)、《绿茵》(1946)和《矿石与尘土》(1957)等。他巧妙地运用阿拉伯的旧诗体，以流畅的文字抒发自己的感情。

**阿布—巴卡尔(1931生)** 苏联达尔金人作家，达吉斯坦自治共和国人民作家(1969)。1956年毕业于高尔基文学院。著有诗集《反光》(1954)、《爱情的碧绿色》(1981)，长诗《痛苦的传说》(1955)；中篇小说《泰米尔—布拉特》(1957)、《路旁的纪念碑》(1958)、《为我的谢尔米娜斯准备的项链》(1965)、《“鹰巢”里的太阳》(1976)，讽刺小说《雪人》(1966)，剧本《穿毡靴的人》(1959)，以及取材于现代达吉斯坦生活的中篇小说《达尔金姑娘》(1958)等。

**阿布—加济(1603—1663)** 乌兹别克作家和历史学家。他的作品《突厥人系谱表》与《土库曼人系谱》为珍贵的文学及历史资料。

**阿布尔加桑(1906生)** 原名阿布尔加桑·阿里巴巴·奥格雷·阿列克佩尔扎杰。苏联阿塞拜疆作家。1932年毕业于巴库师范学院。参加过卫国战争。1927年开始发表作品，是阿塞拜疆苏维埃文学的奠基人之一。20至30年代短篇小说塑造了妇女正面形象。著有以农业集体化和在农村建立苏维埃政权为题材的长篇小说《高潮》(1930)和《世界在崩溃》(1933)；反映卫国战争和塞瓦斯托波尔防御战的长篇小说《友谊的

堡垒》(1948—1967),短篇小说《子与父》、《谢尔邦中尉》、《约会的地方》。中篇讽刺小说《老塔玛莎的孙子们》(1957)抨击了旧习俗残余。

**阿布施(1902—1982)** 德意志民主共和国作家和政治家。14岁开始店员学徒生活。1918年参加自由社会主义青年联盟。1921—1934年在巴伐利亚、图林根和鲁尔区等地担任共产主义报刊的编辑。1933—1946年流亡法国和墨西哥。1956年成为德国统一社会党中央委员会委员。1958—1961年任民主德国文化部部长。1961—1971年任部长会议副主席,主管文化教育事业。阿布施一生创作了很多作品,1955年和1971年两次获得德意志民主共和国国家奖。20年代,他除为报刊撰写文章外,还创作了一些报告文学及富于鼓动性的诗歌和散文,著名的有《工厂门前的斗争》(1926)、《火烧国会会议会棕皮书和希特勒恐怖分子》(1933)。1945年后开始撰写德国人民的早期历史和马克思主义文学理论与文学史,主要有:《一个民族的迷途》(1945墨西哥出版,1946德国出版)、《文学与现实》(1952)、《席勒——德国伟大的天才及他的悲剧》(1955)、《当代民族文化》(1953)、《社会主义古代文化和艺术的研究》(1962)、《德意志民主共和国全国社会主义文化的任务》(1963)、《莎士比亚——现实主义者和人文主义者;世界文坛的天才》(1964)和《社会主义人文主义的现实和现实》

(1971)等。

**阿塞韦多·迪亚斯(1851—1921)**

乌拉圭作家、政治家。曾从事新闻工作,热烈捍卫新闻自由。因参加政治活动两度被迫流亡国外。他创作了历史小说三部曲《血的赞歌》,包括《伊斯马埃尔》(1888)、《土著女人》(1890)和《光荣的呼声》(1894),描写了乌拉圭独立战争的整个历史时代。他的重要作品还有小说《孤独》(1894),书中塑造了一位勇敢、桀骜不驯的加乌乔人的形象,具有浓厚的乡土气息。在写作手法上,他将浪漫主义和现实主义融为一体,笔力雄健,文风纯正。其它作品还有小说《长矛和马刀》(1914)、《废墟的战斗》,历史著作《何塞·阿尔蒂加斯》(1910)、《拉普拉塔地区的神话》(1917)等。

**阿塞韦多·埃斯科韦多(1909生)**

墨西哥作家。代表作是描写墨西哥革命的长篇小说《教室中的夜曲》。

**阿加利亚(1814—1869)** 尼泊尔诗人。他第一个使用尼泊尔民族语言廓尔喀语进行文学创作,被称为“最早的诗人”。他的长诗《罗摩衍那》系仿照印度同名史诗而作,结构和情节类似,但他首先使用尼泊尔语言加以改写,并增补本民族的传说故事,用通俗的描述使罗摩的形象尼泊尔化,成为尼泊尔民间争相传颂的佳作。其他作品有《祭祀》、《妻子的忠告》、《问答》、《罗摩之歌》等。

**阿契贝(1930生)** 非洲尼日利亚小说家。处女作长篇小说《瓦解》(1958)描写在殖民统治下非洲人民的苦难生活。其他著作有《动荡》(1960)、《神箭》(1964)和《人民公仆》(1966)。这几部作品多次获奖,已译成十几种文字。另外还有几部短篇小说集和诗集《当心啊,我的心灵的兄弟》(1971)等。

**阿克来尼斯(1730—1798)** 芬兰作家。曾任法官。他是19世纪芬兰文学振兴前的一位文学家。1754至1792年间,写过不少诗歌,作品大多是抒发自己内心的情感。他是第一位用芬兰语写诗的作家。主要著作是《论共鸣》。1775年,出版了32篇故事,是用芬兰语的韵文形式写的。

**阿喀琉斯** 希腊神话特洛伊战争中最为勇武的希腊战士。他是密耳弥冬人国王佩琉斯与爱琴海女神忒提斯之子。他出生后,忒提斯为使他浑身刀枪不入,曾捏住他的脚踵,将他浸入斯提克斯冥河水中,但脚踵没能沾住冥河水,这便成了他全身唯一致命的弱点。荷马史诗《伊利亚特》即以他与希腊联军首领阿伽门农为争一女奴而失和,最后和解并杀死特洛伊主将赫克托尔为主要内容。在这部史诗里,荷马刻画了阿喀琉斯勇敢、坦率、对朋友忠诚不渝的性格。传说他杀死赫克托尔之后又立了很多战功,最后被特洛伊王子帕里斯用暗箭射中脚踵而死;一说是被阿波罗用暗箭射中脚踵而死。

**阿基琉斯·塔提奥斯(2世纪)**

希腊修辞学教师,生平不详。所作散文传奇故事《琉基佩和克勒托丰》写一对情侣相爱私奔,历经千难万险,最后终于团圆。这个故事由主人公克勒托丰用第一人称叙述,情节离奇多变,悬念迭出,很富吸引力。这部传奇的语言风格受到拜占廷批评家的赞誉,在文艺复兴时期被译成多种文字。

**阿查(1828—1888)** 乌拉圭诗人、戏剧作家。他的作品《罗萨斯的牺牲品》和《骤变》(1851),取材于罗萨斯暴政时期发生的事件。还写过剧本《结束同开始时一样》(1877)和几部喜剧。他的《歌谣集》是民谣集大成之作。

**阿西姆(1781—1831)** 德国早期浪漫派作家的主要代表。1806—1808年他与勒伦坦诺合作,收集、整理出版民歌集《男童的神奇号角》,并独自出版《隐居者报》。《隐居者报》于1808年汇编成书时,取名为《慰藉的孤独》。他的作品表现了顽固的保守思想和浪漫美好的生活情趣。这在具有德国长篇历史小说典型之称的《多洛尔伯爵夫人的贫穷与富有,罪责与忏悔》(1810)以及未完成的《王室卫士》(第一部1817,第二部1854)表现得最为突出。其他作品还有:小说《冬天的花园》(1809)、《埃及的伊思贝拉》(1812)、《长子继承者们》(1819),剧本《哈勒和耶路撒冷》(1811),剧本汇编《剧院》(1813)。

**阿克来尼斯(1729—1782)** 芬兰

诗人。曾在教会服务。后死于一座精神病院里。他的诗作《葬礼》把死亡描绘得极其生动。代表作是：《检讨当前和未来的新超性诗品》(1766)，共7篇。

**阿克梅派** 20世纪初俄国的一个现代主义诗歌流派。代表人物有戈罗杰茨基、库兹明、古米廖夫(早期)、阿赫马托娃(早期)、曼杰利什坦姆(早期)。他们反对诗歌迷恋于神秘的“来世”，反对多义和变幻不定的诗歌形式；主张诗歌摆脱趋向理想境界的象征主义激情，返回现实生活，返回物质世界。把对事物、物质世界及历史文化形象的美学欣赏同社会冲突对立起来，公开宣扬“为艺术而艺术”的创作原则。

**阿科斯塔(1886—1979)** 古巴现代主义诗人。主要作品有：《小姐妹》、《翅膀》、《榨糖季节》、《远方的骆驼》等。

**阿科斯塔(1818—1881)** 委内瑞拉作家、法学家。当过律师，后从事新闻工作，写过大量新闻报导文章。同时，他还是一位抒情诗人，其作品语言优美，清新脱俗，属浪漫主义流派。诗作有《白色的小屋》、《露珠》等。

**阿科斯塔·德桑佩尔(1833—1903)**

哥伦比亚女作家，著名历史学家华金·阿科斯塔之女。1856至1876年之间，她同丈夫何塞·玛丽亚·桑佩尔共同主办了那个时代最杰出的文学报刊《集锦》。1878年至1882年，出版了《妇女报》。她创作了

大量杂文和人物传记。作品有：小说《恩里克的护身符》、《两个女人的故事》、《安德烈斯大叔一家》、《历史故事》等。作品风格为浪漫主义。

**阿库尼亚·德非格罗亚(1791—1862)**

乌拉圭诗人。生于蒙得维的亚，作品有《诗歌集成》，文风古朴、简洁。他是乌拉圭国歌的作者。

**阿库尼亚(1520—1586)** 西班牙诗人。崇拜意大利诗人彼特拉克，是在西班牙有巨大影响的彼特拉克运动代表人物之一。《诗选》由其遗孀于1591年发表。

**阿库尼亚(1849—1873)** 墨西哥诗人、作家，属浪漫主义流派。写过剧本《往事》(1872)。1874年在巴黎发表诗歌作品，代表作有：《夜曲》和《面对一具尸体》。他在其诗集出版的头一年自杀身亡。

**亚当和夏娃** 亚当在希伯来文中原意是“人”，泛指全人类；夏娃是“生命的起源”，意即“母亲”。他们是人类的始祖。据基督教圣经《旧约全书·创世纪》，上帝用地上的尘土造出第一个男人亚当；又用亚当的肋骨造出第一个女人夏娃。他们两人无忧无虑地生活在伊甸园里。后来夏娃受到蛇的诱惑，偷吃了知善恶树上的禁果，又把禁果拿来给亚当吃。他们吃了禁果之后，眼睛明亮了，能辨别善恶羞耻，因此受到上帝的惩罚。上帝把他们赶出伊甸园，让男人终身劳苦才得糊口，让女人受生儿育女的痛苦并受丈夫的管辖。

**阿达米扬，诺拉(1910生)** 原名

埃列奥诺拉·格奥尔基耶夫娜·阿达莫娃。苏联俄罗斯女作家。1939年开始发表作品。自1953年起发表短篇小说和中篇小说。作品有《短篇小说集》(1954)、《生活的起点》(1955)、《蓝山旁》(1957)、《从部里来的姑娘·中短篇小说集》(1959)、《新邻居》(1964)、中篇小说《零三》(1961)、长篇小说《第二个妻子》(1966)等。

**阿达米克(1899—1951)** 美国小说家。出生于南斯拉夫农民家庭,1913年移居美国,1918年入美国籍。1932年回南斯拉夫,搜集材料,写成《还乡》(1934),一举成名。长篇小说《孩子们》(1935)、《生活的摇篮》(1936)、《从许多地方来的》(1940)等描写在美国的各国移民生活。在《我的祖国》(1943)中,他支持铁托的地下运动,而最后一部著作《鹰与草根》(1952),则大部分是铁托的生平历史。

**阿达莫夫(1908—1970)** 法国戏剧家。法国荒诞派戏剧奠基人之一。出生于俄国。1924年定居巴黎。早期作品有《滑稽模仿》、《侵袭》、《塔兰纳教授》和《乒乓球》,都属于荒诞戏剧。后来改变方向,写有史诗剧《保罗·保利》(1957)、《71年春天》(1961)等。

**阿达莫维奇(1927生)** 苏联白俄罗斯和俄罗斯作家、文艺学家。语言学博士(1962),白俄罗斯科学院通讯院士(1980)。毕业于明斯克大学。作品有描写白俄罗斯游击队抗击德

国法西斯侵略的长篇小说两部曲《游击队员》(1960—1963),反映苏联知识分子生活的中篇小说《最后一次休假》(1969),中篇小说《哈滕纪事》(1972)、《我来自火红的村庄》(1977,与Я·布雷里及В·科列斯尼科夫合著)、《扫荡》(1980)、《封锁集》(1977—1981,与А·格拉宁合著),还有论述白俄罗斯长篇小说的专著。

**亚当斯(1859—1935)** 美国作家,生于印第安纳州,曾在德克萨斯作过牛仔,后来迁居科罗拉多州,在那里写了一些描绘牧民生活的短篇小说。他是享有较高声誉的为数不多的牛仔小说作家之一。作品有:《牧牛人的日记》(1903)、《出路》(1905)、《牧牛人里德·安东尼自传》(1907)。

**亚当斯(1842—1918)** 美国幽默诗人。以作品《里德勒·亚科布·施特劳斯》(1876)最为著名。1910年出版诗集《亚科布·斯特劳斯及其他诗篇》。

**亚当斯(1881—1960)** 美国专栏作家,无线电广播工作者、幽默家、诗人。1903年于芝加哥开始做新闻工作,次年到达纽约,为好几家报纸撰稿。他的“了望塔”专栏极为出色。作品包括:《文学的跌落》(1911)、《哥伦布》(1931),诗集《哀怨的琵琶》(1936)、《点头和打招呼》(1944)。

**亚当斯(1871—1958)** 美国记者兼作家。1900—1916年间写过不少揭露丑闻的文章。《美国大骗案》



(1906)对通过1906年净化食品及药品法起了促进作用。《成功》(1921)是写当代新闻界的情况。《狂欢》(1926)以小说形式记述了哈丁总统执政时期的情况。《不可思议的年代》(1939)同样记述了这段历史。《超绝的丹尼尔》(1930)是丹尼尔·韦伯斯特的传记,《哈维姑娘们》(1942)是关于弗雷德·哈维饭店的一部小说。《纽约市娱乐区》(1959)是写纽约19世纪80和90年代放荡的夜生活。此外还著有《A·沃尔科特:他的生活和他的世界》(1945),《祖父的故事》(1955)。

**加算机** 美国作家埃尔默·赖斯的剧本,1923年上演和出版。零先生做了整整25年的会计,但最终还是被老板解雇,取代他的是加算机。由于神经受到极度的刺激,他盛怒之下失手杀死了老板。被处死后,他进入了一个“极乐世界”。在那里他拒绝与不够体面的斯威夫特和拉伯雷斯相处,醉心于操作一架天国加算机。而且,他再一次重温了与黛西·德沃尔的友情。后者是他的中年女同事,为了和他在一起,她自杀升入天国。虽然最初他拒绝服从让他回到地上的命令,但最后还是同意重返人间,去终身操作一台超级加算机。该剧是一部美国最著名的表现主义代表作,突破了传统的戏剧形式,用象征的手法对主人公的内心世界作了深刻的揭示。

**艾德(1866—1944)** 美国作家。作品生动、诙谐、具有乡土味。他的

《俚语寓言》(1899)通常被认为是美国语最典型的文学范例。他的《你所熟悉的人们》(1903)和《手工制作的寓言》(1920)也诙谐有趣。艾德也是个剧作家,写有若干部音乐喜剧。较著名的作品是:《苏禄国的苏丹》(1902)、《学院的寡妇》(1904)和讽刺学生生活的《走出校园》(1905)。

**奥第(1877—1919)** 匈牙利诗人、政论家、民主主义者。著有诗集《诗歌集》(1899)、《再一次》(1903)、《新诗》(1906)等。

**阿迪布(1914生)** 巴基斯坦乌尔都语小说家、剧作家。生于拉合尔一中产阶级家庭,毕业于拉合尔伊斯兰学院。他曾编辑《优美文学》月刊。作品主要有:短篇小说集《森林》和传奇故事《撒哈拉·努尔德的传奇》、《撒哈拉·努尔德的书信》,剧本选有《血和地毯》、《圆柱》等。1982年曾来华访问。

**阿迪纳哥罗(1904—1967)** 印度尼西亚作家,西苏门答腊的塔拉威人,作品有长篇小说《年轻人的血》(1927)、《伟大的爱恋》(1928)、《通向西方》(1930)和论文集《写作科学、革命和文化》(1954)、《世界上王后的哲学》(1954)。曾参加《印尼文大百科全书》(1954)的编写工作。

**艾地(1934生)** 印度尼西亚作家。生于贝里东,1965年“九·三〇”事件后失踪。作品有诗集《相逢在途中》(1956,三人合集)、《回去战斗》(1959)以及中短篇小说集《革命的步伐声》(1962)。