

教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目

中国当代文学作品选

人民文学出版社

大学生必读

DA XUE SHENG BI DU

中国当代文学作品选

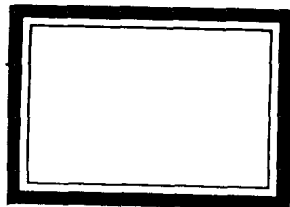
(下)

人民文学出版社

教育部全国高等学校中文学科教学指

大 学 生 必 读

DA XUE SHENG BI DU



中国当代文学作品选

(下)

人 民 文 学 出 版 社

顾 问

陈荒煤

主 编

邾 瑤 邝邦洪

编 委 会 成 员

冯 刚 刘延年 刘建勋 孙志强

李 泱 屈桂云 邾 瑤 章子仲

黄凡中 谢中征 魏秀琴

目 次

回答	何其芳(1)
有的人	臧克家(7)
骆驼	郭沫若(11)
韩波砍柴	冯 至(15)
到远方去	邵燕祥(20)
黑眼睛	李 季(24)
吐鲁番情歌(三首)	闻 捷(27)
轻! 重!	白 桦(33)
上海夜歌(一)	公 刘(35)
雾中汉水	蔡其矫(38)
草木篇	流沙河(40)
百鸟衣(节选)	韦其麟(43)
阿诗玛(节选)	(61)
新民歌(三首)	(77)
维也纳	艾 青(79)
盼望	艾 青(81)
鱼化石	艾 青(82)
甘蔗林——青纱帐	郭小川(85)
团泊洼的秋天	郭小川(88)

回延安	贺敬之(93)
雷锋之歌(节选)	贺敬之(98)
柔巴依(六首)	铁衣甫江·艾里耶夫(112)
故乡的风	巴·布林贝赫(115)
月夜潜听	李 瑛(117)
我骄傲,我是一棵树	李 瑛(119)
天安门诗抄(二首)	童怀周辑(125)
毛泽东诗词(三首)	毛泽东(128)
陈毅诗词(二首)	陈 毅(132)
布谷	阮章竞(135)
重读《圣经》	绿 原(138)
周总理,你在哪里?	柯 岩(143)
小草在歌唱	雷抒雁(147)
致橡树	舒 婷(157)
我是苹果	傅天琳(160)
我骄傲,我有辽远的地平线	杨 牧(163)
第五十七个黎明	赵 恺(169)
不满	骆耕野(175)
少女	邹荻帆(182)
短诗二首	顾 城(184)
中国,我的钥匙丢了	梁小斌(186)
划呀,划呀,父亲们!	昌 耀(190)
野马群	周 涛(196)
西部太阳	章德益(200)
我希望你以军人的身分再生	晓 桦(203)
自画像	吉狄马加(207)
飞天	杨 炼(211)

梦的自白	张志民(214)
火柴	叶文福(245)
飘落瞬间	梅绍静(248)
达摩面壁	韩 笑(252)
有关大雁塔	韩 东(255)
无题	马合省(258)
陶罐	李小雨(260)
破碎的永恒	周 纲(263)
你的心灵	晓 雪(266)
生命的对话	林 莽(269)
作品第 16 号	于 坚(272)

小狗包弟	巴 金(276)
怀念萧珊	巴 金(280)
谁是最可爱的人	魏 巍(296)
老羊工	秦兆阳(303)
记金华的两个岩洞	叶圣陶(315)
第二次考试	何 为(320)
早霞短笛(三首)	柯 蓝(327)
挥手之间	方 纪(332)
叶笛(三首)	郭 风(341)
松树的风格	陶 铸(347)
燕山夜话(二则)	马南邨(351)
长江三日	刘白羽(357)
樱花赞	冰 心(367)
病榻呓语	冰 心(372)

花城	秦 牧(375)
古战场春晓	秦 牧(381)
鬣狗的风格	秦 牧(386)
雪浪花	杨 朔(391)
樱花雨	杨 朔(396)
珍珠赋	谢 璞(402)
远的怀念	孙 犁(406)
拣麦穗	张 洁(411)
干校六记(节选)	杨 绛(417)
飞	袁 鹰(432)
“牛棚”小品(三章)	丁 玲(448)
丑石	贾平凹(461)
弈人	贾平凹(463)
皋兰山月	余秋雨(469)
道士塔	余秋雨(473)
哥德巴赫猜想	徐 迟(480)
大雁情	黄宗英(512)
中年颂	理 由(539)
祖国高于一切	陈祖芬(555)
恶魔导演的战争	刘亚洲(568)
三门李轶闻	乔 迈(611)
中国新时期以来历届全国性文学奖获奖作品	(630)

回 答

何 其 芳

一

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够

用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
惟有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，

收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁像水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该像鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
像是尘土，又像有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又像殷切地从我期待着什么——

请接受吧,这就是我的回答。

1952年1月写成前五节

1954年劳动节前夕续完

选自《何其芳文集》第一卷,人民文学出版社1982年版

一、作者简介

何其芳(1912—1977),四川省万县人。自幼年起就受到了我国古典文学作品的熏陶。三十年代初,就读于北京大学哲学系,一九三六年与同学卞之琳、李广田出版了诗歌创作合集《汉园集》,被称为汉园三诗人。同年,他的散文集《画梦录》与曹禺的《日出》、芦焚的《谷》同获天津《大公报》文艺奖金。其后的创作诗集有《预言》,文集有《刻意集》、《还乡杂记》等。一九三八年九月赴延安,在晋西北、冀中贺龙所部的一二〇师做过抗战宣传工作。后来在延安鲁迅艺术文学院教书。一九四一年发表《生活是多么广阔》、《我为少男少女歌唱》,在青年中影响较大。抗战胜利前后,在重庆做文艺宣传领导工作,这时的诗集有《夜歌》,一九五二年更名为《夜歌和白天的歌》,文集《星火集》、《星火集续编》、《关于现实主义》等。新中国成立后,曾任中国科学院文学所所长、《文学评论》主编等职,并从事中国古典文学研究和诗歌理论研究等工作。在诗歌方面,主要论著有《陕北民歌选·序》、《关于写诗和读诗》、《诗歌欣赏》等,他还提出了引起争议的建立现代诗歌格律的主张。他解放后写的诗,曾辑为《何其芳诗稿》一书,一九七九年由上海文艺出版社出版。一九八二年人民文学出版社还出版《何其芳文集》,共六卷。

二、作者自述

一篇可以无愧于被称为诗的作品,我想总要具备这样两个基本条件:首先要有能感动人的诗的内容,其次,要有相当优美

的诗的表现形式。

文学艺术要求它自己在这一点上和生活一样,无穷无尽地提供着新鲜的东西,深刻的东西。而诗歌,更要求它自己是从生活的泥沙里淘洗出来的灿烂的金子,是从生活的丛林里突然发现的奇异的花,是从百花的精华里酝酿出来的蜜。

文学艺术理论是一种科学,然而文学艺术创作却不是科学。对于文学艺术创作中的某些想象,不但不能用自然科学去反对,而且是不能用社会科学去约束的。

选自《何其芳文集》第五卷《写诗的经过》

人民文学出版社 1983 年版

诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式,它饱和着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精炼与和谐的程度上,特别是在节奏的鲜明上,它的语言有别于散文的语言。

选自《何其芳文集》第四卷《关于写诗和读

诗》——1953 年 11 月 1 日在北京图书

馆主办的讲演会上的讲演,人民文学出

版社 1983 年版

三、重要评论文章索引

沙汀:《何其芳选集·题记》(《何其芳选集》第 1 卷四川人民出版社 1979 年版) 方敬:《缅怀其人 珍惜其诗文》(出处同上)唐祈:《悲哀——缅怀诗人何其芳》(《八叶集》生活·读书·新知三联书店香港分店,《秋水》杂志社〔美国〕1984 年 11 月香港第 1 版) 曹阳:《不健康的感情——何其芳同志的诗〈回答〉读后感》(《文艺报》1955 年第 6 期)。

有 的 人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿做野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民做牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

选自《诗选》(三)诗刊社编，人民文学出版社1981年版

一、作者简介

臧克家(1905—)，曾用笔名少金、何嘉、孙荃等。山东省诸城县人。一九二三年在山东省立第一师范学校读书时接触了新思想新文艺。一九二六年曾入武汉的中央军事政治学校。一九二九年考入国立青岛大学补习班，并开始发表诗作。一九三〇年进山东大学读书，受到闻一多的赏识。一九三三年后出版了诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《自己的写照》、《运河》等，被闻一多誉为“沉着而有锋棱”。抗战后又出版《从军行》、《泥淖集》、《淮上吟》、《呜咽的云烟》、《泥土的歌》，此外，还有讽刺诗集《宝

贝儿》、《生命的零度》、《冬天》等。建国后，曾任中国作协书记处书记、《诗刊》主编。在《诗刊》发表谈毛泽东诗的信，率先注解毛泽东诗词，广受注目。并出版有诗集《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》、《臧克家诗选》以及长诗《李大钊》，散文集《怀人集》、《诗与生活》等。

二、作者自述

一个诗人要在他的作品中反映某一种生活现实，那他必须对这种生活现实有着深刻痛切的感受和体验，他想描写人物形象，就必须对这些人物了如指掌。以走马看花的态度对待生活，是不会创造出具体、深刻、亲切动人的诗篇来的。……我常常这样要求自己：从无数可以备用的词汇里去严格挑选那最合适的一个，把它安放在最恰当的地方，像把一颗螺丝钉安放在大小适中的洞洞里，一环一环的把它扭紧。

选自《写诗过程中的点滴经验》，《创作经

验漫谈》人民文学出版社 1979 年版

我在《有的人》这首诗里，处处用了对比的手法，刻划了地主、官僚反动阶级人物的卑劣与无耻，以反衬无产阶级的代表鲁迅的伟大与崇高。

我写《有的人》，是有着深厚的生活基础和痛切的个人感受的。它虽然写的是纪念鲁迅，但读者会从中体会到关于人生意义的哲理，引起对革命人物的崇敬之心，对反动家伙们憎恨之情的吧。

选自《臧克家谈〈有的人〉》，《语文学学习》1981 年第 2 期

三、重要评论文章索引

章微：《访诗人臧克家》（《贵州日报》1981 年 8 月 22 日）
雪瑞：《丰富、深刻、精蕴——读〈有的人〉》（《山西教育》1981 年 3 期）
李继曾：《耿耿丹心 昭昭诗文——介绍臧克家和他的短

诗〈有的人〉》(《语文教学研究》1980年3、4期) 吴奔星:《真善美与假恶丑的强烈对比——略谈臧克家〈有的人〉》(《名作欣赏》1983年1期)。