

天壇——敬天愛人的象徵

天人關係論

中國文化一個基本特徵的探討

大林學術叢刊 19

楊慧傑 著

學

天人關係論——

中國文化一個基本特徵的探討

大林學術叢刊19

楊慧傑 著

特價100

美金5.00

\$23.50

大林學術叢刊 19
楊 慧 傑 著

天 人 關 係 論

——中國文化一個基本特徵的探討



大林出版社
印行

天人關係論

——中國文化一個基本特徵的探討

楊慧傑 著・大林學術叢刊19

出版／印刷／發行：大林出版社

地 址：臺北市杭州南路一段143巷48號

郵政劃撥：19235號 電話：3410275

出 版：中華民國 70 年 1 月 10 日

有版權 行政院新聞局登記證

局版臺業字第0030號

自序

天人關係論是中國文化最基本的問題之一，要了解中國思想的特性和中國文化的精神，這是一條很重要的線索。本文主要有兩個目的：第一，是透過古代形成並發展這一理論的若干重要典籍，就其中的有關內容，做切近資料的分析，先把它的原義疏解出來，然後可以使我們了解不同類型的天人關係論，在古代思想史中是怎樣形成怎樣發展的。第二，由古代的發展，可以知道中國的天人關係論雖不限於天人合一，但無疑的，天人合一是天人關係論中最主要的思想模式，秦、漢以後對中國文化產生極為深廣影響的，也是這一模式。因此本文的另一目的，是就中國文化中的幾個重要領域，分別做一番考察，以證明天人合一的思想模

式，確實已成為中國文化的一個基本特徵。

全文共十一章，第一章除說明研究的範圍與目的外，又簡述了中國天人關係論的涵義、特色以及天人合一如何可能的問題，這樣可以使讀者對我們研究的問題，先有一概要的認識。其次，在這一章裏，我們也對西方傳統中的天人關係論略加探討，以便與中國的作一比較，在比較中可以使中國方面的特性更加明顯。

第二章到第十章，分別論述了詩經、書經、左傳、國語、論語、孟子、墨子、老子、莊子、荀子、中庸、易傳的天人關係論。其中詩、書、左、國的天人關係論是先秦諸子天人關係論的共同來源。先秦諸子對以往的傳統雖有不同程度的繼承，但都本着自己思想的立場以及處理的問題，將傳統中有關的觀念一一予以轉化，並開出新的天人關係的理論。根據這九章探討的結果，中國古代的天人關係論，可分為下列幾個類型：

第一是天人感應型。文中討論這一類型的包接第二章、第二節，第五章和第十章。這一系列的天人關係論，始於周初「德、命符應」之說。嗣後墨子恢復了古老傳統的法天思想，藉以塑造了天子的新形象。易傳則在易經六十四卦的變化所顯示的獨有結構中，主張效法天地之變化，並在變化中找出人生行為的規律和智慧的啟發。到西漢在董仲舒的天人感應系統中，這一類型獲得很大的發展。董氏的天人關係論，雖非本文研究的對象，但爲了瞭解古代

天人關係論在秦、漢之際混合的過程，在第十一章中仍有簡要的陳述。

第二是天人合德型。文中討論這一類型的包括第三、第四和第九章。這一類型的天人關係論，是在儒家人本精神的發展中而形成。孔子首先在道德自我的實踐中開出天人合德的境界，孟子則進一步為這個境界揭示一套心性的修養工夫。孟子的心性之說，除了工夫的意義之外，它也是一概念系統，憑藉這些概念，除了在實踐工夫中去體認天人合德的境界，同時也可以由理論去把握它的意義。中庸的天人關係論與孟子最為接近，但使用的概念不同，中庸使用的主要概念是誠，即由誠而貫通天人。孟子心性之學着力在顯現道德的主體，與孟子相比，中庸對道德的終極境界有較多積極性的思考。

第三是因任自然型。文中討論這一類型的包括第六、第七兩章。這一類型的天人關係論，是在道家自然主義的發展中而形成。老子的思想中雖涵有自然主義的天人合一論，但這方面畢竟不是他思想的重點。這一類型的天人關係論，到莊子才有重大的發展。莊子經由心的虛靜工夫，追求與天地萬物冥合的精神境界，在這一過程中，他發展出動態的生命觀，並將自然精神化。

以上這三個類型，都以天人合一為基礎心態，可以說是天人合一的三態。古代天人關係論的發展中，荀子的「天人之分」和「天生人成」說是一個例外，是天人思想中一個新的類

型，這一類型的思想在後世除了對少數思想家如王充、劉禹錫等有過影響之外，對文化的影響很小。

最後第十一章，討論「古代天人思想的混合及天人思想對中國文化的影響」，是直接針對前述第二個目的而寫。影響中國文化的天人思想，包括各個不同的類型，大抵說來，哲學、文學以第二、第三兩個類型為主，政治方面以第一類型為主，歷史方面以第一、第二兩個類型為主，藝術方面以第三類型為主。

目次

自序

第一章 緒論

第一節 研究的範圍與目的	一
第二節 天人關係論的意義與特色	三
第三節 中西天人關係論比較	九

第四節 天人合一論的根據·····	一三
-------------------	----

第二章 孔子以前天人關係論的演變·····	二三
-----------------------	----

第一節 從早期宗教思想看神人之間的關係·····	二四
--------------------------	----

第二節 詩經、書經中的天人關係論·····	二八
-----------------------	----

第三節 左傳、國語中的天人關係論·····	三六
-----------------------	----

第三章 孔子的天人關係論·····	五一
-------------------	----

第一節 人與神之間的關係·····	五二
-------------------	----

第二節 從詩、書天人關係論看孔子·····	五六
-----------------------	----

第三節 從左、國天人關係論看孔子·····	六〇
-----------------------	----

第四節 天人合德一類型的形成·····	六一
---------------------	----

第四章 孟子的天人關係論·····	六九
-------------------	----

第一節 在道德基礎上對神的觀念的轉化·····	七〇
-------------------------	----

第二節	在道德基礎上對自然的天的轉化·····	七三
第三節	道德的自主性與命運的天之間矛盾的克服·····	七五
第四節	天人合德論的發展·····	七六
第五章	墨子的天人關係論·····	八九
第一節	周初天人感應一類型的繼承與改造·····	九〇
第二節	法天觀念下的天子新形象·····	九三
第三節	以兼愛爲中心的天人關係論·····	九六
第六章	老子的天人關係論·····	一〇三
第一節	傳統的道與德的轉化·····	一〇四
第二節	思知人不可以不知天·····	一〇八
第三節	自然主義的天人合一論·····	一一一
第七章	莊子的天人關係論·····	一二一

第一節 對傳統命一觀念的繼承與發展……………一二二

第二節 無以人滅天與天人不相勝……………一二六

第三節 自然的精神化：天人合一的根據……………一三〇

第四節 萬物與我爲一的人生境界……………一三四

第八章 荀子的天人關係論……………一四一

第一節 荀子事天說與傳統的不同……………一四二

第二節 天人之分……………一四六

第三節 天生人成……………一五二

第九章 中庸的天人關係論……………一五九

第一節 中庸與傳統的一些關聯……………一六〇

第二節 天命之謂性……………一六二

第三節 以誠爲中心的天人合德論……………一六六

第十章 易傳的天人關係論……………一七五

第一節 易傳的內容及其思想的成分……………一七五

第二節 易傳的天人思想與中庸、孟子的比較……………一七八

第三節 法天：天地變化，聖人效之……………一八二

第十一章 古代天人關係論的混合及天人思想對中國

文化的影響……………一九三

第一節 古代天人關係論的混合……………一九四

第二節 天人思想對中國文化的影響……………二〇三

參考書目

第一章 緒論

第一節 研究的範圍與目的

天人關係論，在中國文化傳統裏，源遠流長，從周初到清代的三千年中，斷斷續續一直都有發展，要做全面的探討，非本文所能負擔。本文研究的時限，約當於周初到戰國末期，並以詩經、書經、左傳、國語、論語、墨子、老子、莊子、孟子、荀子、中庸、易傳等典籍，爲主要的探討對象。在這個斷限之內，是中國文化最富原創力的時期，這些典籍在中國文化中也極具代表性，其中有關天人關係的幾個不同類型的思想，都已發展出來，因此，我們

研究的範圍雖非全面性，研究所得的結果應具有代表性。

現代討論中國文化和中國思想的學者，常常會提到天人合一的觀念，對它的意義，往往只是從古書中摘引一段資料加以說明，或是逕依據個人的體會予以解說，這樣的了解，不是失之於偏，便是顯得攙統而含混。天人合一是中國文化中表現的一個基本的思想模式，在這個模式之下，涵有不同類型的天人關係論，這不同類型的天人關係論，對宇宙及人生有不同的認識，當我們提到天人合一這個觀念的時候，究竟是屬於那一種類型呢？對這個問題很少有人清楚的觀念。縱然能意識到其中意義的不同，也可能只是知其然而不知其所以然。因此，我們從事這一研究最主要的一個目的，就是要透過早期形成並發展這一觀念的重要典籍，做切近資料的分析，把它的原義疏解出來，使我們可以了解不同類型的天人關係論，是怎樣形成怎樣發展的。

由於孔、孟和老、莊，他們的天人關係論雖不同其類型，但他們都以天人合一為追求的理想，同時他們對秦、漢以後的中國文化又都會產生極為深廣的影響，因此我們有理由假設「天人合一」是中國文化中表現的一個基本的思想模式」，本文的另一目的，就是透過中國文化中的哲學、政治、歷史、文學、藝術等領域，去檢證這個假設，以證明這個思想模式，確已是中國文化的一個基本特徵。

近年來生態學頗為流行，這門學問代表對近代征服自然的科學給全人類帶來的災害所做的反省。生態學家建議現代人要培養一個新的宇宙觀及人類倫理觀，中國傳統中儒、道二家的天人關係論所表現的宇宙觀及倫理觀，與生態學所要求的，在基本原理上相當近似，這一現象頗引起中國學者重探古老宇宙觀的興趣。假如能趁這個時機，用新的觀點對中國傳統裏這方面思想的價值予以重估，將是一件有時代意義的工作。本文的研究，可以為有志朝這方面去努力的學者，提供必要的知識背景。

第二節 天人關係論的意義與特色

在中國傳統思想裏，流傳着一系列的觀念，如：「性與天道」、「天人合德」、「天人不相勝」、「天人不二」、「天人無間」、「天人一體」、「天人一氣」、「天人相與」、「天人之際」、「天人一貫」、「天人相應」等，這些觀念雖都反應同一個思想模式：「天人合一」，但它的意義却是多方面的。從文化的觀點看，它可以代表一文化的全面模式，作為檢視中國文化不同部分的參考點。從心理學的觀點，天人的思想模式，實又是支配個人及群體行為的基本態度。再就認知意義看，它是一「世界的假設」，雖不是科學的問題，却為

人藉以了解人生和宇宙不可沒有的命題或假設①。在哲學方面，有人說過：天人合一是中國哲學的中心觀念——這一觀念直接支配中國哲學的發展②。就這方面我們也可以說，它是了解並顯現我們的存在與世界的意義，也是哲人對宇宙作全盤性、深入性的反省，透過理性和想像，從而建立對宇宙一個整體的看法③。

以上的了解，足以說明中國的天人關係論具有豐富的內涵，可以由不同的觀點發掘它的意義。下面僅就天人合一這一基本的思想模式探討它的意義。在古代天人關係論的演變中，由於「天」的涵義的不同，遂發展出不同類型的天人合一論：

(1) 如果天的涵義是至上神，則與天相應的人為天子，天子承受天命，為人間的王，體恤天的仁愛，以活萬民。這一種意義的天人關係論，在歷史上大抵出現於周初④，富有濃厚的宗教色彩，到了西漢，在董仲舒的天人感應的系統中，獲得很大的發展。這一型的天人思想，天處於主宰性的地位，對天子有賞罰之權。西漢與周初之不同，是西漢天人相應的思想裏，已混入陰陽家的災異觀念，這個觀念認定人（天子，大臣）的行為須負天地間祥瑞災變的責任，自然世界的風調雨順，海宴河清，都要人一體承擔⑤，所以董仲舒向漢武帝說：「天人相與之際，甚可畏⑥。」而在周初，天人相與之際，主要是統治權的轉移問題。

(2) 如果天的涵義是道德的化身，則與天相應的人為聖賢，以及所有能經由修養工夫而到