

少儿手风琴

学习实用问答100例

李佐廷 著



中国文联出版社

小儿手风琴

学习实用问答100例

张永成 编



中国文联出版社

少儿手风琴学习 实用问答 100 例

李佐廷 著

中国文联出版社

(京) 新登字172号

少儿手风琴学习实用问答一百例

李佐廷 著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 8.5印张

1991年9月第1版 1991年9月北京第1次印刷

印数: 1—5500册

*

ISBN 7-5059-1458-8/J · 426 定价: 5.95元

内 容 介 绍

作者在三十余年教学实践中，积累和总结了家长及学生经常提出的问题汇总成此集。

本集包括简谱、线谱两部份，采用问答形式。便于带着问题翻阅，内容简明扼要，一目了然。

本集还编入初学者入门时右手、左手、双手怎样演奏《我的小伙伴》、《小木马》、《西班牙斗牛舞曲》及怎样使少儿简捷、快速记忆五线谱的方法。

作 者：李佐廷

目 录

1. 几岁可以开始学习手风琴.....	1
2. 少儿学琴用多大的合适.....	1
3. 怎样背琴.....	1
4. 琴背带多长合适.....	1
5. 坐的姿势.....	2
6. 演奏时右手应是什么样手型.....	2
7. 演奏时右手五个手指应是什么姿势.....	2
8. 初练时右手应怎样触键.....	2
9. 怎样认识高音键盘及右手C大调音阶.....	2
10. 怎样辨认高音键盘G大调音阶.....	3
11. 怎样辨认高音键盘F大调音阶.....	4
12. 怎样辨认高音键盘D大调音阶.....	4
13. 怎样辨认高音键盘 $\flat$ B大调音阶.....	5
14. 怎样辨认高音键盘A、 $\flat$ E、E、 $\flat$ A、B、 $\flat$ D、 $\sharp$ F大调音阶.....	5
15. A、 $\flat$ E、E、 $\flat$ A大调音阶在键盘上什么位置.....	6
16. B、 $\flat$ D、 $\sharp$ F大调音阶在键盘上什么位置.....	7
17. 什么是折指.....	8
18. 怎样克服折指.....	8
19. 右手怎样演奏C大调音阶.....	8
20. 右手怎样演奏G、D、A、E、B大调音阶.....	8
21. 右手怎样演奏F大调音阶.....	8

22. 右手怎样演奏 $\flat B$ ($\sharp A$)、 $\flat E$ ($\sharp D$)、 $\flat A$ ($\sharp G$)、 $\flat D$ ($\sharp C$)、 $\flat G$ ($\sharp F$) 大调音阶.....	9
23. 演奏时左手应是什么手型.....	9
24. 演奏时左手五个手指的姿势.....	9
25. 左手演奏节奏时手指怎样触键.....	9
26. 左手演奏旋律时手指怎样触键.....	10
27. 什么是基本低音.....	10
28. 怎样演奏基本低音.....	10
29. 什么是对位低音.....	10
30. 怎样演奏对位低音.....	11
31. 什么是大三和弦.....	11
32. 怎样演奏大三和弦.....	11
33. 什么是小三和弦.....	12
34. 怎样演奏小三和弦.....	12
35. 什么是属七和弦.....	12
36. 怎样演奏属七和弦.....	13
37. 什么是减七和弦.....	13
38. 怎样演奏减七和弦.....	13
39. 左手怎样演奏音阶.....	13
40. 右手怎样演奏《匈牙利舞曲》.....	14
41. 左手怎样演奏《匈牙利舞曲》.....	14
42. 双手怎样演奏《匈牙利舞曲》.....	14
43. 右手怎样演奏《我的小伙伴》.....	15
44. 左手怎样演奏《我的小伙伴》.....	16
45. 双手怎样演奏《我的小伙伴》.....	16
46. 怎样使右手手指灵活.....	16
47. 右手怎样演奏三度和声音程(可加左手).....	17
48. 右手怎样演奏四、五、六度和声音程.....	18
49. 双手怎样演奏三、四、五、六度和声音程.....	19

50. 右手怎样演奏半音阶.....	19
51. 双手怎样演奏半音阶.....	19
52. 怎样演奏分解和弦.....	20
53. 右手怎样演奏轮指(同音换指).....	20
54. 左手怎样演奏轮指(同音换指).....	22
55. 右手怎样演奏三连音.....	22
56. 右手怎样演奏倚音.....	23
57. 右手怎样练习手腕(可加左手).....	24
58. 右手怎样练习保住音.....	25
59. 右手怎样演奏连音.....	26
60. 左手怎样演奏连音.....	27
61. 右手怎样演奏顿音? 顿音记号“▼”.....	27
62. 左手怎样演奏顿音.....	28
63. 怎样演奏《小木马》.....	28
64. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》1—4小节.....	30
65. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》5—22小节.....	33
66. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》23—37小节.....	34
67. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》38—49小节.....	35
68. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》50—56小节.....	35
69. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》57—65小节.....	36
70. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》66—75小节.....	37
71. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》76—91小节.....	37
72. 怎样演奏《西班牙斗牛舞曲》92—96小节.....	37
73. 怎样使用和控制风箱.....	38
74. 怎样演奏八度(或六度)C大调音阶.....	38
75. 怎样演奏八度或六度半音阶.....	40
76. 左手键钮怎样演奏半音阶.....	40
77. 右手怎样演奏滑音.....	41
78. 怎样演奏风箱震音.....	41

79. 怎样演奏风箱颤音(招手式)	42
80. 怎样演奏汽车喇叭效果	42
81. 怎样演奏火车行驶的效果	43
82. 怎样演奏救护车效果	43
83. 怎样演奏飞机飞行效果	43
84. 怎样演奏喊口号效果	43
85. 怎样进行空手练习	43
86. 怎样使用五线谱高音谱表	44
87. 怎样利用右手简捷记忆五线谱高音谱表	45
88. 怎样认识高音谱表与高音键盘的关系	46
89. 怎样使用五线谱低音谱表	50
90. 怎样利用左手简捷记忆五线谱低音谱表	51
91. 怎样认识低音谱表与低音键钮的关系	51
92. 怎样认识音符、休止符	55
93. 什么是小节	55
94. 什么是拍号	56
95. 怎样认识高音谱表中的升号	56
96. 怎样认识高音谱表中的降号	57
97. 怎样认识低音谱表升号	58
98. 怎样认识低音谱表降号	60
99. 怎样认识还原记号	60
100. 怎样认识与使用一些常用记号	61

手风琴独奏、重奏曲

1. 中国少年先锋队队歌(1)	68
2. 中国少年先锋队队歌(2)	70
3. 少年壮志不言愁	72
4. 啊, 苏珊娜!	73

5. 让我们尽情跳舞波尔卡.....	74
6. 让我们尽情跳舞波尔卡.....	76
7. 晴朗的圣诞.....	78
8. 小丑之舞.....	80
9. 神枪手进行曲.....	82
10. 单簧管波尔卡.....	85
11. 单簧管波尔卡.....	87
12. 银色的冰鞋.....	89
13. 重归苏连托.....	93
14. 土耳其进行曲.....	95
15. 拿波利民歌.....	98
16. 化装舞.....	100
17. 溜冰圆舞曲.....	104
18. 蓝色的多瑙河.....	110
19. 我为祖国守大桥.....	116
20. 马刀舞.....	122

1. 几岁可以开始学习手风琴？

三岁以上。

2. 少儿学琴用多大的合适？

三至四岁用 8 贝司；

四至五岁用 8、12、16 贝司；

五至六岁用 8、12、16、18、24、32 贝司；

六至七岁用 24、32、48 贝司；

七至九岁用 48 或 60 贝司；

九至十二岁用 60 或 80 贝司；

十二岁以上用 60、80、96、120 贝司。

3. 怎样背琴？

高音键盘（黑白键）在右边，用右手演奏；坐势演奏时将高音键盘下部放在右腿内侧。

4. 琴背带多长合适？

琴背在身上能很方便看到高音部位每个黑白键，不能背得太靠上，如琴身抵

到下额就太高了；也不能太靠下，琴身要贴在胸前。

一般左背带稍短，右背带稍长。

5. 坐的姿势？

坐椅高度应合适，以坐下后双脚能平放在地面上为宜（不应将脚伸直）。

演奏手风琴时不要靠在椅背上。应随时提醒小朋友坐直。

6. 演奏时右手应是什么样手型？

初练琴时应让小朋友握拳，自然放松、右手心象握鸡蛋或皮球状。

7. 演奏时右手五个手指应是什么姿势？

二、三、四、五指成90度弯用指尖，指甲与指肚之间（垫肌）触键，一指平放在键上。

8. 初练时右手应怎样触键？

将五个手指放到五个白键上（C调 1、2、3、4、5 五个音），分别用一二三四五指演奏五个音，一指演奏 1 音时，二三四五指不能离开键。将一指抬起后按下去。二指演奏 2 音时，一三四五指不能抬起，将二指保持原来的90度弯，活动第三关节将手指抬起后按下去。三、四、五指与二指同。初练时每个手指尽量抬高，目的是使肌肉有力。

9. 怎样认识高音键盘及右手 C 大调音阶？

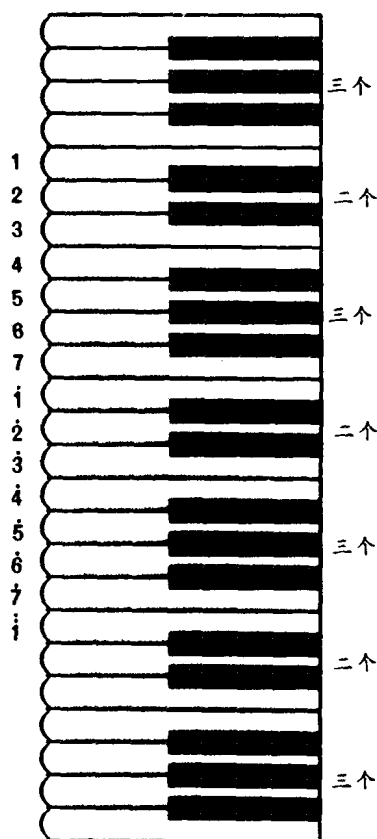
高音键盘一般分黑白键，因琴大小不一样，产品厂家不一样，中国、外国产不一样，但白黑键组成的方法是一样的，所以高音键盘音名、唱名应视黑键辨认，将琴背起后从上往下看三个黑键（有的是两个）；两个黑键、三个黑键、两个黑键……。如：

C 大调音阶指法
一二三一二三四五

1 2 3 4 5 6 7 i

(一个八度)

两个黑键第一个黑键上边的白键是C调 1，依次往下是C调 2 3 4 5……至下一组两个黑键第一个黑键上边的白键又是C调 i，比上一个C调 1 音高八度。



10. 怎样辨认高音键盘 G 大调音阶?

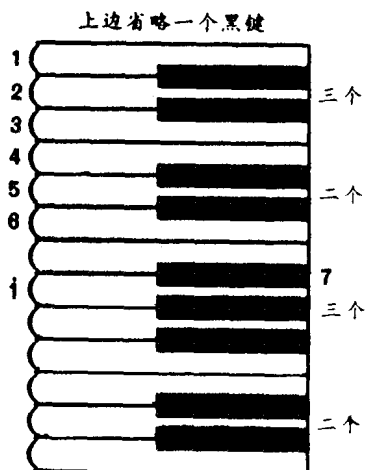
三个黑键组中第一个黑键下边的白键是G大调音阶 1，依次是 2、3、4、5……。

至下一组三个黑键中第一个黑键下边的白键又是G大调 i，比上一个G大调 1 音高八度。

G 大调音阶 7 音是黑键。

G 大调音阶指法
一二三一二三四五

1 2 3 4 5 6 7 i



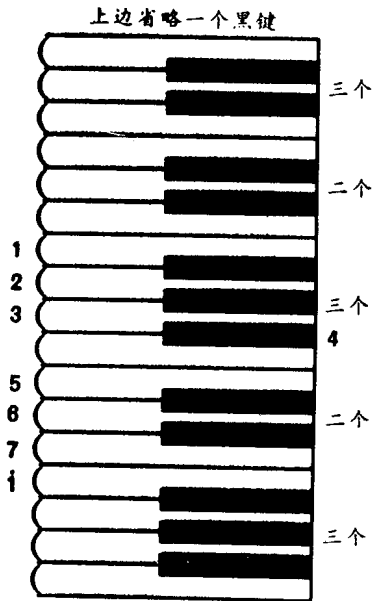
11. 怎样辨认高音键盘 F 大调音阶?

三个黑键组中第一个黑键上边的白键是F大调音阶 1，依次是 2、3、4、5……

下一组三个黑键中第一个黑键上边的白键又是F调 $\dot{1}$ ，比上一个F调 1 音高八度。

F 大调音阶 4 音是黑键。

F 大调音阶指法
一二三四一二三四
1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

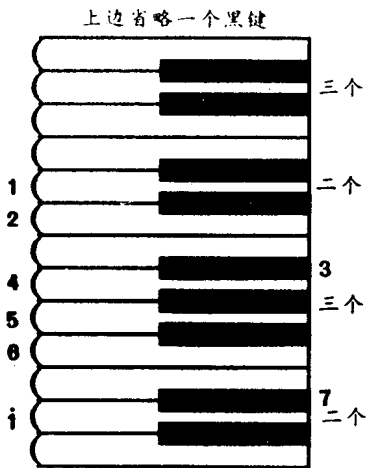


12. 怎样辨认高音键盘 D 大调音阶?

两个黑键组中第一个黑键下边（即两个黑键中间的白键）是D调 1，依次是 2、3、4、5……至第二组两个黑键中间的白键又是D调 $\dot{1}$ ，比上一个D调 1 音高八度。

D 大调音阶 3、7 是黑键。

D 大调音阶指法
一二三一二三四五
1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$



13. 怎样辨认高音键盘 $\flat B$ 大调音阶?

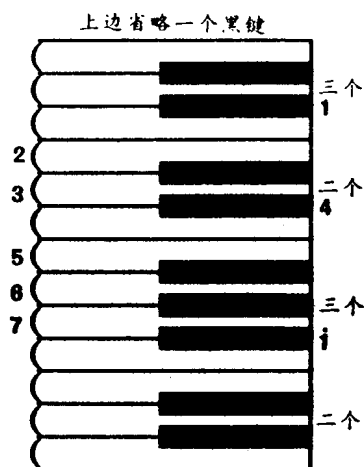
三个黑键中第三个黑键是 $\flat B$ 调 **1**，至下一组三个黑键中第三个黑键又是 $\flat B$ 调 **i**，比上一个 $\flat B$ 调 **1** 音高八度。

$\flat B$ 大调音阶 **1**、**4** 是黑键。

$\flat B$ 大调音阶指法

二 一 二 三 一 二 三 四

1 2 3 4 5 6 7 i



14. 怎样辨认高音键盘 A、 $\flat E$ 、E、 $\flat A$ 、B、 $\flat D$ 、 $\sharp F$ 大调音阶?

有以上 C、G、F、D、 $\flat B$ 大调音阶的基础再辨认 A、 $\flat E$ 、E、 $\flat A$ 、B、 $\flat D$ 、 $\sharp F$ 等大调音阶就很容易了。

大调音阶的音程关系是：每个组的大调音阶都由五个全音及两个半音组成，即五个大二度、两个小二度。右手键盘上的大二度即全音，中间都隔一个键（黑或白键）如：

全音关系

（大二度）

1 至 2 是全音（中间隔 $\sharp 1$ ）

$\sharp 1$ 至 $\sharp 2$ 是全音（中间隔 **2**）

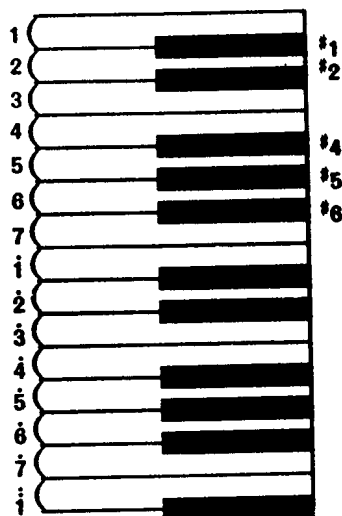
2 至 3 是全音（中间隔 $\sharp 2$ ）

$\sharp 2$ 至 **4** 是全音（中间隔 **3**）

3 至 $\sharp 4$ 是全音（中间隔 **4**）

4 至 5 是全音（中间隔 $\sharp 4$ ）

余类推。



半音关系

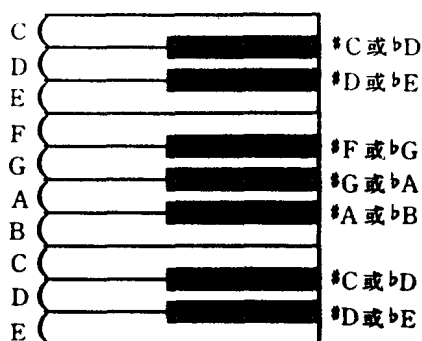
(小二度)

1 至 $\sharp 1$ 是半音 $\sharp 1$ 至 2 是半音 2 至 $\sharp 2$ 是半音 $\sharp 2$ 至 3 是半音 3 至 4 是半音
4 至 $\sharp 4$ 是半音 $\sharp 4$ 至 5 是半音 5 至 $\sharp 5$ 是半音……

每相临的两个键（白、黑）都是半音关系。

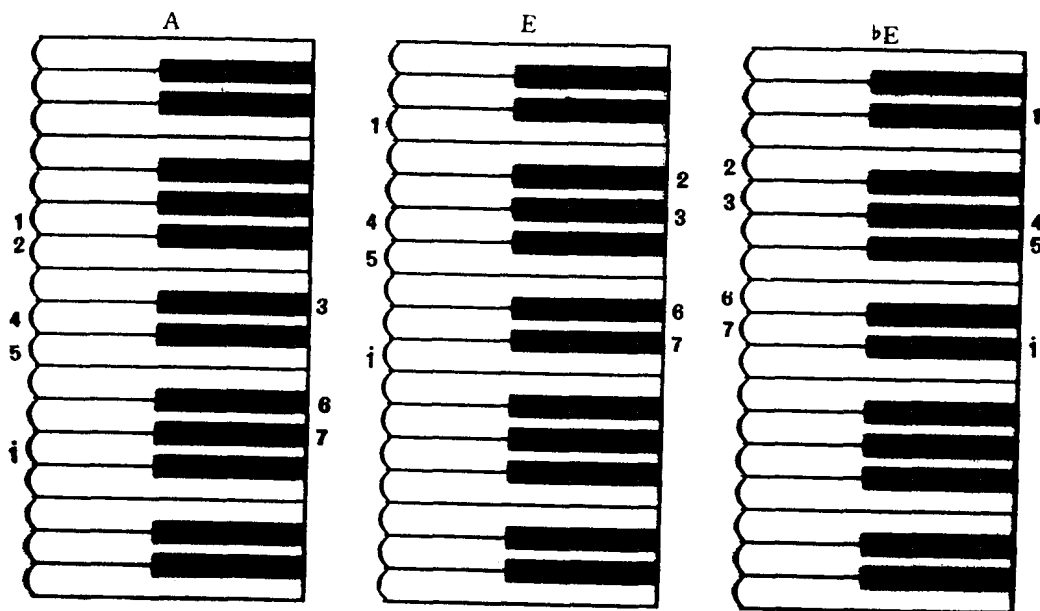
根据以上黑白键的排列关系容易
找出每个大调音阶。如：

$\flat E$ ($\sharp D$) 大调的键盘位置：

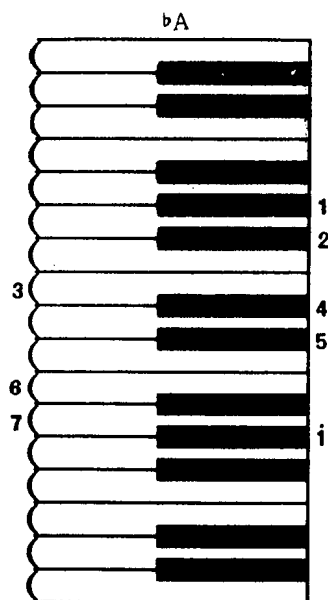


1	2	3	4	5	6	7	i
\	/	\	/	\	/	\	/
全	全	半	全	全	全	半	
音	音	音	音	音	音	音	
$\flat E$	F	G	$\sharp G$	$\sharp A$	C	D	
至	至	至	至	至	至	至	
F	G	$\sharp G$	$\sharp A$	C	D	$\sharp D$	($\flat E$)

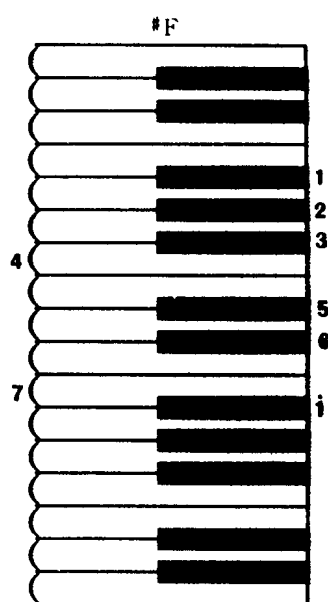
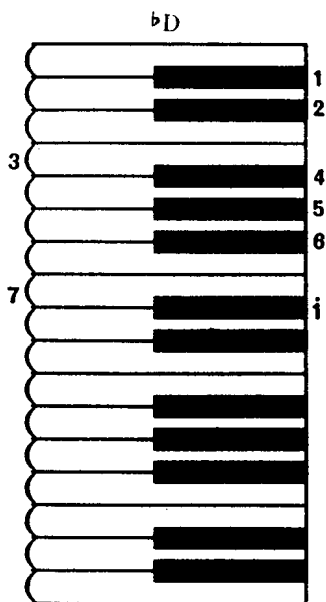
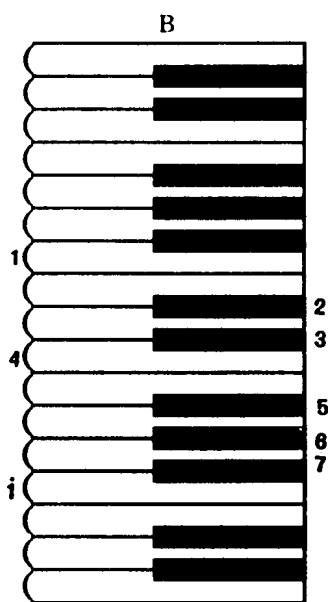
15. A、 $\flat E$ 、E、 $\flat A$ 大调音阶在键盘上什么位置？



指 法	A、E	一	二	三	一	二	三	四	五
		1	2	3	4	5	6	7	1
法	$\flat E$	二	一	二	三	四	一	二	三
	$\flat A$	二	三	一	二	三	一	二	三



16. B、 $\flat D$ 、 $\sharp F$ 大调音阶在键盘上什么位置?



指 法	B	一	二	三	一	二	三	四	五
		1	2	3	4	5	6	7	i
法	$\flat D$	二	三	一	二	三	四	一	二
	$\sharp F$	二	三	四	一	二	三	四	五