

献给中学生的心灵读物



啊，青春，青春，你什么都不在乎，

你仿佛拥有宇宙间一切的宝藏，连忧愁也

给你安慰，连悲哀也对你有帮助。

主编：刘 可

永恒的沉思

感动中学生的 名家美文



鲁迅先生

给你安慰，连悲哀也对你有帮助。

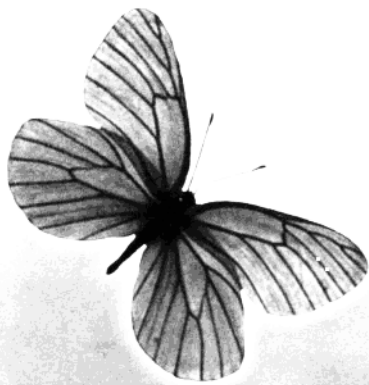
人民日报出版社

献给中学生的心灵读物



永恒的沉思

感动中学生的 名家美文



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

献给中学生的心灵读物 / 刘可主编. — 北京: 人民日报出版社, 2005.4

ISBN 7-80208-200-5

I. 献… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033039 号

书 名: 献给中学生的心灵读物
感动中学生的名家美文

主 编: 刘 可

责任编辑: 紫 藤

封面设计: 百川空间工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮 编: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京富达印刷厂

开 本: 787 × 960 1/16

字 数: 900 千字

印 张: 66

印 数: 5000 册

印 次: 2005 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-200-5/G · 119

全套定价: 88.80 元



目 录

认识自己

脸谱臆测	鲁 迅	2
认识能力 (外一篇)	康 德	4
人 性	郁达夫	6
相信自己	爱默生	7
人生的解释	井上靖	8
自我尊敬	兰 德	9
自己的一生	戴 森	10
世故三昧	鲁 迅	11
生命的路	鲁 迅	14
生命力	毛 姆	15
严于律己	弗洛姆	16
精神胜过物质	巴克莱	17
求 知	培 根	18
人体美	温克尔曼	19
自大狂与幼稚病	郁达夫	21
立 论	鲁 迅	22

吹牛的妙用	庐 隐	23
真诚地认为	梭 罗	24
声 名	约翰逊	25
此刻的生活	普兰特	26
简朴和明智	梭 罗	27
人生哲学	歌 德	28
少妇的梦	西曼托	29
圣 人	纪伯伦	30
你是人	米哈依勒·努埃曼	31
没有上帝	帝吉姆·毕晓普	33
最具有创造性的人	莱 曼	34
目标·天才	罗 素	36
君 主	门 肯	38

青春啊，青春

沉 默	朱自清	41
理想与幸福	奥斯特洛夫斯基	44
英 雄	苏活罗夫	46
童 年	叔本华	47
青 春(外一篇)	托尔斯泰	48
失意比失恋严重	罗 兰	50

给 予	奥 修	51
生活是美好的	契诃夫	52
打 扮(外一篇)	康 德	54
衣 衫	纪伯伦	56
健 康(外一篇)	叔本华	57
生	许地山	59
友 谊	纪伯伦	60
切莫斤斤计较	沙凯齐	61
给初涉社会的学生们的忠告	史密斯	62
敏 感	休 漠	64
花	兰 波	65
友 谊	培 根	66
天道自然	歌 德	70
负 重	里尔克	71
今	李大钊	72
谈 吃	夏丏尊	73
还是人的体温最好	罗 兰	76
散 步	梭 罗	77
告诉你三句话	桑德斯	78
爱	雪 莱	80
快 乐	康 默	81
喝 茶	鲁 迅	82

思考的边缘

沉思集	普吕多姆	85
谈“心”	彼 德	88
手 腕	格拉辛	90
相信自己	爱默生	90
善恶随想曲	罗 兰	92
战士和苍蝇	鲁 迅	96
面 具	许地山	97
一滴水珠	维·阿斯塔菲耶夫	98
谈抽烟	朱自清	100
动物性	托尔斯泰	102
过 去	梅特林克	103
美 德	苏格拉底	104
架在脖子上的刀	萨 尔	105
沉 思	泰戈尔	108
这种虫	李广田	108
灯 火	柯罗连科	110
重要的几句话	山达鲁斯	111
总算有人爱我	古德曼	112
敞开的心怀	阿伦·谢尔曼	114

局 限	歌 德	115
德行的嫁妆(外一篇)	休 谟	116
阳光与黑夜	米什莱	118
启 示	纪伯伦	121
夜有声音	Donna Watson	123
婚 姻	培 根	124
短信的威力	鲍 尔	125

自然的恩惠

瓦尔登湖	梭 罗	128
密西西比河风光	狄更斯	129
丑小猪原则	库 泊	130
雪	圣琼·佩斯	133
诗的力量	普希金	134
乡 村	屠格涅夫	135
人生最有趣味的事	李大钊	137
麻 雀	屠格涅夫	138
美的诞生(外三篇)	普里什文	139
蜉 蝥	富兰克林	141
马	布 封	142
燃烧的火	劳伦斯	143

图书馆	德布林	144
秋夜纪游(外一篇)	鲁迅	145
绘画(外一篇)	达·芬奇	147
伟大的渴望	尼采	149
脸的问题	里尔克	152
荷马墓上的一朵玫瑰	安徒生	153
音乐与舞蹈	洛克	155
时钟	高尔基	156
人不只是要生存下来	福克纳	162
面孔	康德	163
笑声	达里奥	164
此岸·彼岸	泰戈尔	165
美腿与丑腿	富兰克林	166

认识自己

- ▲ 脸谱臆测
- ▲ 认识能力
- ▲ 人 性
- ▲ 相信自己
- ▲ 人生的解释

哲
理
卷

脸谱臆测

鲁迅

对于戏剧，我完全是外行。但遇到研究中国戏剧的文章，有时也看一看。近来的中国戏是否有象征主义，或中国戏里有无象征手法的问题，我是觉得很有趣味的。

伯鸿先生在《戏》周刊十一期(《中华日报》副刊)上，说起脸谱，承认了中国戏有时用象征的手法，“比如白表‘奸诈’，红表‘忠勇’，黑表‘威猛’，蓝表‘妖异’，金表‘神灵’之类，实与西洋的白表‘纯洁清净’，黑表‘悲哀’，红表‘热烈’，黄金色表‘光荣’和‘努力’并无不同”，这就是“色的象征”，虽然比较的单纯，低级。

这似乎也很不错，但再一想，却又生了疑问，因为白表奸诈，红表忠勇之类，是只以在脸上为限，一到别的地方，白就并不象征奸诈，红也不表示忠勇了。

对于中国戏剧史，我又是完全的外行。我只知道古时候(南北朝)的扮演故事，是带假面的，这假面上，大约一定得表示出这角色的特征，一面也是这角色的脸相的规定。古代的假面和现在的打脸的关系，好像还没有人研究过，假使有那些关系，那么，“白表奸诈”之类，就恐怕只是人物的分类，却并非象征手法了。

中国古来就喜欢讲“相人术”，但自然和现在的“相面”不同，并非从气色上看出祸福来，而是所谓“诚于中，必形于外”，要从脸相上辨别这人的好

坏的方法。一般的人们，也有这一种意见的，我们在现在，还常听到“看他样子就不是好人”这一类话。这“样子”的具体的表现，就是戏剧上的“脸谱”。富贵人全无心肝，只知道自私自利，吃得白白胖胖，什么都做得出，于是白就表了奸诈。

红表忠勇，是从关云长的“面如重枣”来的。“重枣”是怎样的枣子，我不知道，要之，总是红色的罢。在实际上，忠勇的人思想较为简单，不会神经衰弱，面皮也容易发红，倘使他要永远中立，自称“第三种人”，精神上就不免时时痛苦，脸上一块青，一块白，终于显出白鼻子来了。黑表威猛，更是极平常的事，整年在战场上驰驱，脸孔怎会不黑，擦着雪花膏的公子，是一定不肯自己出面去战斗的。

士君子常在一门一门地将人们分类，平民也在分类。我想，这“脸谱”，便是优伶和看客公司逐渐议定的分类图。不过平民的辨别，感受的力量，是没有士君子那么细腻的。况且我们古时候戏台的搭法，又和罗马不同，使看客非常散漫，表现倘不加重，他们就觉不到，看不清。这么一来：各类人物的脸谱，就不能不夸大化，漫画化，甚而至于到得后来，弄得希奇古怪，和实际离得很远，好像象征手法了。

脸谱，当然自有它本身的意义的，但我总觉得并非象征手法，而且在舞台的构造和看客的程度和古代不同的时候，它更不过是一种赘疣，无须扶持它的存在了。然而用在别一种有意义的玩艺上，在现在，我却以为还是很有趣的。

哲
理
卷

认识能力（外一篇）

康德

认识能力的缺陷要么是心灵软弱，要么是心灵病态。就认识能力而言，灵魂的疾病主要可以概括为两类，一是忧郁症（疑病），一是精神失常（躁狂症）。前一种病人似乎意识到，他的思想活动进行得不正常是因为他的理性不具有足够的力量控制自己去调节思路，去终止或推动它。在他心里一会儿是高兴，一会儿是忧伤，脾气的变幻就像他不得不忍受的天气一样。后一种疾病是思想的一种任意活动。

它有自己的（主观的）规则，但这个规则却与那些和经验法则相符合的（客观的）规则背道而驰。

头脑简单的人、聪明的人、愚妄之徒、傻瓜和呆子，他们不仅在程度上，而且在心灵紊乱的质上与精神失常的人不同，他们还不至于因为自己的缺陷进入疯人院。在疯人院里，一个人即使年龄上已达到成熟和强壮，却在最起码的生活事务上不得不由他人料理。带有激情的癫狂是狂气，它往往能够自发地、不由自主地迸发出来，而且是在诗兴结合着天才时才产生。

这样一种一方面更加敏捷另一方面却毫无规则的意象之流的汹涌，当它与理性汇合时就被称为迷狂。在同一个不可能实现的意向上的愁肠百结，便如在丧失爱人时，从痛苦中寻求安慰，这是抑郁狂。迷信类似于癫狂，而迷狂则类似于狂想症。

激情

因为激情(或多或少)使人盲目。大自然仍然将这种素质植入我们心中,这是大自然的智慧,要在理性还没有达到足够坚强之前,暂时地施以约束,即在内心向善的道德冲动之上,再加上活生生的生理(感情)刺激的冲动,作为理性的临时代用品。因为除此而外,激情就其本身而言任何时候都是不聪明的,它使人没有能力去追求自己的目的。因而故意让激情从心中产生出来是不明智的。但理性却仍然可以从道德——善的观念中,通过将理性的理念与隶属于其下的真理(例证)联结起来,而产生出意志的某种活跃,这样,理性就可以不是作为激情的结果,而是作为激情的原因而向善的行为中灌注生气;同时,理性还在一直施行着约束,而产生出一种向善的热忱,只不过这种热情终归还是只能属于欲望能力,而不能算作一种更强烈的感性的感情,即激情。



与你共品

YU NI GONG PIN

类似于“我是谁”这样的疑虑一直是人类在探索的深奥问题。人如何正确认识自己,关系到自我身心的控制与调节。康德在文章中为大家提出了人的精神深处产生的不同的病态,无论是激情、冲动或者疯狂,他都毫不留情地给予了深邃的解释,而这些恰恰也都是值得我们认真反省的。

哲
理
卷

人 性

郁达夫

温柔敦厚，诗人之旨。我国的国民性向来就是这样，所以克己复礼，每以忠恕之道待人。结果，就成了爱好和平，宁人负我，毋我负人的习俗。但是被迫得厉害，当然也会和耻近乎勇地愤激起来。文王一怒，非要把凶猛，残酷，贪得无厌，奸杀残暴诸种恶德铲尽不可。

可是人性里带有兽性，同兽性里带有人性一样。敌人的残暴恶毒，虽是一般的现象，但兽尚且有时会表露人性，人终也有时会表现本性的无疑。鸟之将死，其鸣也哀，丁祭之前，黄牛被宰，衣冠士夫，丁宁致祭的时候，就是牛眼里也会流泪。子鹿被掳，母鹿与悲，骨肉之爱，本来是人兽相同的。

淮尔特说，从丑恶中发现出美来，是艺术家的职分。所以，我也说，从兽性中去发掘人性，也是温柔敦厚的诗人之旨。



与你共品
YU NI GONG PIN

人性是善，还是恶？不同人有不同答案。善有善的原因，恶有恶的理由。本文提到的温柔敦厚是非常符合传统文化理念的，同时也说明了要用宽容的心态对待人性有时表现出的缺点。

相信自己

爱默生

相信你自己的思想，相信你内心的深处所确认的东西众人也会承认——这就是天才。尽管摩西、柏拉图、弥尔顿的语言平易无奇，但他们之成为伟大，其最杰出的贡献乃在于蔑视书本教条，摆脱传统习俗，说出他们自己的而不是别人的思想。一个人应学会更多地了解和观察自己心灵深处那一闪即逝的火花，而不只限于仰观诗人、圣者领空里的光芒。可惜的是，人总不留意自己的思想，不知不觉就把它抛弃了，仅仅因为那是属于他自己的。

在天才的著作里，我们认出了那些自己业已放弃的思想，它们显得疏放而庄严。于是它们为我们拱手接纳——即便伟大的文学作品也没有比这更深刻的教训了。这些失而复得的思想警谕我们：在大众之声与我们相悖时，我们也应遵从自己确认的真理，乐于不做妥协。

相信自己吧！这呼唤震颤着每一颗心灵。

伟人们向来如此，他们孩子般地向你倾吐心声，把自己的心智公之于众，努力向前，从而拔萃超类。

哲
理
卷

人生的解释

井上靖

人们相继走进人生，父亲走进来，他的孩子接着走进来。于是，一如父亲未曾理解全部人生一样，孩子也未能理解，孩子的孩子也不理解。关于人生以外的知识，老师会教给学生，父亲也能教给孩子。然而，唯有关于人生的真谛，却谁也不能教给别人。

只有一种可能性，那就是各人通过自己的体验，积累属于自己的东西。尽管人生有不可理解的内容，然而，活了70年就有70年的体会，活了80年也就有80年的收获，都会积累相应的人生知识，亦即每个人自己对人生的解释。这是确定无疑的事实。

这种解释也许不能通用于一切人，但是，会是这个人自己的解释。然而，这始终只不过是这个人关于人生的独特解释而已。

不管怎样说，我今后都要朝着人生冲过去。

但是，在我把接力赛跑的棒儿递给接着跑的选手时，我想做一个人生肯定论者。

光阴似箭！

然而，不管人生的山山水水多么崎岖，我也要把人生之路看作是具有跑到底的价值的，决心全力以赴地把接力棒交出去。