

艺界女大腕

4

# 女 名 云 风 观 大 列 系

李晶霞 编著



中国出版公司

风云名女系列大观

# 艺界女大腕

李晶霞 主编

国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

**风云名女系列大观—艺界女大腕**

编著:李晶霞

**国际文化出版公司**出版

新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8.125 印张 19.2 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7 80049-373 3/G·462 定价:全套:64.00 元  
本册:6.40 元

## 目 录

- § 1. 步步走向世界的“秋菊” **巩俐** ..... (1)
- § 2. 崎岖坎坷歌坛路上的大腕名星 **毛阿敏** ..... (8)
- § 3. 风风雨雨中的大名星 **韦唯** ..... (22)
- § 4. 把爱奉献给时代的歌唱家 **杭天棋** ..... (31)
- § 5. 令人羡慕的银苑之花 **潘虹** ..... (38)
- § 6. 世界瞩目的中国喜剧明星 **宋丹丹** ..... (47)
- § 7. 孤身闯京城的姑娘 **倪萍** ..... (65)
- § 8. 靠《大冲击》冲出来的最年轻的导演 **张晓敏** .....  
..... (74)
- § 9. 法国的性感小猫 **碧姬·芭铎** ..... (81)
- § 10. 利笔对准第一夫人的传记作家 **凯第·凯利** .....  
..... (91)
- § 11. 爱情长跑 15 年的作家 **琼瑶** ..... (97)
- § 12. 一代情歌皇后 **邓丽君** ..... (103)
- § 13. 两次荣获“恺撒奖”的茜茜公主 **罗密·施奈德** ...  
..... (116)
- § 14. 台湾影坛上夺目的红星 **林青霞** ..... (131)
- § 15. 蜚声世界的英国一代红伶 **斐雯丽** ..... (138)
- § 16. 善于推销自己的歌星 **麦当娜** ..... (149)
- § 17. 采访了 30 多位政界首脑的女记者 **法拉奇** .....  
..... (156)
- § 18. 香港新潮电影主将 **许鞍华** ..... (167)
- § 19. 你在哪里啊！冷面歌手 **潘美辰** ..... (178)
- § 20. 给舞蹈带来新生的一代明星 **巴甫洛娃** ... (185)

- § 21. 红遍亚洲的一流名角 **山口百惠** ..... (192)
- § 22. “不脱衣毋宁死”的台湾怪女人 **许晓丹** ..... (198)
- § 23. 周恩来称赞的丹青女杰 **潘素** ..... (204)
- § 24. 青年人喜欢的女作家 **罗兰** ..... (229)
- § 25. 新闻界中的新闻人物 **子冈** ..... (236)

## 步步走向世界的“秋菊”

——巩俐

有人说她之所以成功，是张艺谋帮了她。她不否认。但她的成功主要还是得益于她的勤奋、对表演的感悟和天生的气质。

记得不久前，巩俐曾对记者说：她相信她总有一天能拿个国际奖。没想到，她的理想会实现的如此之快——就在今年9月初，巩俐和张艺谋前往直意大利，参加第49届威尼斯国际电影节，在久负盛名的圣马可广场盛磊的颁奖典礼上，巩俐领取了最佳女主角奖杯，成为有史以来第一位在这个电影节上获此殊荣的中国女演员。在这届电影节上，巩俐自抵达之日起，一直成为摄影机追逐的焦点。当地的报纸甚至称她的美丽“无可抵挡”。自此，巩俐真正在世界影坛奠定了她作为国际影星的地位。

### 出色的电影演员

巩俐是因为主演新片《秋菊打官司》而在威尼斯电影节获奖的。

在此之前，她因为主演了《红高粱》、《秦俑》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》等多部影片而走红大陆，进而红遍香港、台湾及整个东南亚，并在世界影坛引起关注。而她的演技也在不断走向成熟。

巩俐主演的第一部电影《红高粱》，是著名摄影师张艺谋改行做导演后执导的处女作。那是1987年，巩俐还是中央戏剧学院表演系二年级学生。张艺谋在确定了《红高粱》剧本后，前往中戏挑选演女主角九儿的女演员。张艺谋先见了史可，后又见了巩俐。史可和巩俐各有千秋，张艺谋难以决断。后又反复通过录象研究，终于选定巩俐。从此巩俐登上影坛。

虽然是第一次上银幕，但巩俐对表演毫不含糊。她和剧组人员一起下山东农村体验生活。皮肤晒得黝黑不说，她还每天学挑水、骑毛驴，研读莫言的小说。虽然她演九儿，其表演还有稚嫩之处，但她那清纯的气质、秀丽的外表和带点欧美味道的身材立刻使她受到观众注目，并得到青年观众的欣赏。《红高

梁》荣获第38届西柏林国际电影节大奖，影片在世界各国广泛发行映出，巩俐的形象也同时给海外观众留下了印象。很多外国报纸称赞巩俐为“中国最美的女演员”。

继《红高粱》之后，巩俐在香港著名导演李翰祥执导的影片《西太后》中饰演了一个小角色——妓女桂莲。而饰演西太后的则是影后刘晓庆。虽然巩俐的戏不多，但她将几场戏处理得很精彩，其表演受到李导演的称赞。他当时就预测说：巩俐将来会成为国际型女演员。

而真正展示了巩俐迷人风采的影片是香港和大陆合拍的故事片《秦俑》。在《秦俑》中，张艺谋饰演男主角——一位秦代将军。巩俐在影片中则一人饰演三个角色：宫女冬儿、三十年代电影明星和日本少女。虽然影片是按照香港娱乐片的样式拍摄，同时带有一些荒诞色彩和幽默，但巩俐漂亮的容貌第一次在银幕上得到充分展现，香港观众很快迷上了她。巩俐前往香港参加《秦俑》首映式，她的形象，她的为人，她的着装，立刻成为香港观众议论的中心，在香港观众的心目中，巩俐是继山口百惠和林青霞之后的新偶像。由于香港观众的疯狂崇拜，港台片商们纷纷前来邀她拍片。但因为巩俐原则上优先考虑主演张艺谋的电影，所以片商们只得耐心等待。

1989年，巩俐又主演了张艺谋执导的第三部影片《菊豆》。在《菊豆》之前，张艺谋执导的《代号美洲豹》，虽然没有获得期待中的反映，但巩俐却因在影片中饰演了一个台湾女孩而荣获第12届百花奖最佳女配角奖。而在《菊豆》中，巩俐的表演有了长足的进步。为了拍好这部戏，她首先在安徽农村体验生活一个多月，和农民一起翻晒稻谷。在影片中，她和著名演员李保田、李纬一起配戏。由于他们都是演技精湛的演员，在表演中给了巩俐很大的激励，同时巩俐本人也很投入地拍

戏，准确地演出了菊豆作为一个受封建婚姻迫害而导致心态扭曲的女性的复杂情感世界，受到海内外观众的欣赏和专家的好评。影片荣获法国第43届嘎纳国际电影节首届路易斯·布努埃尔特别奖，美国芝加哥国际电影节大奖和第63届奥斯卡金像奖最佳外语片提名。

继《菊豆》之后，巩俐主演的影片《大红灯笼高高挂》同样是一部轰动国际影坛的作品。在这部影片中，巩俐饰演的颂莲是个封建时代的牺牲品。她还在读书，继母就让她辍学嫁给了一个有钱人家——做了陈佐千老爷的四姨太太。在陈家大院，颂莲目睹并参与了太太与丫环、太太与太太之间的勾心斗角，最后成了疯子。这部影片荣获第48届威尼斯国际电影节银狮奖，第64届奥斯卡奖最佳外语片担名等多个奖项。在1992年6月的意大利我国奥斯卡奖评选中，巩俐获得最佳外语片女主角提名。

《菊豆》和《大红灯笼高高挂》两部影片在拍摄完成后的最初一段时间未在国内发行，国内观众并未及时看到她的这两部影片，直到1992年下半年，这两部影片才得以在国内公映。自己主演的影片最终能让观众看到，巩俐毕竟感到欣慰。

巩俐于1992年初拍摄《秋菊打官司》，她的表演出现了飞跃，在拍这部影片之前，巩俐在香港拍了新影片《上海滩赌圣》和《梦配时分》（香港片商终于请到了巩俐）。从香港回北京后，巩俐只呆了4天，就赶到陕西陇县。在那里，张艺谋正带领着别的演员在农村体验生活。到陇县后，巩俐很快适应了农村生活。她装扮成一个孕妇，整天和村里的老乡泡在一起，跟他们学语言，模仿他们的动作。当地的婆婆媳妇们还真认为她怀孕了。连体验生活在内，巩俐在陇县农村一共生活了4个月。在影片中，我们看到她操着一口地道的陕西话，大着肚子，走着

孕妇特有的八字步，倔强地要为被村长踢伤的丈夫求个公道，于是一层层往上告。当村长终于被抓走时，她又感到茫然若失。巩俐一改以往漂亮的造型，完全变成一个纯朴的陕北农村妇女，叫人不相信那个秋菊竟会是巩俐扮演的。由于表演确实出色，巩俐受到电影专家们的高度赞扬。很多人都预测说，下届金鸡影后、百花影后非巩俐莫属。

## 个性坚强的女性

巩俐生于辽宁。在她出生之前，她的父亲巩力泽和母亲赵英曾决定不再要孩子，因为他们已有了4个孩子：大儿子巩因、女儿巩雯、二儿子巩蒂、三儿子巩正。无意中，四十多岁的巩力泽夫妇又生下了第5胎——是个女儿，不仅长得眉清目秀，而且伶俐可爱疼人，父母便叫她“小俐”，这个女儿就是巩俐。

巩俐虽是五个孩子中最小的一个，父母并不特别宠她。她六个月时，全家迁居山东济南。父亲在山东财经学院经济系任教，母亲在学院图书馆工作。巩俐从小喜欢唱歌跳舞，在音乐上很有天赋。不到4岁，就能唱《洪湖赤卫队》中的插曲。那时的巩俐还喜欢在自家的阳台上养很多小动物，比如鸡啊、狗啊等。她养的鸡从阳台上飞掉了，让她好不伤心。

在济南三合街小学念书时，老师见她歌唱得好，便推荐她去济南人民广播电台唱歌，那会儿巩俐虽然只有8岁，却成了济南的小名人。在济南二中念书的时候，巩俐依然喜欢唱歌跳舞。她从小就性格坚强，遇事有主见，比较内向，所以当她高中毕业，向父母提出要报考声乐专业时，父母没有阻拦她。那时候，她的姐姐学医，哥哥们有的学法律、有的学经济，唯她一个

向往着唱歌。第一年没考中，第二年又落榜，朋友们劝她改考别的专业，她并不气馁，自认自己条件并不比别人差，只要坚持不懈，会成功的。果然，第3年巩俐终于以优异的专业成绩被中央戏剧学院表演系破格录取。

自从和张艺谋合作拍了第一部电影，巩俐便迷上了银幕，她一部接一部地拍戏，有时自己也笑自己成了“拍片机器”。但她很明智：“现在有机会拍戏，累点没关系。等将来老了，想累也累不成了。”

涉入电影圈，就等于进入了名利场。电影虽给巩俐带来了巨大的荣誉，但成名却也常常使她烦恼。首先在应付各种各样的采访，这使一向喜欢清静，不喜欢抛头露面的巩俐为难。记者们常常缠住她，请她谈对爱情的看法，对张艺谋的评价。厉害的港台和外国记者们甚至会直截了当地提到她和张艺谋的个人感情问题。最初遇到这种场合，巩俐窘得面红耳赤，但她现在学会了许多外交辞令，知道该怎样回答记者们的提问了。

拍戏之余，巩俐喜欢网球、游泳、健美、看各种电影录像和朋友们推荐给她的书，和几个要好的朋友一起聊天，也是她最惬意的事。

对于生活，巩俐没有太多的要求。她说，钱够花就行，没有汽车可以骑自行车。对她来说，过奢华生活和清贫生活感觉上没太大差别。缘于此，巩俐把名和利都看得较淡。给内心留一份轻松和洒脱。

对于美，巩俐有自己的见解。她喜欢纯朴自然。所以平时她穿着很随意，一件水洗布衬衫，一条牛仔裤就感觉很好。对于颜色的选择，她说她很偏爱红、白、黑三种颜色。在香港人眼里，巩俐是个会打扮的明星。

有人说巩俐之所以获得成功，是因为张艺谋帮助了她。巩

俐不否认这一点，她说张艺谋确实给了她很大的影响。但她的成功，主要还要得益于她的勤奋、对表演的感悟和天生的气质。

最近，有很多人议论，说张艺谋和巩俐可能快结婚了，如果真是这样，我想大家都会衷心祝福他们的，因为他们确实是一对很好的电影搭档，而且又都是中国不可多得优秀电影人才。但婚姻之事，纯属他们个人的私生活，我想，名人也应有点自己的秘密。

巩俐这两年片约不断，甚至 1993 年的时间都早已排满。1992 年，她主演了《秋菊打官司》和陈凯歌的《霸王别姬》、黄蜀匠的《画魂》三部影片，明年还有《白蛇和青蛇》、《红玫瑰和白玫瑰》、《李香兰》、《金瓶梅》等多部影片等着她。

目前，巩俐正在上海拍《画魂》，在影片中扮演女画家潘玉良。演这个角色难度很大，巩俐将会倾尽全力演好她的。

“总有一天能拿个国际奖”，巩俐拿了。巩俐，你大胆的往前走！

（李尔藏）

## 崎岖坎坷歌坛路上的大腕名星

### ——毛阿敏

毛阿敏认为自己最突出的优点是：身处逆境能较快地将脆弱变为坚韧；最突出的弱点是：胸无城府，对人从不设防。

被称为歌坛“大姐大”的毛阿敏一直是一个新闻人物，有人做过统计，毛阿敏是近几年受各种报刊、电视台、电台抨击频率最高的人。评击有两种，一种是出于善意，出于对年轻人的爱护和帮助。另一种则是出于嫉恨、恶意，夸大事实，鼓惑大众，不久前，北京的一家报纸披露毛阿敏是国内要价最高的一个演员；广州的一家报纸宣称毛阿敏要当新娘了；上海的一家报纸则说毛阿敏要离开部队回上海了……各种各样的传言变成了铅字出现在官家的报纸上，使毛阿敏一度成了大众议论的话题，而毛阿敏本人对这一切却不置可否，只能一笑置之。

毛阿敏究竟是怎样一个人？让我们再一次走近她，对她作一些观察和思考。

由于工作的关系，我和部队的演员熟一些，特别是毛阿敏。

但真正和毛阿敏认识是她在哈尔滨的纳税风波之后，在南斯拉夫获得的殊荣，使毛阿敏一夜之间成为举国皆知的新闻人物，她是我国第一个在国际性流行歌手大赛中获奖的中国选手。毛阿敏的获奖，使中国的流行音乐开始走向世界。这之后，毛阿敏的身价开始高起来，许多穴头看准了她是造票房价值的好演员，纷纷请她外出走穴。一些电视台，电台也邀请她参加一些节目的演出，也就从这开始，她认识了男友张勇，埋下了祸根。

纳税风波的最初起因，毛阿敏并不知觉。因为她的全部演出的安排，和穴头谈演出价等问题都是张勇——当时毛阿敏的经纪人操办的。

我从报上看到毛阿敏偷税漏税的消息后，立即打电话给南京军区政治部文化部部长方全林，找他了解有关情况。当时我觉得毛阿敏是部队的演员作为军报应该对这件事作以报

道,不管事情的起因是什么,毛阿敏究竟是对是错,都应做些调查,通过报纸予以披露。也许由于都是军人的缘故,我当时还希望报上所说的消息不确切,毛阿敏是被误解了。那样的话,我们军报就应该为她说说话,改正视听。

南京军区文化部方部长很同意我的想法,他立刻告知我,毛阿敏就在北京,他还马上让有关人员通知毛阿敏,让毛阿敏马上去找我,谈谈事情的经过。

毛阿敏接到军区的电话,第二天就和张勇一起到军报来找我。那天,张勇开了一辆他们自己的红色夏利小轿车和毛阿敏一起来到报社。同来的还有北京律师事务所的两个律师。为谈话方便,我把他们接到了自己家里。

张勇的个子挺高,长得五大三粗。在此之前,我就听说过,他是东方歌舞团的一名电吉他手,弹得一手好吉他。在谈话之前我征求他们意见,是否可将谈话内容录下来,张勇和毛阿敏都很果断地说,没问题,他们所说的每一句话,都是真话经得起调查。一边说,一边指指同来的两位律师,并说还可请这两位律师作证。

张勇和毛阿敏谈话的内容大意是:他们在哈尔滨的演出是受了骗遭到了坑害,报纸上所说的一切都是捏造,对方为了拒付钱而颠倒了黑白等等。

我根据张勇和毛阿敏谈话的内容,写了一个为他们辩护的消息,后来因编辑部存不同意见,那个消息没有发出来。

记得那天夜里12点多了,毛阿敏还给我打电话,问消息发出来没有?我遗憾地对她说没有发成。这时,我听到话机里有个男人的声音,仔细一听是张勇的声音。张勇说一句,毛阿敏就照着跟我说一句。大体意思是说他们现在处境很难舆论压力很大,希望军报能为他们说说话等等。我当时有一种感

觉，毛阿敏在这件事上像一只提线木偶，被人牵着，这个牵线人就是张勇。如果说毛阿敏在纳税风波中有什么错的话，错的根源就在于误顺了那个牵线人。

张勇其人的品行，在首都音乐界早有耳闻。毛阿敏和他走到一起后，许多人为她惋惜。有些人因此而疏远了她。张勇和毛阿敏认识后，包揽了她的一切业务活动，包括经济大权，他给她安排演出，谈价钱，要高价。为此，他们得罪了不少人，包括许多朋友。有些人悄悄地暗示毛阿敏，让她慎重一点，离开张勇。可当时的毛阿敏总希望他某一天会改变自己的为人。然而，毛阿敏错了，容忍和姑息，使她吞下了苦果，并带来了终身的遗憾。

有一次，为新时期十年金星金曲评选获奖的事，张勇找到《人民日报》文艺部的编辑陈原，想为已经被除名的毛阿敏要回名次，陈原按规定拒绝了，并严肃地正告张勇，希望他们收敛一些，否则会出事的。这话后来不幸被言中，没过多久就出了纳税风波一事。

纳税风波后，毛阿敏陷入了困境。她所在文艺团体把她调回南京，令其作检讨，并给她连降两级处分，还准备将其复员。

在那些最困难的日子里，毛阿敏多么希望张勇像一个真正的男子汉一样站出来为她承担责任，给她以心灵上的安慰啊！可是，张勇不但没给她带来一点安慰，反而一反常态地对毛阿敏愈加凶狠粗暴起来。毛阿敏只能有泪往肚里咽，有话往自己心头藏。与此同时，再没有人请毛阿敏出去演出。那些把她当作摇钱树的穴头，对她惟恐躲闪不及，一时间，毛阿敏的住所从门庭若市变为门可罗雀。

整整有半年时间，毛阿敏上不了舞台，除了检讨，她就是打毛线、拆了打、打了拆，毫无意义地重复。

对于一个以歌唱为生命的人来说，失去了舞台就意味着失去了生命。她在绝望之中想到了死，以死来谢绝人生。

那是一个漆黑夜晚，外面下着瓢泼大雨。正当毛阿敏要把安眠药往嘴里送的时候，一阵敲门声把她从迷惘中敲醒。门开了。站在门外的是被雨水浇湿的父亲，就像是心灵感应。远在上海的父亲似乎预感到女儿将有不测，便连夜赶来南京。当他进屋后一眼瞥见桌上的安眠药后，就什么都明白了，父女俩抱在一起失声痛哭。

1989年的年底毛阿敏来北京给总政写了一封信，信中的大意是：我是部队的一个演员，我还想演出，还想为部队的文艺事业作贡献。

总政歌舞团团长孙加保根据上级的指示，接纳了毛阿敏，分给了她一间筒子楼里的15平方米的房间。这房间里虽然没有厨房，没有厕所，可在团里已算是特殊照顾了。按规定，单身宿舍往往是两三人一间。

毛阿敏有了自己的家，她的父母为照顾她，也从上海赶来和她住在一起。

1990年初，总政歌舞团赴新加坡演出。这时，曾经是毛阿敏经济人的那个他，已经办好赴澳大利亚的护照。两个人相约，由毛阿敏在新加坡帮他买一张从新加坡到澳大利亚的机票。毛阿敏到新加坡后，帮他买好了机票。可是万没想到，他竟然连个电话也没打，便不辞而别地去了澳大利亚。原来，他变卖了毛阿敏所有的价值30万元的家产。就连说好留给毛阿敏的那辆夏利小车，也被他变卖成美金带走了。

那年春节前，毛阿敏从新加坡回京后，打开她的房门，发现屋里值钱物品荡然无存。尔后又得知，那个他还以她的名义向毛阿敏的朋友借一屁股的债。