

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1034



图书在版编目(CIP)数据

螳螂·倭瓜画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

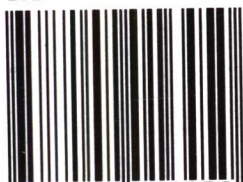
(中国大写意花鸟画技法丛书; 9)

ISBN 7-102-01645-X

I. 螳… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02206 号

ISBN 7-102-01645-X



9 787102 016450 >

中国大写意花鸟画技法丛书

螳螂·倭瓜画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01645-X/J · 1387

中国大写意花鸟画技法丛书(九)

螳螂·倭瓜画法

高士尊 绘著



人民美术出版社

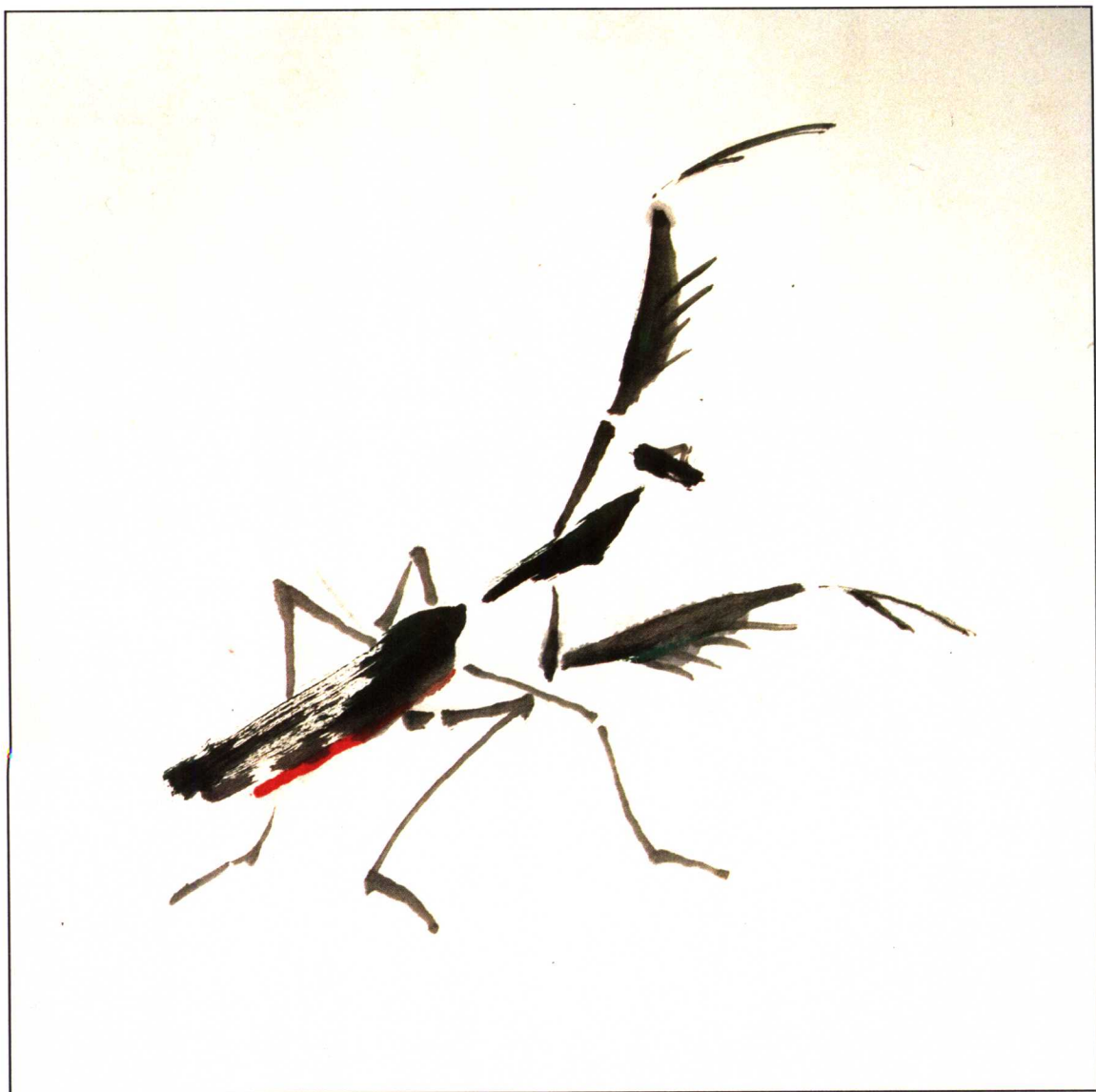
螳螂的画法

步骤 1. 用 1 寸羊毫笔蘸中墨，再蘸石绿点一短横点，即螳螂头。接着画胸，胸细长呈菱形。露锋落笔，向左下行，笔逐渐下按至胸的中部，再渐渐提笔，最后露锋出笔，写出两头尖的短兰叶撇。接着画翅，用侧锋，实落笔，虚出笔，两笔写出重叠的长形翅膀。笔尖蘸水，行笔迅速，在头的前部点两笔水牙，形成尖嘴，构成一个三角形的头部。

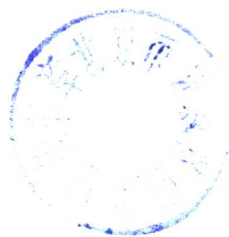


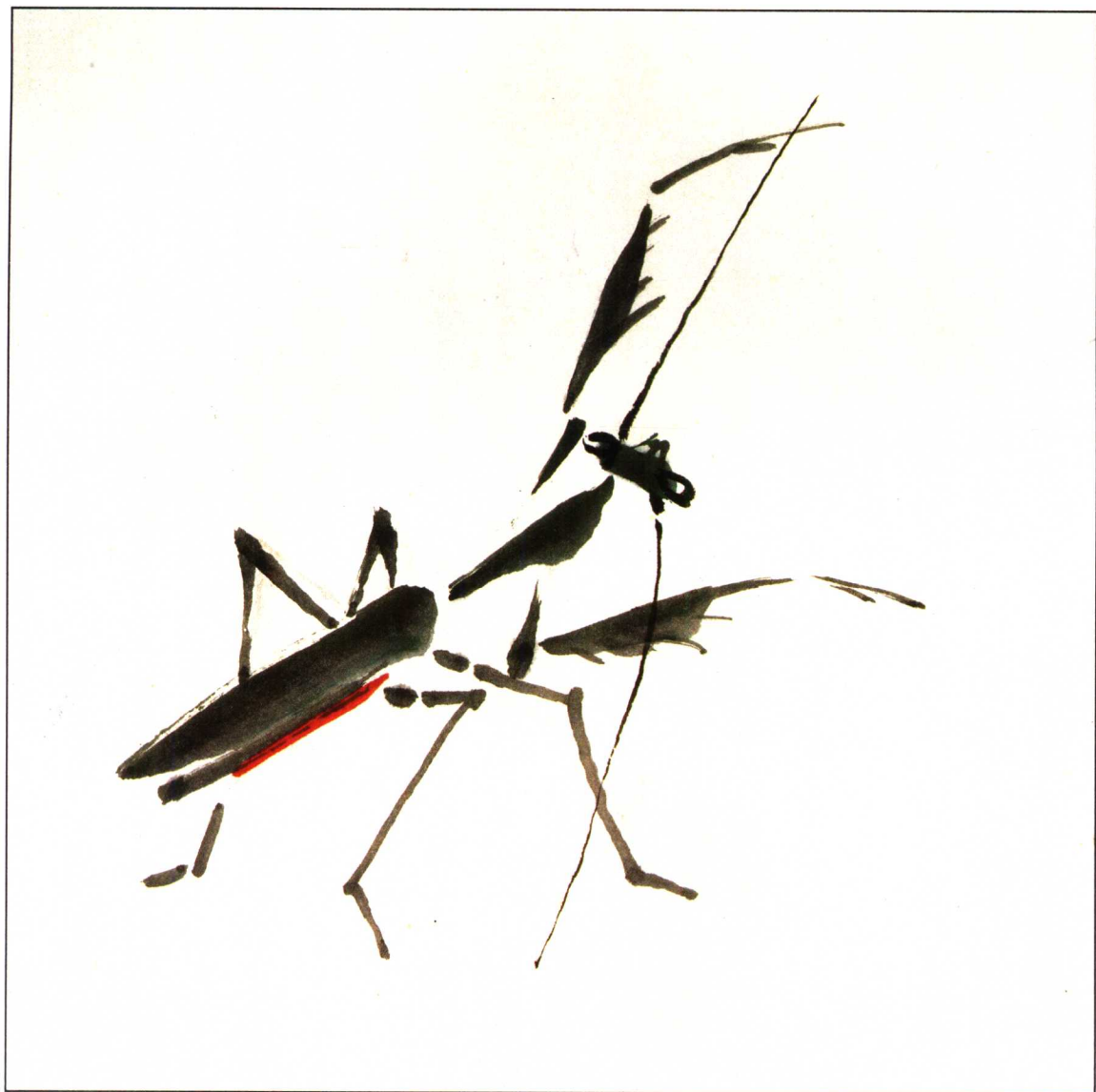


90154963



步骤2. 螳螂的前足变成一对锯齿形钳状足，专捕害虫食用，它的伸屈似人的大臂、小臂和手的转动，如不注意往往把方向画错，造成难以收拾的后果。画其双足，每节要一笔写成，注意笔的收起、提按，方见写意。只注意形体之似，定会失掉笔墨节律，而无韵味。其它四足细长，画时也同样注意弯曲、转折和笔的写意表现。

J212
1034



步骤3.雌螳螂的肚皮呈红色，雄螳螂后翅呈红色，因此可在翅下概括为一条红色表示其腹部。用1寸长锋羊毫笔蘸浓墨，在头的两侧圈点眼睛，留高光点。触须长而灵活，前后摆动。还用这只笔画须，要写出它的灵活特点。螳螂性情凶猛、机灵，要注意表现这一特征。



步骤4. 用赭石画篱笆, 画得要干而虚, 螳螂站立横杆尖端, 篱下用浓墨画几根草叶, 以草绿色破之。用干墨笔擦篱笆, 求干湿有变化和厚实感。在左边中部落款盖章, 以加强左边的密集感。



示范作品

1. 用2寸长锋羊毫笔，蘸宿墨由左上角勾写四条下垂的长叶，穿插有疏密，叶有正、反、侧面的转折变化。用2寸羊毫笔蘸石绿色，再蘸赭石，笔要含水染叶，以色破墨，渗透滋溢、淋漓酣畅。在叶后，以赭石画一半露半藏的侧身螳螂，目光下视。其触须用焦墨写成，笔断意连，刚柔相济，表现其灵动感。图右下方也以赭石色写一幼小螳螂，扬臂，与草上大螳螂形成势与意的连接，抒发大小螳螂的“母子情”。



示范作品

2. 一片朱红色枫叶，上面站着一只绿色螳螂，好像在舞蹈。虽然红绿色彩强烈对比，但在大面积的白底中，又有墨线树枝的陪衬，使画面艳丽而调和。

3. 一只黄绿色的螳螂, 奔跳在波状的藤条上, 形成起伏的动律感。叶子和藤条的面线对比, 也增加画面的音乐韵味。



示范作品

4. 绿色的冬瓜, 红色的辣椒, 形成鲜明的对照, 上面爬着一只赭石色螳螂眼望着红椒, 形成一组美的构图。这都是生活中所见, 要养成面向生活寻找素材的习惯。





示范作品

5. 螳螂向左下角奔去，藤条的动势也由右上角走向左下角，成左右对角的动势，把葡萄珠的动势引向右下角，画面方显得活跃，这就是统一中求变化。



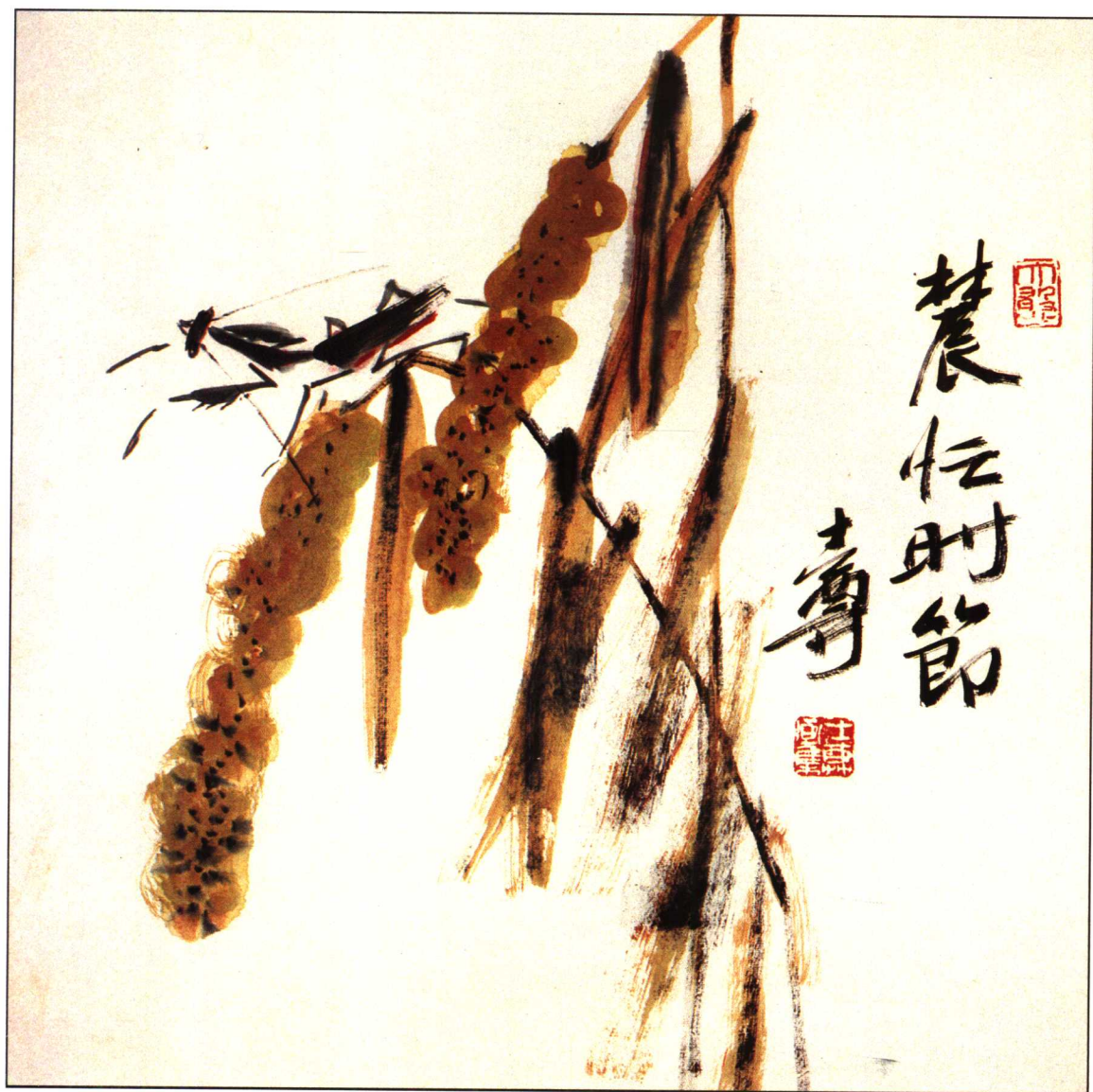
示范作品

6.画螳螂要求画出其凶猛、机敏、暗伺杀机的神态。此图的螳螂张牙舞爪,招摇过市之态,写其本性。



示范作品

7. 生活是创作的源泉。清晨，在菜园的瓜豆架上，常见螳螂、蚱蜢、蝈蝈等活跃其上。追忆其情景，移写纸素之上，倍感亲切。



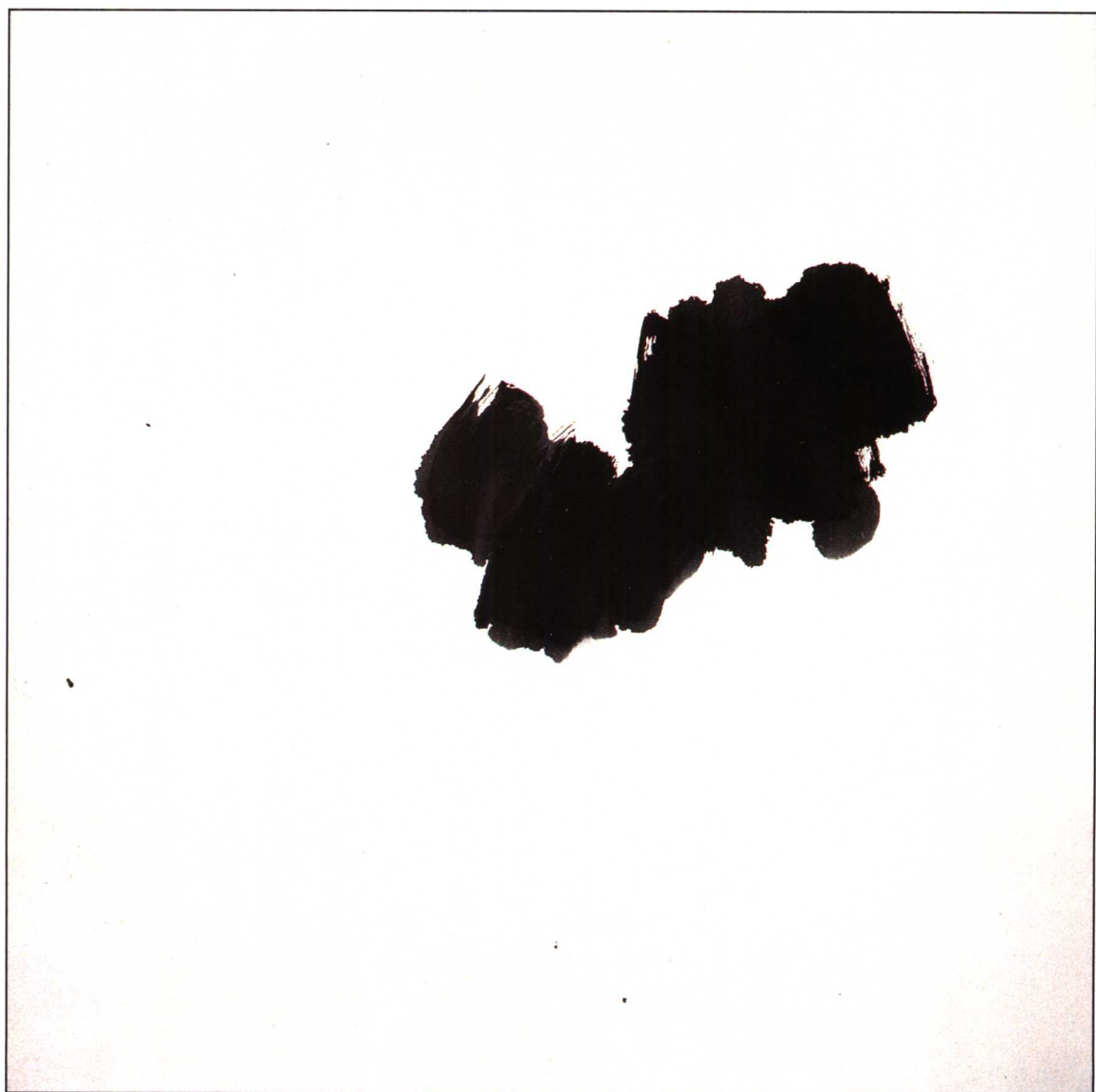
示范作品

8. 秋收时节，常常在谷物上发现活泼可爱的螳螂。触景生情，创作自会源源而生。有生活的沉积，灵感才有升华的根基。

9. 大大的红瓜，成为小螳螂的舞台。静而重的瓜；动而轻盈的螳螂，形成了大小、轻重、静动的鲜明对照。舞台上的独舞场面被巧妙地移到画面之中，这是借鉴姊妹艺术中的意境，也是扩展思路的一个办法。（封底）

倭瓜的画法

步骤 1. 倭瓜叶片较大为缺圆形，叶脉呈网状。用 2 寸羊毫笔，先在笔洗中浸泡，滴掉笔上余水，蘸浓墨，侧锋每叶三片写成。在画幅右上部，先画两片大叶，叶的方向要有变化。



步骤 2.以赭石色勾叶脉，每叶先勾三条主脉，要粗壮有力，再勾羽状侧脉。利用笔上余色，侧锋在叶上擦几下，破其规整，求其苍劲毛涩感，赭石色能增强秋意。





步骤3. 在图左下方画瓜实。用浓墨、干笔、中锋勾写瓜棱线，注意运笔的方圆转折和行笔的速度，要有飞白，方显苍壮。画瓜蒂要画棱角。