

李剑平 编著
SHANXIGUJIANZHU
PINJIAN

山西
古建筑
口吻收金

山西科学技术出版社



山西古建筑品鉴

李剑平

编著



山西科学技术出版社

RBR37 / 10

图书在版编目(CIP)数据

山西古建筑品鉴/李剑平编著. —太原: 山西科学技术出版社, 2003.5

ISBN 7-5377-2109-2

I.山... II.李... III.古建筑—鉴赏—山西省

IV.K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第013712号

山西古建筑品鉴

顾问: 左国保

编著: 李剑平

图片摄影: 王 昊 王永先 李瑞芝 郭 英 韩 扬 宋文强
李剑平 王 谦 史俊梅 刘树松 石虎康 孟令芄
李 硕 郝丽萍 陈晋平

插图: 郭 英 王岩松

责任编辑: 谢一兵

封面设计: 杨宇光

策 划: 谢一兵

出版: 山西科学技术出版社

(太原市建设南路15号 邮编: 030012)

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开本: 880×1230 大32开

印张: 4

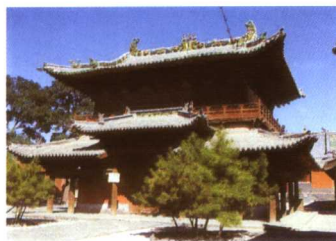
版次: 2003年5月第1版第1次印刷

书号: ISBN 7-5377-2109-2/T·348

定价: 25.00元

编辑部电话: (0351) 4922063

发行部电话: (0351) 4922121



目 录

一、山西古建筑概说	(1)
二、两座著名的石窟	(4)
1. 云冈石窟	(4)
2. 天龙山石窟	(6)
三、四座唐代木构建筑	(8)
1. 南禅寺	(8)
2. 佛光寺	(10)
3. 天台庵	(14)
4. 广仁王庙	(15)
5. 古建筑特征鉴别	(17)
6. 漫谈“斗拱”	(24)
四、三座五代佛寺建筑	(30)
1. 镇国寺	(30)
2. 大云院	(32)
3. 龙门寺	(32)
4. 古建筑梁架结构	(34)
五、辽代建筑与契丹文化	(42)
1. 华严寺	(42)
2. 善化寺	(46)
3. 应县木塔	(48)
4. 古建筑中的“柱子”	(51)
六、宋代规范化的建筑	(54)
1. 晋祠	(54)
2. 开化寺	(58)
3. 青莲寺	(60)
4. 南吉祥寺	(63)
5. 古建筑的建筑平面	(65)
七、沿袭宋制的金代建筑	(70)



1.崇福寺·····	(70)
2.岩山寺·····	(73)
3.文 庙·····	(75)
4.古建筑的台基与墙体·····	(76)
八、大胆创新的元代建筑·····	(80)
1.广胜寺·····	(80)
2.永乐宫·····	(84)
3.霍州州署大堂·····	(87)
4.窦大夫祠·····	(89)
5.牛王庙戏台·····	(90)
6.漫谈古建筑的装修·····	(91)
九、标准化的明清建筑·····	(94)
1.悬空寺·····	(94)
2.边靖楼·····	(96)
3.双林寺·····	(97)
4.平遥城墙·····	(99)
5.关帝庙·····	(101)
6.九龙壁·····	(104)
7.古建筑装饰漫谈·····	(105)
8.古建筑彩画略述·····	(111)
十、山西的砖石塔建筑·····	(114)
1.明慧大师塔·····	(114)
2.觉山寺塔·····	(116)
3.白 塔·····	(118)
4.飞虹塔·····	(120)
5.永祚寺双塔·····	(122)
附录 山西省境内全国重点文物保护单位名录·····	(124)

一、山西古建筑概说

黄河是中华民族的摇篮，地处黄河中游的山西，也是我国古代文明的发祥地之一。山西的历史悠久，文化厚重。早在180万年前，我们的祖先就在那里生息繁衍，劳动创造。在这块土地上曾经流传着“后稷教民稼穡”、“嫫祖教民养蚕”的历史传说，演义出“晋文公称霸中原”、“韩赵魏三家分晋”、“李世民起兵太原”等历史话剧，而崛起在平阳的尧都，构筑于蒲坂的舜都，矗立在安邑的禹都，则可谓中国古代都城建筑的滥觞。

山西素有“中国古代建筑艺术宝库”的美誉，其古建筑保存数量十分丰富，文物价值、历史价值和科学价值很高，以其“时代早、价值高、数量多、品类全”而著称于世。现存的山西古建筑近2万处，宗教建筑、祠祀坛庙、宫殿衙署、石窟艺术、佛刹古塔、民居建筑、古代城池等古建筑，星罗棋布，遍布全省各地。山西的古建筑是对人类文明发展史的重要贡献，它不但为研究我国建筑历史、建筑艺术、宗教文化、民俗风情以及历代政治、经济、军事情况提供了十分珍贵而又丰富的实物资料，而且成为满足人们精神文化需要的不可多得的旅游资源和人文景观。



尧陵远望。传说中的五帝，即：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。山西的南部则是尧帝和舜帝经常活动的地区，尧陵在山西省临汾市尧都区郭行乡北，舜帝陵在山西省运城市盐湖区北相镇曲马村，二陵均为山西省重点文物保护单位。

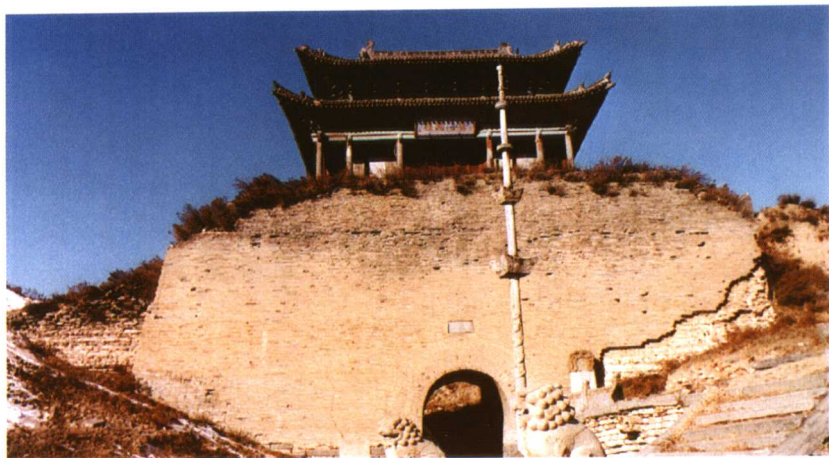
历经各朝各代的战火洗礼和人为毁坏，在山西近2万处的古建筑中，保存下来的历代木构建筑就达9000多处，实属不易，这9000多处的木构古建筑，从现存全国最早的唐代建筑南禅寺，到清代的飞云楼，各代均有经典之作。山西省内仅宋代以前的木构建筑，就占全国现存同时期建筑的70%以上，建筑形制多样，内涵丰富，各具特色。游历山西，人们在欣赏古代建筑艺术的同时，还能得到壁画、彩画、雕塑、石刻、砖雕等综合艺术享受，这些附属于古建筑的艺术作品，在山西的古建筑中，几乎比比皆是，数不胜数。

民居建筑是山西古建筑中又一道亮丽的风景线，它不仅以保存数量之多闻名全国，而且保存的年代也最早。山西现存的古民居多达1200多处，其中有我国现存最早的元代民居建筑。山西的古民居在全省各地都有分布，其中晋中市是比较集中的区域，这里的古民居多为明清时期的巨贾富商所建，典型的建筑当推祁县的乔家大院、灵石的王家大院、太谷的曹家大院等，这些民居建筑，不仅集建筑艺术、雕刻艺术、文化艺术于一身，观赏内容极其丰富，而且现状保存比较完整，这在全国也是十分罕见的。

戏剧是我国古代文化艺术的又一表现形式，山西历史上的戏剧艺术十分繁荣，是我国古代戏剧发源地之一。现存的古戏台是研究戏剧发展史的重要的实物资料，在山西目前保存下来的2800多座戏台中，以山西省临汾市保存数量最多，其中元代

山西万荣县的秋风楼，曾因放有一通汉武帝刘彻的《秋风辞》碑而得名。昔日的皇帝早已作古，唯有秋风楼，仿佛还在吟唱“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归……”的著名辞赋。





这是驰名全国的雁门关，位于山西省代县西北，为全国重点文物保护单位。

戏台就有6座之多。

山西的古塔是伴随着佛教文化的发展而发展的，保存到现在的古塔有近600座，就建筑材料而言，以砖石塔和木结构塔为主，其中砖石塔占绝大多数。古塔形式主要为喇嘛式、密檐式、楼阁式、亭阁式等，从北齐至明清历代均有古塔遗存至今。

山西现存古代的长城绵延3500多千米，镶嵌在山西境内的9个县、市。最早的长城为战国时期的赵国修筑，以后的汉、北朝、隋、唐、明、清均有兴建。属于军事建筑的关隘，在历史上与长城一样发挥着重要的防御功能，驰名全国的娘子关、平型关、雁门关等关隘，至今巍峨耸立，向人们诉说着战火纷飞、金戈铁马的年代。

山西的石窟艺术将传统文化与外来文化结合，集雕刻艺术与建筑艺术为一体，反映了自魏晋南北朝以来的宗教文化现象，是山西古建筑艺术宝库中的珍品。山西现存的大小石窟寺有300余处。

经过文物工作者几十年的努力，山西现有100多处历史上各个时期的典型建筑，被国务院列为全国重点文物保护单位，成为专家学者研究古建筑的重要基地。随着我国旅游业的发展，山西的古建筑正吸引着越来越多的国内和国外的观光者，驻足山西，游历山西，欣赏山西。

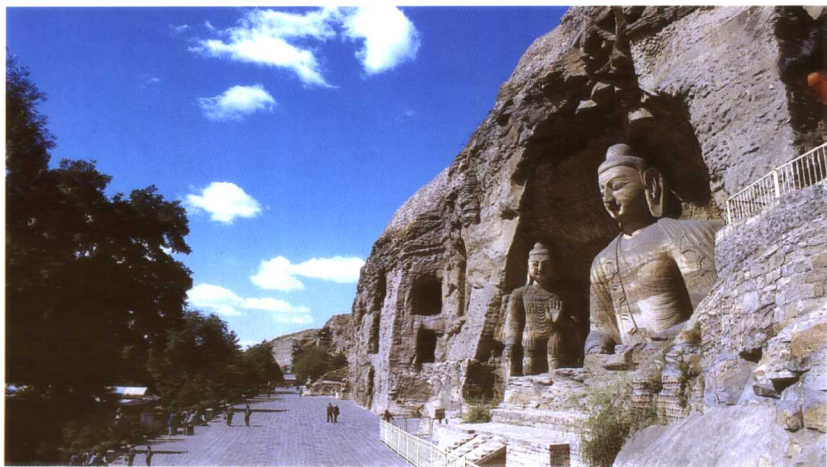
二、两座著名的石窟

虽然唐以前的木构建筑目前在中国已消失殆尽，但石窟艺术将失去的文明找了回来。

1. 云冈石窟

大同市西16千米处有一座武周山，在东西绵延1千米的石壁上，1500年前的古人选中了这里，于是，举世闻名的石窟艺术在铁锤的铿锵声中诞生，古老的文化遗产从这里走向了世界。

云冈石窟是我国最大的石窟群，现存主要洞窟53个，佛像、菩萨、飞天等艺术造像有51000多尊。石窟究竟是肇始于北魏文成帝和平元年（公元460年），还是北魏神瑞年间



位于大同市郊的云冈石窟。1500年前的古人，将石头打造成艺术；1500年后的今人，将遐想凝聚在石头上，铁锤伴着血汗，虔诚伴着激情。

（公元414年—416年），目前尚无定论，但大部分完成于太和十九年（公元495年），即北魏迁都洛阳之前，确是不争的事实。至正光年间（公元520年—525年）造像工程仍在继续，如果从北魏神瑞年间算起，云冈石窟工程前后延续100多年的时间。全部石窟可分为三种类型，第一种类型的石窟，开凿于和平年间，为早期石窟，因沙门昙曜奉文成帝之命开凿16至20窟，所以早期的石窟又叫“昙曜五窟”。这五个石窟的平面都是椭圆形，以佛教造像为开凿主题，佛像

高大，气魄雄伟，但窟内没有建筑形象的处理。其中，第20窟内的大佛高达17.3米，是云冈石窟中最有代表性的造像艺术，虽然维护造像的前壁和木构外廊已坍塌，佛像袒露在外，受到一定的毁坏，但整个造像刚劲古朴，面部丰满圆润，两肩宽阔厚实，保持了北魏时期“胡貌梵像”的造像风格。晚于“昙曜五窟”的洞窟，开凿于北魏迁都洛阳前，主要窟室分为五组，属于第二种类型，平面多为长方形，分前后室，有几窟窟室内雕凿有中心方柱，柱上刻塔和佛像，洞窟的四壁满布精湛的佛教人物、佛教故事以及装饰花纹等内容。窟顶做成覆斗形、穹窿形或方形、长方形的仿木构平碁，特别是壁面上的建筑形式，给研究唐以前的古建筑发展状况，提供了十分珍贵的资料。另一种类型在平面上方正规整，是在北魏孝文帝迁都洛阳后开凿的。此类石窟面积较



匠双冷了佛神博
过的冰成的内严
巧硬变肉心
灵，石头有庄，佛
通人手，坚硬的，有祖圣太



云冈石窟内的仿木结构建筑雕刻，是我们研究北魏时期木构建筑的重要资料。

小，室内的方形塔柱上刻满浮雕，石壁上雕刻有丰富的佛教题材，被誉为云冈第一大观的第六窟就属于这种类型。第六窟内，从地面至窟顶，高20多米、断面60多平方米的大塔柱矗立在窟室中央，大小佛像、菩萨、罗汉、飞天等造像，满壁皆是，定眼凝视，活灵活现的造像，仿佛将人们带入了1000多年前的浮图世界。释迦牟尼从诞生到成佛经历几十年，磨难颇多，但凿窟匠人将佛的一生浓缩到了不大的石壁上。欣赏生动的佛教故事，自然要赞叹古代匠人的雕刻艺术。留心的话，会发现第六窟的上下左右，没有一寸未被开垦的处女地，艺术造像占据了所有空间。壁面上的鸱吻、斗拱、瓦当等等，每一个构件，竟相展现1500年前的建筑形象。

中华民族的胸怀是博大的，面对外来文化的“渐进”，我们的民族文化包容了它，创造出中外文化融合的光辉典范。石窟寺起源于印度，公元1世纪前后，印度的犍陀罗国佛教盛行，在希腊艺术的影响下开始雕凿佛像。“昙曜五窟”大佛的雕刻即来自于犍陀罗艺术，外来风格十分明显。石窟艺术发展到中期，以传统建筑为主题的雕刻丰富多样，石窟的汉化开始呈现。后期的石窟，在吸收外来文化的基础上，结合汉魏以来的传统，形成了中国式的石窟艺术，窟外的处理直接表现传统建筑形式。辽代至清代，云冈石窟在石窟前曾建有十大寺院，是中外文化结合的历史反映。

2. 天龙山石窟

山西省省会太原市西南40千米的天龙山，峰峦叠嶂，古柏苍劲，泉水汨汨，清流潺潺，偶有几声鸟鸣，更显这山幽林静。

天龙山石窟共有21个洞窟，分布在东西两座山峰，东峰



云冈石窟真实反映了1500年前的建筑形式，南北朝时的鸱吻、屋顶、脊刹……

8窟，西峰13窟，最早的窟室开凿于东魏，其他均为齐、隋、唐时期的作品。21窟中以唐代石窟最多，共有15窟。东魏石窟多沿袭北魏做法，以方形平面为多，覆斗式顶部。解放前天龙山石窟曾遭到外国侵略者的掠夺，留下来的佛教造像，不仅数量很少，而且大都是残肢断臂，但通过这劫后逢生的石窟，仍可领略天龙山雕刻艺术的迷人风采。处在露天的第九窟的佛像，佛名弥勒佛，又俗称露天大佛，为垂足倚坐姿势，其高二丈有余。大佛神情慈祥而又凝重，躯体比例恰当准确，衣纹流畅，刀法洗练。下层观音立像，虽然头部已丢失，但观音形体丰满，衬以飘动的衣纹和华丽的璎珞，这尊造像依然透出撼人心魄的艺术魅力。据分析，佛与观音造像具有唐初风格，应为唐代作品。第十六窟建于公元560年，窟内雕刻的柱子、斗拱、柱础等建筑上的构件，都十分准确。两根廊柱将窟檐分成三间，廊柱的平面有圆形和八角形两种形式，柱子的收分显著，柱础石也有覆莲式和覆盆式两种形式。柱头斗拱和铺间斗拱均为一斗三升，同时安置人字拱，真实地再现了南北朝时期的建筑形式。此时，以仿木结构建筑为特征的石窟艺术已完全民族化，这也就是第十六窟在中国古代建筑史中占有重要一页的原因所在。

第九窟窟前原有木构建筑，抗战期间这座建筑被烧毁，20世纪80年代恢复重建了漫山阁。



恢复后的天龙山，真实地再现了原来山峻岭之貌，矗立其间。

三、四座唐代木构建筑

李唐王朝，是中国历史上政治、军事、经济最为强盛的时代，建筑技术得到空前发展。虽然山西只留下4座唐代建筑遗构，但通过这些历经1000多年风雨的殿阁楼宇，我们仍可看到昔日大唐的建筑辉煌。

1. 南禅寺

南禅寺为佛教建筑，坐落在山西省五台县李家庄村，位于五台县城的西南方向，距县城22千米。寺院坐北面南，中轴线上建有山门、正殿，东西配殿为龙虎殿和菩萨殿，山门与东西配殿均为清代时期建筑，院内的小石塔和石狮等石雕艺术品，具有唐代风格，为唐代作品。1961年南禅寺被列为全国第一批重点文物保护单位。

正殿，亦称大殿、大佛殿等，梁架题记有“因旧名，时大唐建中三年，岁次壬戌，月居戊申，丙寅朔，庚午日，癸未时，重修殿，法显等谨志”的字样。这段文字明确地告诉人们，南禅寺是在唐建中三年重修的，也就是说唐建中三年前南禅寺就已经存在了。屈指算来，唐建中三年（公元782年）距今有1200多年的历史，南禅寺是我国目前保存最早的木构建筑。至于创建于何时，我们无从考证，但它至少昭示着南禅寺是中国的第一古刹。曾几何时，唐敬宗、文宗朝，税赋锐减，寺院成了避税之所，于是朝廷灭佛之意即定，至唐武宗李炎会昌二年，毁寺灭佛终成现实。有史料记



南禅寺以大殿之身份，展老构禅之份人古建，展老构禅之份人古建，展老构禅之份人古建。



我们的祖先很会摆弄原始的木头，勾心斗角、相互叠压，经过几千年的发展，形成中国古建筑特有的组合形式，出跳越多，出檐也就越深远。



释迦、菩萨、金刚力士组成生动的艺术世界，没有遮风避雨的大殿来庇护，它们能如此怡然自得吗？

载，当时拆毁大寺4600多所，小寺4万有余，僧尼还俗26万多人，在佛教发展史上可谓一场浩劫。南禅寺地处偏远，香客不多，文字记载也较少，偏居一隅的南禅寺，不得不选择沉默作为它生存的惟一方式。不过鲜为人知有时也是一件好事，不然小小的南禅寺同样难逃厄运。

南禅寺大殿为单檐歇山顶，面阔三间，进深三间，大殿平面呈正方形，殿前建有宽敞的月台。构筑大殿所用大部分

是圆柱，但还发现三根方柱，可能为原物，而此前唐代古建筑中使用方柱的，只有在敦煌壁画中才能见到。明间为板门，两侧次间为破子棂窗。通长四椽栿架构，转角处阑额不出头，阑额上不施普拍枋，这种结构是唐代特有的做法。大殿只有柱头斗拱和转角斗拱，无补间斗拱，斗拱为五铺作双抄单拱偷心造，用材很大，出檐深远，整个殿顶举折平缓，灰布瓦，瓦条脊，正脊两端安置的鸱尾虽然是复制品，但仍保持了唐代典型的建筑风格。

大殿内设有供奉佛像的佛坛，高0.7米，长8.4米，宽6.3米，佛坛上供有17尊唐代彩塑，主尊为释迦牟尼，文殊、普贤菩萨，天王、撩蛮、佛霖等塑像分列两旁，这些泥塑面容丰硕，神态自若，服饰简洁，衣纹流畅，虽然在后期经过修饰，但在唐代塑像中的艺术品位极高，有很高的观赏价值。

1974年国家投资对南禅寺进行了维修，在修缮过程中发现了不少的南禅寺大殿梁架题字，其中的宋元祐元年（公元1086年）的修缮记载，为研究南禅寺的发展演变提供了依据。

2.佛光寺

冠以中国古建筑“瑰宝”之称的佛光寺，位于五台县城东北25千米的豆村镇，佛光寺历史悠久，建筑宏伟，是一座规模较大的佛教寺院。该寺院东、南、北三面环山，位居山腰，依山而建，因此形成坐东向西的朝向，与中国传统的坐



北朝南的习俗完全不同。寺内院落宽广，建筑布局疏朗，全寺建有殿、堂、楼、阁120多间。

佛光寺创建于北魏孝文帝时期（公元471年—499年）。孝文帝崇尚佛教，曾开凿大同云冈石窟，兴建五台山大学灵鹫寺（五台山显通寺），佛光寺就是在此时创建的。此寺院在传记中的记载较多，佛事活动频繁，香火极盛，声望很高。唐元和年间（公元806年—820年），寺内建有高32米的弥勒阁。唐会昌灭法，除



祖师塔外，佛光寺的其余木结构建筑均未能幸免，全部遭焚毁。唐大中十一年（公元857年），随着唐宣宗的继位，佛法的重兴，佛光寺得以在原址上重建，现存的佛光寺东大殿就是当时的建筑遗构。

祖师塔外，佛光寺的其余木结构建筑均未能幸免，全部遭焚毁。唐大中十一年（公元857年），随着唐宣宗的继位，佛法的重兴，佛光寺得以在原址上重建，现存的佛光寺东大殿就是当时的建筑遗构。

唐会昌灭法，除祖师塔外，佛光寺的其余木结构建筑均未能幸免，全部遭焚毁。唐大中十一年（公元857年），随着唐宣宗的继位，佛法的重兴，佛光寺得以在原址上重建，现存的佛光寺东大殿就是当时的建筑遗构。

东大殿建在高10米的石砌台基上，处在全寺的中轴线上，为全寺的主殿，面阔七间，进深四间，单檐庑殿顶。殿顶举折平缓，屋檐伸出深远，整体比例均匀协调，建筑造型恢弘庄重、朴实拙直。东大殿的斗拱种类很多，可分为外檐柱头、补间、转角、内槽前后柱头、两山柱头等几种。外檐



掩映在浓密的古柏之中，佛光寺像是一位老人，饱经沧桑，阅尽人间百态，一任时光剥蚀。



耐人寻味的转角斗拱。细细品味，能感到它的全身都在跳动着音符。



柱头斗拱的第一跳和第三跳均为偷心造，而偷心造又是唐代建筑的典型做法。

柱头斗拱为七铺作，双抄双下昂偷心造，在唐代建筑中斗拱的偷心造结构形式是比较普遍的。东大殿的明间、次间、梢间均安装板门，两侧尽间设直棂窗。现存的板门上保留有唐、宋、金、明各个时期的游人题记。这些游人题记，进一步证明了东大殿为唐代建构。

大殿由檐柱和内柱形成柱网承托着整个梁架，雄大的斗拱将屋檐挑出，整垛斗拱高度与檐柱高度比例约合一半，殿内的小方格天花板将殿内部分梁架隔开，进入天花板以上的梁架，

可以欣赏到汉唐时期建筑构件形制和制作风格，其建筑结构被专家称之为“一绝”。天花板以下保存有建造东大殿时的当地官吏和施主的姓名，这些题记不仅为研究东大殿的建筑年代提供了重要的文字资料，而且笔法遒劲，成为佛光寺的“二绝”。柱、额、斗拱、门窗、墙壁全部用土红涂刷，不施彩绘，素雅简洁，建筑格调古朴。殿顶不用后代使用的筒瓦，而只用仰伏的灰板瓦遮盖屋顶，正脊为瓦条脊，鸱吻与南禅寺相比有所发展，突出了“吻”的形象，虽为元代时期的复制品，但雄健有力的鸱吻矗立在正脊两端，愈加衬托出东大殿的宏阔壮丽。

殿内的佛坛上，佛、弟子、菩萨、金刚、供养人等塑像济济一堂，或坐或立布满佛坛，共计35尊，主尊为释迦佛，两侧为弥勒佛和阿弥陀佛，两梢间为文殊和普贤二菩萨。后