

銅
心

華東師範大學出版社

詞 范

徐柚子編
著

華東師範大學出版社

附 記

徐柚子編 著

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路三六六三號)

新華書店經銷

上海譯文印刷廠印刷

一九九三年四月第一版

一九九三年四月第一次印刷

八五〇×一一六八 三十二開

印張十四點五 三七〇千字

印數一一五〇〇〇本

ISBN 7-5617-6713-4/G·323

定價 捌元叁角

(滬)新登字第二〇一號

內容簡介

《詞範》包括詞論、詞選、詞律、詞韻四編。主要特點：集成詞學之精粹，古今同參，左右逢源，免東翻西檢之勞，有一索即得之便。力圖在學術性、知識性、趣味性、實用性方面，趨於一致。

第一編《詞論》，綜合古今詞家有關詞學要旨，參以作者研究成果，提供學術研究，並涉及填詞方法，從而發揚詞之藝術特色。

第二編《詞選》，選擇歷代名篇精粹，不同風格之紀人、紀事、紀情、紀物之作，詳盡注明其辭句出處與典故，期有助於鑒賞，從而起示範作用。

第三編《詞律》，就經常習用之詞調，加以注釋其聲韻規律，製定簡便檢調方法，從而起詞譜作用。

第四編《詞韻》，在戈韻基礎上加以整理並修訂，改進其編次，補正其失誤，以便應用，發揮工具書之效果。

詞 範

序例

昔人謂「戈氏正韻」與萬氏「詞律」，若詞家之雙輪焉，學者得之而後行」。此僅指「聲理」「韻律」之得所。要知大輅固不可無輪，而輪尤不可無輅也。輅之爲何？殆爲詞作與詞論歟？夫先有詞作而後詞學興，詞學興而後詞論立，詞論立而後詞範成。故詞論、詞選、詞律、詞韻組成詞範，猶之車輶、車軾、車座、車蓋，輔以雙輪，得良駒而駕馭之，是無往而不利焉。

雖然，孰是說也，何以處「詞外求詞」之說乎？夫詞外求詞，固非囿於詞學範圍，而涉及學養——擴大視野，深入生活，此古今文學之泉源，詞作殆尤甚焉。茲將詞論之編著，詞選之選注，詞律之注釋，詞韻之釐訂，發凡如次：

詞論

南宋張炎「詞源」一書問世後，詞之論說，大都散見於各家雜著。明清之際，始有詞學專著，專門研討詞學，訂聲韻，製格律，紀本事，探源流，評等第，論章句，既有創說，亦有爭鳴。斯可謂隋珠和璧，異質同妍者矣。

詞之論著，各有偏重，觀其體制，有類隨筆居多，閱者取精用宏，尙須費一番披檢功夫。筆者不

揣譜陋，綜合各家要論，參以個人體會，分別爲六章，得若干節，一曰詞之源流，二曰詞之聲調，三曰詞之句法，四曰詞之章法，五曰詞之意境，六曰詞之風格。略盡歸納演繹之功。其有未經前人道過，而提出個人見解之處，乃愚者一得，聊供參考而已。

詞之源流，源遠而流長，源可溯自古樂府，流可澤及戲曲。至其取資於詩歌騷賦，蘊辭章之粹，集韻語之英華，不僅有「曉風殘月」之紅牙低唱，亦有「大江東去」之鐵絛銅琶。甚至精忠如岳武穆，壯烈如文信國，同擅勝場，以抒發豪情，伸張正義。

詞之聲調，有關詞作所發生之感情：正宮之惆悵雄壯，南宮之感嘆傷悲，仙呂之清新，黃鐘之纏綿，詞與調本相一致也。故調名之始，無不因事而名也。至其聲韻之講求，固有不可逾越之常規。

詞之句法，不僅長短有度，而用字要虛實相生，造句要曲直有致。沈謙謂「白描不可近俗，修飾不得太文，生香真色，在離卽之間，不特難知亦難言」。（填詞雜說）明知難言而言之，正大有可言之道，可言而不言，豈不可惜！故各家不乏精論可述。有歐陽修之「綠暗紅嬌」，而後有李清照之「綠肥紅瘦」；有晏殊之「紅嬌綠掩」，而後有柳永之「慘綠愁紅」。此乃白描中有修飾語也。或謂過於白描則無彩，過於設色則無骨。豈其然歟！

詞之章法，講求起句、結句、過拍。《古今詞話》引張砥中語：「凡調前後兩結最爲緊要，前結如奔馬收韁，須勒得住，尙存後面地步，有住而不住之勢；後結如衆流歸海，要收得盡，迴環通首源流，有盡而不盡之意。」小令、中調、長調，寫法各異；小調言短意長，中調骨肉停勻，長調縱橫捭闔。毋論長短調，段與段之間，貴脈絡相通，避免冗複，此各家持論不易之理也。文式依附譜式，譜式依據格律。

寫景則景中有情，抒情則情中有景。至虛字之用於呼喚關紐，亦章法之餘事。章法易曉，實踐爲難，實踐非難，恰到好處不易。

詞之意境，卽所謂思想感情也。周濟謂「初學詞求有寄託，有寄託則表裏相宣，斐然成章；既成格調，求其無寄託，無寄託，則指事類情，仁者見仁，智者見智」。實則詞之意境，無非從寄情託意而生。以言詞品，固不能捨意境而徒託空言。至於遣辭造句，蘊藉與淺露，率直與曲折，有關意境之淺深，感情之濃淡，各家皆論及之，所謂在神不在貌也。王國維謂「幼安之佳處，在有性情，有境界，卽以氣象論，亦有傍素波，干青雲之概」。（《人間詞話》）此又神貌兼備者矣。

詞之風格，各家風貌不同，於是風格分焉。意境之有淺深，文彩之分濃淡，或寄情，或託意。正聲與變調之別，豔詞與雅詞之分，前人論述，皆有定準。而衡量寫作標準，以「沈鬱」爲先，各家咸無異辭。而詞之風格，不僅隨作者個人環境而異，抑且隨時代之推移，風雲際會，各有千秋。至其風格之形成與發展，可覘詞道之興遞與詞運之盛衰。

以上六論，集詞學之精粹，旨在備而求精，避免冗雜，所謂精，精在準確，所謂雜，不事重複。凡已往詞家，其有一言可采者采之不爲少，其有百言可采者采之不爲多，其無一言可采或與他家雷同，或與本章無涉，或顧此失彼，或見聞未周者則捨之。總之，詞之繼承有限，而發展無窮，慎勿受斯編限制。鑒古知今，整舊創新，還望來哲。

詞選

詞選始見於蜀趙崇祚之《花間集》十卷，其語多濃豔而隱秀，不似後來之暢發無餘。與其並行者

爲《尊前集》二卷，皆唐人小詞。繼之爲宋黃昇《花庵詞選》二十卷，集唐宋詞於一編。至於《草堂詩餘》四卷，疑爲南宋人編，小令、中、長調之稱自此始，所錄則瑕瑜互見。而周密之《絕妙好詞》所輯南宋詞一百三十二家，《四庫總目提要》謂其「去取謹嚴，於詞選中最爲善本」。迨至明陳耀文集《花間》、《草堂》而爲《花草粹編》，詞之選集始繁。

詞之選集，自《花間》、《草堂》、《尊前》、《絕妙好詞》諸集行世，或限於時代，或局於地域，或囿於門戶，或偏於愛好。故陳廷焯云：「作詞難，選詞尤難，以我之才思，發我之性情猶易也，以我之性情，通古人之性情，則非易矣。竹垞《詞綜》，備而不精；皋文《詞選》，精而未備。然與其不精也寧失不備，古今善本，仍推張氏《詞選》，若選本之盡善盡美者，吾未之見也。」（《白雨齋詞話》）陳氏之論，然未必然，亦未然而然。夫備而不精，精在其中，精而未備，精失之外矣。備而不精，仍可於備中求精，精而不備，不得不於精外求精。至於備外求精，亦不能謂其必無。與其不精也寧失不備可乎？蓋過猶不及也。朱氏非不能精，旨在求備；張氏非不能備，旨在求精。《詞選》失之太簡，《詞綜》至元而止，明清均未輯入，相對言之，亦未完備。

昔人選詞評詞者多，釋詞者少，而尋求字句之出處者尤少。非前人不能爲，而實不肯爲，蓋其攷證搜求之勞，有什佰倍於選詞者，斯則「以古人之性情通古人之性情」，又一難題也。明知其難而勉力爲之，亦事在人爲耳。

本編《詞選》，自唐起、歷五代、兩宋、金元、至明清爲止。共七十二家，得詞一百零八首。力求分量適中，以兩宋爲主，嘗鼎一臠，而得窺見歷代詞之不同風貌。於保留名篇佳作外，並顧到言情、寫景、紀事、詠物之不同寫法，從而詳盡注釋其辭藻來歷，典故出處。大抵明確此二者以後，再讀詞作，

則其感受與領會又自不同，匪特印象加深，抑且有心嚮神馳之妙。至於每一篇之主題，見仁見智，讀者自可會而通之，不必強作解人，所謂「詩有可解不可解，不必解，若鏡花水月，勿泥其迹可也」。（《詩家直說》）亦即「詩無達詁」之說，於詞亦然。譚獻云：「觸類以感，充類以盡，甚且作者之心未必然，而讀者之用心何必不然」。（《復堂詞錄敘》）故吾人就詞論詞，命意自在其中矣。

詞家小傳，限於篇幅，資歷從簡，生卒年代較詳，其無可考證者，則依其同時交往之詞人中，推測其約略相當時期，並依生卒年代次序，主要以卒年先後爲先後。

詞律

萬樹《詞律》，夙爲詞家所倚重，并經杜氏整理，但仍舊習，以詩韻查字，目次欠清，檢查不便。其失考、繁瑣之處，亦所難免。有東翻西檢之勞，無一索即得之便。諸如此類，乃古籍之通例，欲適合今人眉目，後人之責也。

本編《詞律》之詞調，以常用習見爲主，僻調不與焉。改進《萬律》檢查方法，以詞調末字筆畫多寡爲序，分爲四卷，曰子、丑、寅、卯。每卷包括四至十畫，按筆畫檢查，共得二百零一調。縱覽名家之作，亦不過如是而已。所選之詞，與萬氏不同，固曾參攷《萬律》所收同體例證，但於比勘時亦間有出入，以補萬氏之不逮。至其聲韻與句讀，則悉依《萬律》方法，於字句下注明，不采用符號，以資醒目。

張炎《詞源》謂「美成諸人，又復增演慢、曲、引、近，或移宮換羽，爲三犯、四犯之曲，按月律爲之，其曲遂繁」。《海錄碎事》載：「隋煬帝開汴河，自造水調，歌頭即襲用其部分腔調而已」。故詞調與曲

調之不可分如是。詞發生於中唐之際，只有小令，五代之際，演爲中調，長調則發展於兩宋之間。所謂偷聲減字，嚆微含宮，則愈演愈繁，愈繁愈密。本編欲於繁中取簡，簡中求用，略盡綿薄云爾。

詞韻

詞韻之書，傳世最久者，莫如葉斐軒之詞林要韻，論者頗疑爲元明之季謬託，其所分十九部，失之太寬，且無入聲，殆爲北曲而設。至後流行之學宋齋詞韻，戈載謂其「濫通取便，駢駁不堪，字數太略，音切又無，分合半通之韻則臆斷之，去上兩見之字則偏收之……詞韻因之無據。」

詞韻與詩韻異，但以詩韻分合；詞韻與曲韻異，曲韻無入聲，平上去通叶，而詞韻入聲可作平上去三聲，互有通假。戈載詞林正韻以沈謙詞韻略爲藍本，取證宋詞，采萬樹詞律入聲有三聲之說，分合通否，博考互證，皆有依歸。戈韻以宋代集韻爲根據，字次字音悉從之。遇有集韻未收或收而無當者，又以廣韻韻略補正之。切音不合者，又從而移正之。唐韻切音，亦間用之。反切云者，卽所謂牙、舌、唇、齒、喉之分上下兩字相合而成者之法，上一字爲雙聲，亦謂之母音；下一字爲疊韻，亦謂之子音者是也。戈氏謂「於韻中音異而義亦異者，則並收之，若音異而義不異者，則隨其切音之宜古宜今者收之，不以其次之不及先後也」。又謂「至有去上兩見者，爲體爲用，大有區別，若祇一收，則字既不全不備，且凡古人名作，其斟酌出之者，皆忽略視之，不幾失古人之用心乎？故凡兩見者皆收之，以隨作者之審擇焉」。本編悉從之不變。

詞林正韻所收之字，先後版本，互有短長，本編刪餘補缺，移韻正音者有之。至其字之古體異體，已改爲傳統通行字體。凡過於冷僻，形體繁異者，如第一部四字，第七八九部各一字，共七字，其

中有第八部一字與第一部同體異音者，俱加刪節。又如第十四部上聲五十琰字，戈書當時避清帝諱，以談字代替，琰字不收。是編恢復琰韻之應有面貌，談字退居韻目以次，並改正其切音。全書二百零六韻，分爲十九部，計平上去十四部，入聲五部。可分之韻，有平聲之十三佳，分屬第五、第十部；去聲之十四太，分屬第三、第五部；第五部去聲之十五卦，又分之於第十部。可合之韻，即可通之韻。每一部以韻分爲若干組，每組若干字，同屬一個切音者并列。每一韻目，單列一行，以資醒目。

宋人詞韻，並不悉如戈氏所分之嚴密，如第六部分、第十一部分及第十三部分通用；第七部分與第十四部分通用。昔詞家填詞，已有通用之者，況詞韻寬於詩韻，詩韻通詞韻應通。本編雖保留戈氏分部原貌，但在作者填詞實踐中，可靈活變通之。另製「可合之韻補正表」於篇末。

詩詞曲韻，惟詞韻複雜，韻書亦多，當時以爲準確無憾，相傳而後，推論輒多。戈書晚出，成書於清道光元年（一八二一）總結前人得失，糾正時人紕誤，戈韻一出，餘書渺忘，詞家奉爲典常。但其體製，未盡完善，此乃古籍不足之處，欲適合今人眉目，後人之責也。至其韻之分合未當之處，依據諸家意見，已製表補正。

序例至此，深感個人之水平有限，「詞範」在立論、選注、訂律、輯韻各方面，紕繆之處難免，是則力有未逮，竭誠希望大雅宏達，有以匡正，幸甚！

公元一九九〇年十月庚午季秋之望 柚園徐柚子識於滬上

目錄

第一編 詞論

第一章 詞之源流

第一節 詞與樂府關係……………三

第二節 詞與詩歌關係……………五

第三節 詞與騷賦關係……………七

第四節 詞派不同發展……………九

第五節 詞運一代中興……………一七

第二章 詞之聲調

第一節 音律之形成……………三

第二節 聲調之感情……………七

第三節 音調之配合……………元

第四節 調名之緣起……………三

第五節 雙疊與險韻……………元

第六節 押韻之類別……………四

目錄

第三章 詞之句法

第一節 詞句有長短說……………五

第二節 詞句分曲直說……………五

第三節 詞句融詩句說……………六

第四節 詞句用對偶說……………六

第五節 詞句用典故說……………六

第六節 詞句用俚語說……………六

第七節 詞句能獨創說……………七

第四章 詞之章法

第一節 起句結句之分……………四

第二節 過拍歇拍之別……………五

第三節 倒裝順敘鋪敘……………六

第四節 寫景抒情議論……………八

第七節 聲律之順拗……………四

第八節 聲律與韻律……………四

第五節	文理依附譜式	六七
第六節	虛字結構作用	六八
第七節	翻轉聯動迴文	七〇
第五章	詞之意境	

第一節	清空與質實說	七五
第二節	求空與求實說	九六
第三節	風尚與流蔽說	一〇〇
第四節	造境與寫境說	一〇四
第五節	性靈與寄託說	一〇九
第六節	情思與色澤說	一一三

第六章 詞之風格

第一節	風格之形成說	一二四
第二節	各家之風格說	一二七
第三節	正聲與變調說	一三〇
第四節	豔詞與雅詞說	一三五
第五節	論詞之標準說	一三八
第六節	爲詞之精要說	一四三

第二編 詞選

唐詞五家一〇首

李 白

菩薩蠻平林漠漠煙如織……………一三七

憶秦娥簫聲咽……………一三八

張志和

漁歌子

其一西塞山前白鷺飛……………一三九

其二松江蟹舍主人歡……………一四〇

劉禹錫

楊柳枝金谷園中鶯亂飛……………一四〇

憶江南春去也……………一四〇

白居易

長相思

其一汴水流……………一四二

其二深畫眉……………一四二

溫庭筠

更漏子

其一柳絲長

一四三

其二星斗稀

一四三

五代詞 五家一〇首

韋莊

菩薩蠻

其一人人盡說江南好

一四四

其二如今卻憶江南樂

一四五

歐陽炯

江城子 晚日金陵岸草平

一四六

浣溪沙 相見休言有淚珠

一四六

馮延巳

謁金門 風乍起

一四七

采桑子 小堂深靜無人到

一四八

李璟

山花子

其一手捲真珠上玉鉤

一四九

其二菡萏香銷翠葉殘

一四九

目錄

李煜

虞美人

其一風迴小院庭燕綠

一五〇

其二春花秋月何時了

一五一

北宋詞 一三家二〇首

范仲淹

蘇幕遮 看雲天

一五一

晏殊

浣溪沙 一曲新詞酒一杯

一五三

木蘭花 綠楊芳草長亭路

一五三

宋祁

玉樓春 東城漸覺風光好

一五四

歐陽修

朝中措 平山欄檻倚晴空

一五五

蝶戀花 庭院深深深幾許

一五六

張先

千秋歲 數聲鶯鴂

一五七

柳 永

雨霖鈴寒蟬凄切……………一五八

八聲甘州對瀟瀟暮雨灑江天……………一五九

晏幾道

臨江仙夢後樓臺高鎖……………一六〇

鷓鴣天彩袖殷勤捧玉鍾……………一六一

王安石

桂枝香登臨送目……………一六二

千秋歲引別館寒砧……………一六四

蘇 軾

念奴嬌大江東去……………一六五

蝶戀花花褪殘紅青杏小……………一六七

秦 觀

望海潮梅英疏澹……………一六七

望揚州鐵甌城高……………一六九

黃庭堅

望江東江水西頭隔煙樹……………一七〇

賀 鑄

浣溪沙不信芳春厭老人……………一七一

周邦彥

夜遊宮葉下斜陽照水……………一七二

南宋詞二〇家二六首

岳 飛

滿江紅

其一起髮衝冠……………一七三

其二遙望中原……………一七四

小重山昨夜寒蛩不住鳴……………一七五

葉夢得

八聲甘州故都迷岸草……………一七六

朱淑真

生查子去年元夜時……………一七八

減字木蘭花獨行獨坐……………一七九

李清照

醉花陰薄霧濃秋愁永晝……………一八〇

武陵春風住塵香花已盡……………一八一

張元幹

賀新郎夢繞神州路……………一八二

張孝祥

六州歌頭長淮望斷……………一八四

陸游

漢宮春羽箭離弓……………一八六

釵頭鳳紅酥手……………一八七

辛棄疾

摸魚兒夏館消幾番風雨……………一八九

祝英臺近寶釵分……………一九一

陳亮

水調歌頭不見南師久……………一九三

劉過

六州歌頭中興諸將……………一九三

姜夔

揚州慢淮左名都……………一九六

史達祖

東風第一枝巧沁蘭心……………一九八

目錄

張鑑

滿庭芳月洗高梧……………一九九

吳文英

風入松聽風聽雨過清明……………二〇一

劉克莊

昭君怨曾看落陽舊蹟……………二〇三

周密

一萼紅步深幽……………二〇五

張炎

渡江雲山空天入海……………二〇四

王沂孫

齊天樂一櫺餘恨宮魂斷……………二〇六

汪元量

水龍吟鼓鼙驚破霓裳……………二〇八

文天祥

念奴嬌乾坤能大……………二〇九

金元詞一〇家一三首

完顏璫

青玉案凍雲封卻駝岡路……………三二

趙秉文

青杏兒風雨替花愁……………三二

吳 激

春從天上來海角飄零……………三三

人月圓南朝千古傷心地……………三四

蔡松年

石州慢東海蓬萊……………三五

元好問

清平樂悲歡聚散……………三六

江神子河山亭上酒如川……………三六

趙孟頫

虞美人潮生潮落何時了……………三七

浪淘沙今古幾齊州……………三八

薩都刺

醉江月短衣瘦馬……………三九

仇 遠

八犯玉交枝滄島雲連……………三三

張 翥

喜遷鶯東風吹盡……………三三

倪 瓚

人月圓傷心莫問前朝事……………三三

明詞 七家一四首

祝允明

蘇臺八景

一、蝶戀花虎阜晴風……………三三

二、點絳脣蘇臺夕照……………三四

三、八聲甘州上方春色……………三五

四、憶秦娥包山秋月……………三六

五、摸魚兒越溪漁話……………三六

六、憶王孫甫里歸帆……………三七

七、西江月橫塘曉簫……………三八

八、尾犯寒山晚鐘……………三八

王世貞