

彩色人文故事



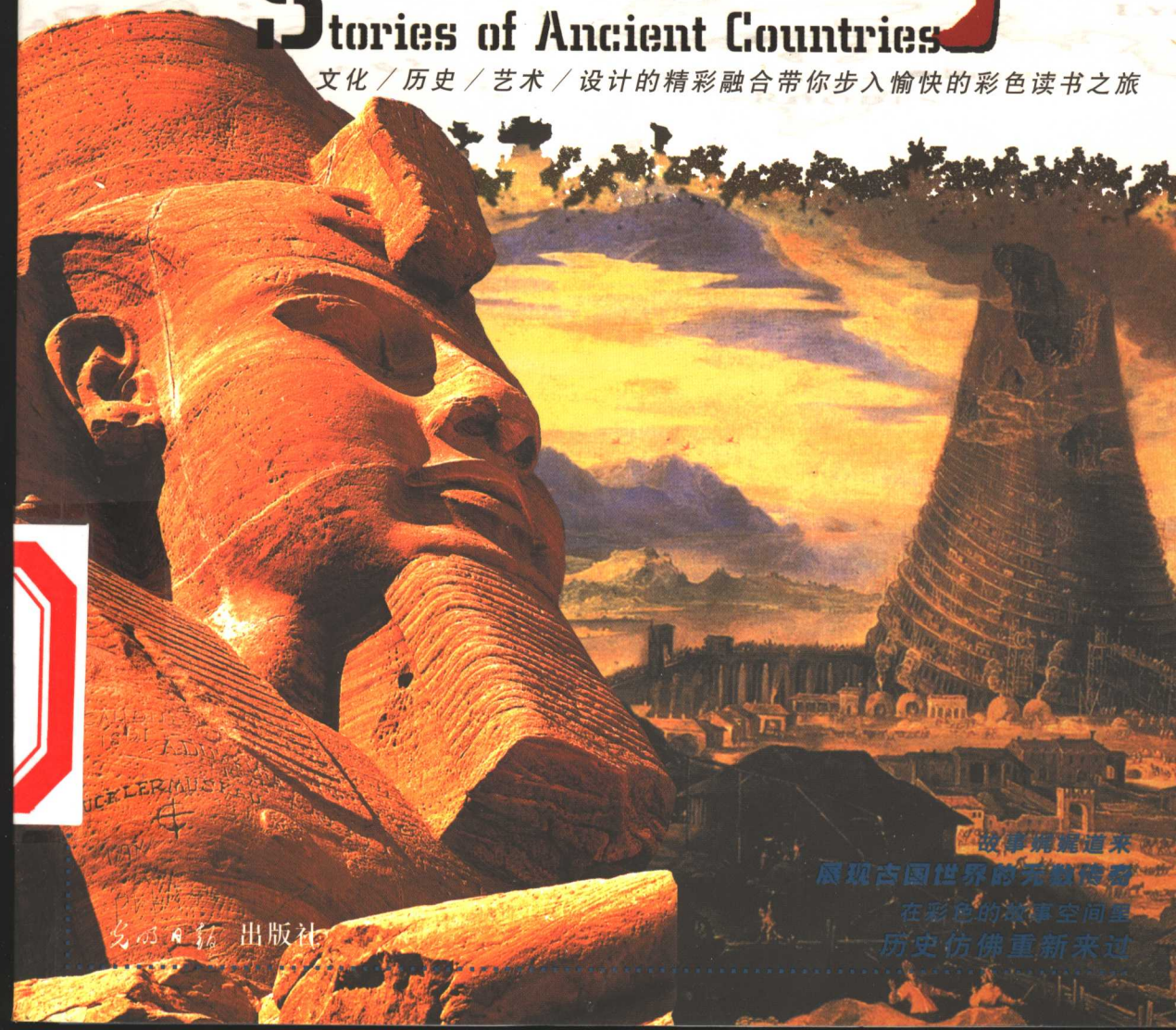
尹芳林 / 编著



古国的故事

Stories of Ancient Countries

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅



故事娓娓道来
展现古国世界的无数传奇
在彩色的故事空间里
历史仿佛重新来过

中国文联出版社



内容提要

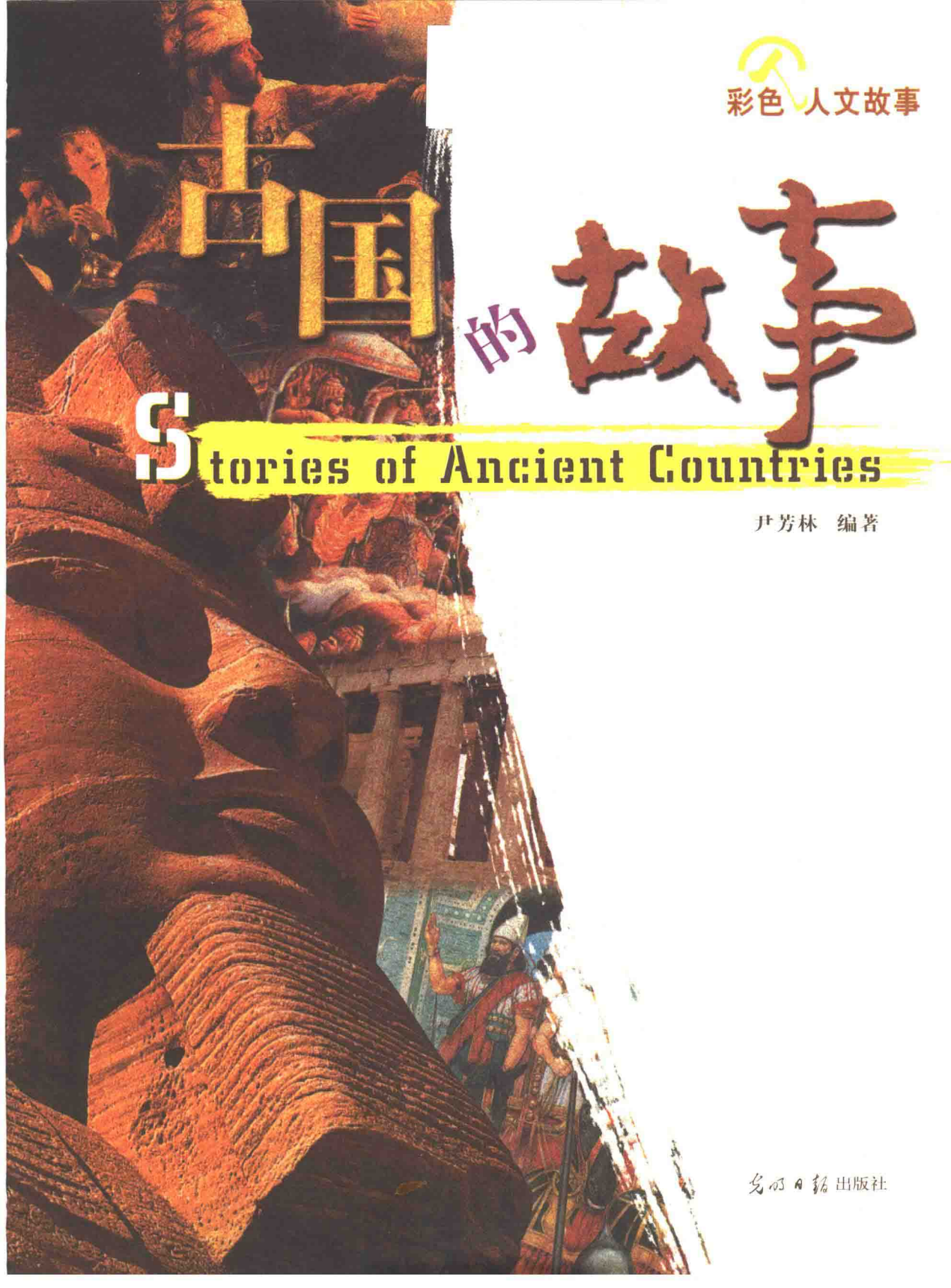
本书讲述古埃及、巴比伦、波斯、古印度、楼兰、古希腊和古罗马等七个古国极具传奇色彩的故事，详尽地记录它们产生、发展和消亡的历史，全面地展现其灿烂辉煌的文化和成就，生动地描写它们多姿多彩的历史人物，深刻地揭示它们给现代的启迪。此外，编者力图通过文字、图片和版式设计的有机结合，带领读者徜徉于古国世界，使读者轻松汲取知识的同时，获得更广阔的文化视野、想象空间和思想启迪。



作者简介

尹芳林，1948年2月生于山东临清。1982年毕业于山东师范大学中文系。后长期在大学执教古代文学、现代汉语课程，并担任中文系主任、社科系主任。撰写的文学批评、文学鉴赏、人物传记等各类文章散见于《元明清诗鉴赏辞典》、《人物》、《文史知识》、《名作欣赏》、《名家品诗坊》、《文学评论家》、《文学世界》、《当代小说》、《现代语文》、《山东社会科学》诸书刊。





彩色人文故事

古国的故事

Stories of Ancient Countries

尹芳林 编著

光明日报出版社



◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分，未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

古国的故事：彩图版 / 尹芳林编著. —北京：光明日报出版社，2005.6

(彩色人文故事系列)

ISBN 7-80145-960-1

I. 古… II. 尹… III. 世界史：古代史—普及读物 IV. K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063342 号

古国的故事

责任编辑 / 田 苗

封面设计 / 李庆伟

版式设计 / 韩立强

图文制作 / 韩立强 李 莉

设计总监 / 李庆伟

组 稿 / 北京新浪大江流文化传播有限公司



出版发行 / 光明日报出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市科达彩色印刷有限公司

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 12

字 数 / 125 千字

版 次 / 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

(图书如有印、装错误，工厂负责退换)

前言

古国的历史是一部绚烂多彩的文明史。在历史的沧桑岁月中，人类曾创造出许多辉煌灿烂的古国文明。然而，由于自然环境的演变，战争的破坏，人类生存的需要等诸多原因，一些曾经璀璨的古国文明逐渐失落了。于是，一些古国的历史变成了一个个玄妙莫测的谜团：古埃及人奇异的社会习俗背后，究竟隐藏着怎样的一个精神世界？又是什么原因使波斯这样一个曾经强悍的古代帝国最终走向历史的末路？……

大多数古国都经历了兴亡盛衰、传承演变的过程。在其发展嬗递的进程中的每一阶段都藏着一段段鲜为人知的故事，这些古国的故事留给后人无数的启迪。

我们以秉承传统史学的求实精神为原则，以讲好古国的精彩故事、传播历史文化为宗旨，编写了这部彩色人文故事系列之一——《古国的故事》。全书按历史发展的顺序，介绍了世界七个伟大的文明古国，它们分别是：古埃及、巴比伦、波斯、古印度、楼兰、古希腊和古罗马。

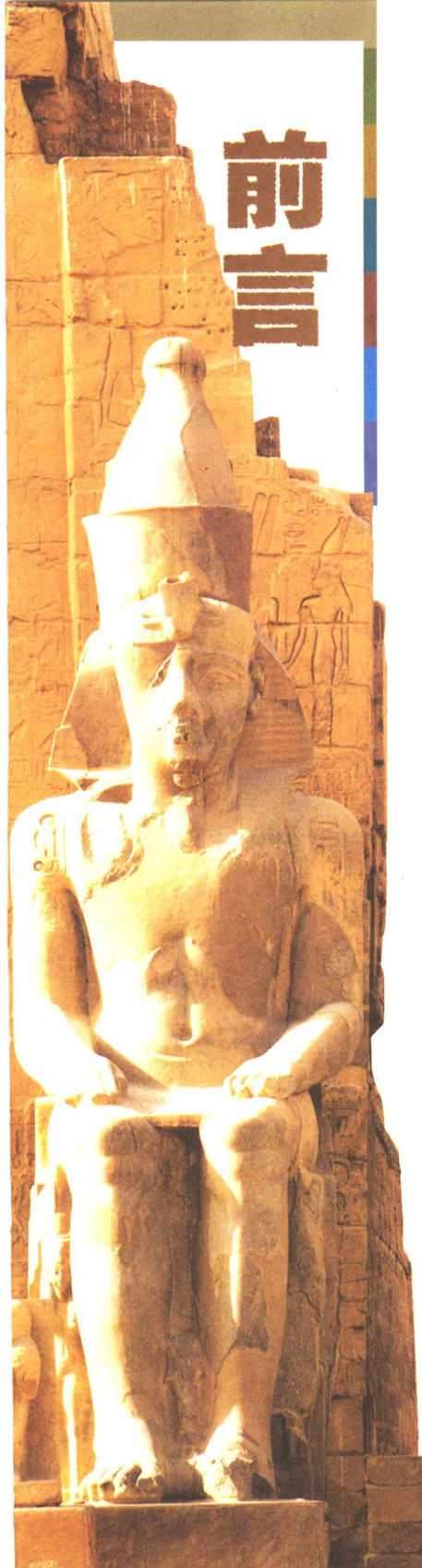
作为一本集知识性与趣味性于一体的理想读本，本书具有以下特色：

一、视角独特。古国的盛衰是世界历史的一个重要组成部分，我们为读者选择了这个切入点和深入历史的路径，透过古国这一独特视角，以点带面，帮助读者了解世界历史。

二、体例创新。全书在故事体例基础上，突出了知识性与功能性。书中增设了古国名城、古国名人、古国档案等小栏目，帮助读者在读故事的过程中掌握更多的知识，提升自身的文化素养。

三、图文契合。全书遴选三百余幅精美图片，用人物雕像、绘画、建筑、文物资料、地图、展示图等丰富的图片，配合生动有趣的文字，全面展示古国的政治、经济、军事和社会生活等诸多方面，使得历史事件、历史人物得以立体、丰满、真实地再现，并给读者提供更宽广的文化视野和想象空间。

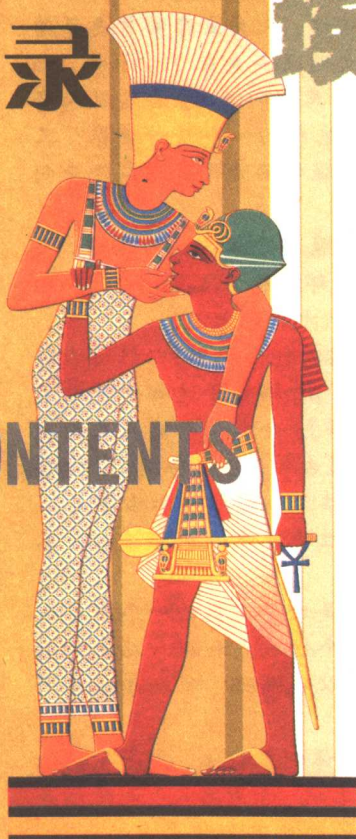
衷心希望这部集多种编写特点于一身的彩图版《古国的故事》能给你带来知识、趣味和视觉美感等多重享受，成为你喜爱的读本。



目 录

埃及

第一章



CONTENTS

1 古王国时代 9

尼罗河的赠礼
商博良与罗塞塔碑
统一国家的形成
期待复活的木乃伊
法老们的通天居所：金字塔

2 中王国时代 21

第一中间期社会大动乱
辛努海特流亡的故事

3 新王国时代 29

胜利之王图特摩斯三世
埃赫那吞宗教改革
辉煌时代的拉美西斯大帝

4 异族的统治 37

疯狂的风比西斯二世
传奇“艳后”克里奥帕特拉

巴比伦

第二章



1 闪米特人角逐的宝地 43

两河流域的“肥沃新月”
最先统一苏美尔的阿卡德王国
诞生石柱法典的古巴比伦王国

2 新巴比伦王国 51

繁荣时代的空中花园
扩张与覆亡

波斯

第三章



- 1 波斯帝国的建立 55
- 2 大流士时代 59
 - 盛极一时的大帝国
 - 侵入俄罗斯
- 3 希波战争：波斯的没落 65
 - 马拉松战役
 - 萨拉米斯海战
- 4 波斯最后的背影 71
 - 波斯帝国的灭亡
 - 波斯的余绪：萨珊波斯

印度

第四章



- 1 历史的缺页 77
 - 印度河畔的古城废墟
 - 吠陀时代与种姓制度
- 2 摩揭陀王国 87
- 3 统一的帝国：孔雀王朝 91
 - 孔雀王朝的兴起
 - 立地成佛的阿育王

楼兰

第五章

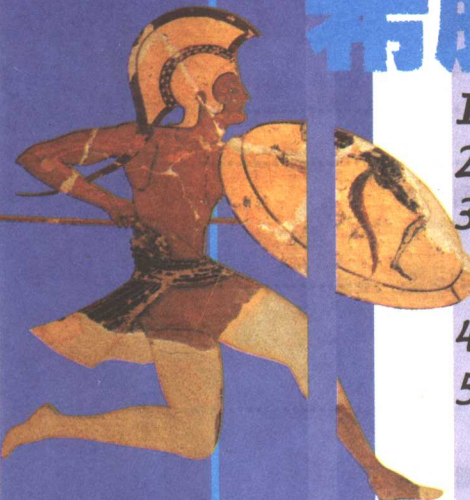


- 1 走近楼兰 97
 - 偶然事件引出的惊世发现
 - 蜂拥而至的探险者
 - 太阳墓地与楼兰美女
- 2 回首往昔 107
 - 初识楼兰
 - 匈奴的属国
 - 汉匈和战背景下的楼兰
 - 既附汉 复归匈奴
 - 傅介子谋刺楼兰王

希腊

第六章

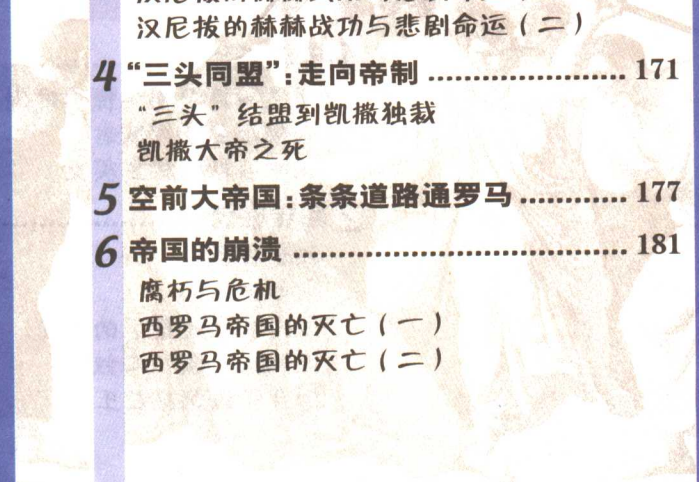


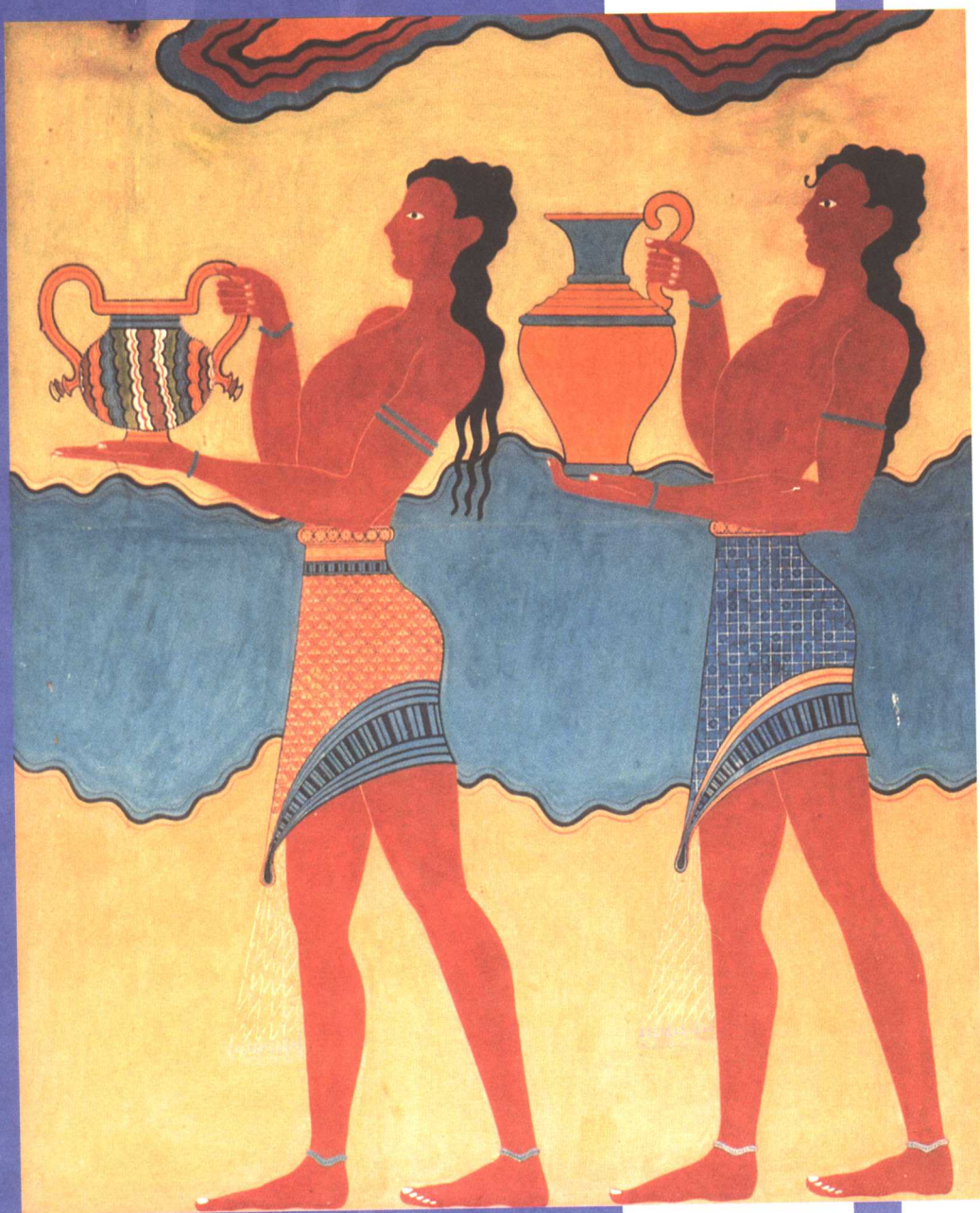
- 
- 1 城邦的建立 119
 - 2 殖民时代 123
 - 3 斯巴达与雅典 126
 - 斯巴达国家的特有制度
 - 雅典的兴起与梭伦改革
 - 4 雅典的霸权:伯里克利“黄金时代” 137
 - 5 同室操戈的伯罗奔尼撒战争 141
 - 双雄争霸 相持十年
 - 西西里战役
 - 羊河口决战
 - 6 城邦的衰亡 149

罗马

第七章



- 
- 1 罗马城的建立与王政时代 153
 - “母狼养育的城市”
 - 王政时代
 - 2 共和制的确立 158
 - 3 向海洋扩张:三次布匿战争 161
 - 统一意大利和布匿战争的爆发
 - 汉尼拔的赫赫战功与悲剧命运(一)
 - 汉尼拔的赫赫战功与悲剧命运(二)
 - 4 “三头同盟”:走向帝制 171
 - “三头”结盟到凯撒独裁
 - 凯撒大帝之死
 - 5 空前大帝国:条条道路通罗马 177
 - 6 帝国的崩溃 181
 - 腐朽与危机
 - 西罗马帝国的灭亡(一)
 - 西罗马帝国的灭亡(二)





埃及

第一章



古王国时代

GU WANG GUO SHI DAI

在古埃及神话传说中，有位最著名的神叫俄赛里斯。他既是自然万物之神，又是人民拥戴的国王，但却遭到他弟弟塞特的妒忌、怀恨。塞特暗中比照其兄的身材做了一个华丽无比的金柜，并对外放风说，将把这个金柜送给一个恰好能躺进里面的人。他还煞有介事地故意找人来试，结果非长即短，都不合适，于是便对俄赛里斯说道：“万民仰望的大王陛下，我情同手足的亲爱兄长，吾兄乃大福大贵之身，躺在里面肯定合适……”

尼罗河的赠礼

举世闻名的长河尼罗河，被埃及人尊为“母亲河”。它从南至北，流贯埃及全境。南部的谷地和北部三角洲河渠交错的地中海平畴，宛如漠漠黄沙中一条绿色的缎带。尼罗河每年夏秋之交定期泛滥，饱含腐殖质和沃土的河水形成厚达15~23米的冲积层，使三角洲地区的土壤肥沃无比，被誉为“地中海沿岸的粮仓”。远在公元前3500年，这里就出现了早期城邦国家。古埃及人称自己的国家为“克麦特”，意思是黑色的土地。古希腊历史学家希罗多德说：“埃及是尼罗河的赠礼。”

古埃及分为两大区域：孟斐斯以南的尼罗河谷地为上埃及，孟斐斯至地中海的三角洲地带为下埃及。上埃及是一狭长谷地，东西两侧山峦起伏，山外是一望无际的沙漠；下埃及形似展开

牛神哈托尔

古埃及 雕塑

古埃及天后，是王权守护神何露斯的母亲，也是土地女神。象征爱、仁慈和美丽的哈托尔，被古埃及人尊奉为天神和爱神，如同希腊女神阿佛罗狄忒。哈托尔在人间化身为母牛形象或是长有牛角牛耳的女神。



纸草残片及木质笔盒

古埃及 大约3300年前
图中纸草书讲述一位法老镇压叛乱臣民的故事。下面的是埃及书吏使用的书写工具——一枝芦苇笔。

的扇形，河川沼泽密布。三角洲东面穿过苏伊士地峡，经由西奈半岛可达西亚的巴勒斯坦、叙利亚等地，是古代亚、非两洲的重要通道。

尼罗河是古埃及人的生命线，也是古埃及文明之源。6000年前，古埃及人就依据尼罗河的涨落创造了世界上最早的“太阳历”。他们根据积年的经验，发现每当明亮的天狼星与太阳同时出现在地平线上，泛滥的河水就要来临。于是将天狼星现身、大河开始泛滥之日作为新年的第一天，至次年天狼星出现在同一位置为一年，恰好是365天。一年分为三个季节，分别是泛滥季（7—10月）、耕种季（11~2月）、收获季（3~6月）。每月30天，年终另加5天作为祭神的节日，人们载歌载舞，表达对尼罗河的爱和礼赞：

年复一年，
你带着白浪滚滚而来。……
糕饼和蜜酒，
丰饶和喜悦，
盛大的恩典自你而来。
啊，尼罗！……

古时，尼罗河三角洲的沼泽地带盛产一种形似芦苇的莎草科植物——纸草。纸草又称纸莎草，古埃及人就是用这种植物造出了人

类历史上第一张“纸”。制作方法是，将其主茎去除韧

皮，剖成尽可能宽的薄片长条，再利用植物本身的粘浆，把这些

长条分两层横直交错地挤压粘贴在一起，然后打磨光滑，修剪整齐。

好的纸草纸柔韧洁白，人们以削尖的草管做笔，用烟渣调水当墨汁，辅
以其他颜料，在上面书写、作画。现存最早的纸草文献，是从一个5500年
前的木乃伊盒中发现的。最长的纸草卷轴哈里斯大纸
草，由79张纸草粘接而成，长达40米。

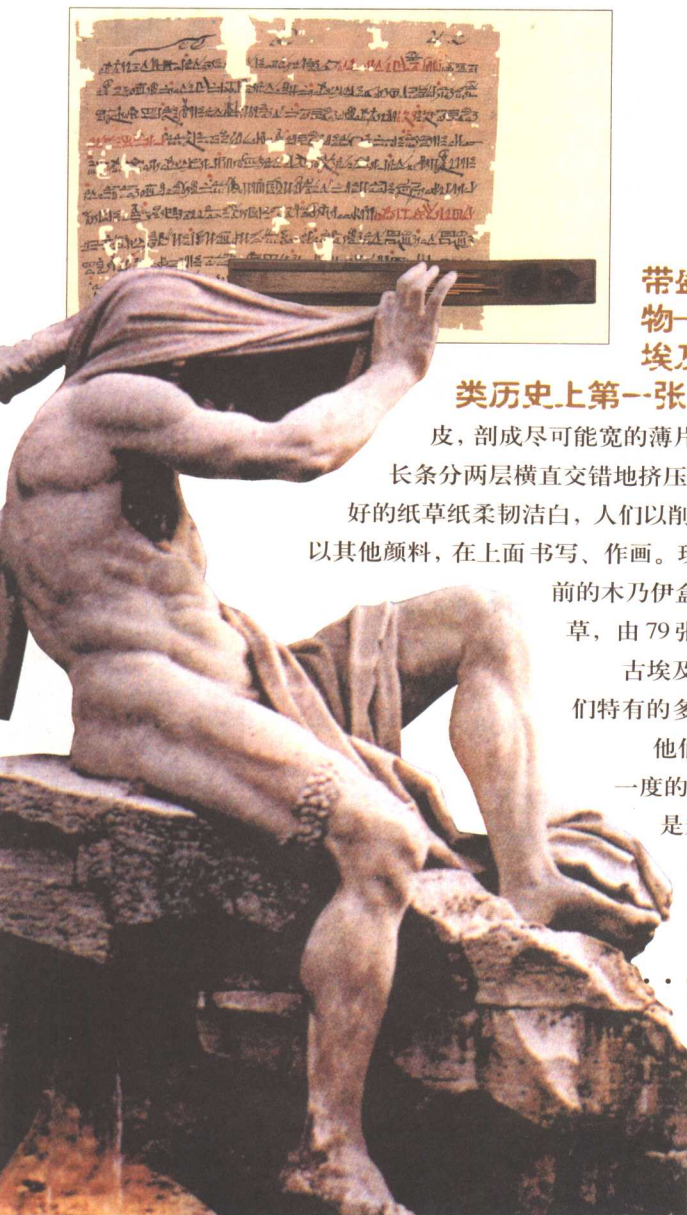
古埃及人服膺于自然界的伟大，从而形成了他们特有的多神宗教。

他们崇奉尼罗河神哈比，认为尼罗河每年一度的泛滥是出于哈比神的所为。太阳神拉则是众神和人类的生命之源。有一份古老的纸草文书，甚至把第5王朝的前3位法老都说成是神庙祭司的妻子同太阳神秘密交合生育的，是太阳神的后裔。

尼罗河神哈比石雕像

意大利 雕塑家贝尼尼 雕于1648~1651年

尼罗河神遮掩着头，表示此河源头的难以寻找。





上埃及与下埃及地图

公元前3000年前后，上下埃及统一，定都孟斐斯，它位于上下埃及相结合地带。尼罗河畔一些重要的村落发展成为城市，其中以底比斯和太阳神崇拜中心赫利奥波利斯最著名。

尼罗河曾养育了无数的野生动物，它们也一一被人格化和偶像化，而转型为神。狮子象征着王权。水牛的威力不亚于狮子，牛神哈托尔是传说中法老的母亲。鳄鱼神苏贝克担任法老的守卫者。神鹰掌管着三角洲一带的领土。母犀牛身躯庞大，被奉为生育女神。公犀牛经常在夜间破坏庄稼，是混乱之神。长颈鹿具有瞭望的能力，象征埃及人的远见。圣鹤的长喙酷似画笔，是智慧之神……尼罗河是众神之河。古埃及人相信一个人神互动的宇宙。一位名叫努特的天穹女神保护着人们免于来自天外的灾难。尼罗河里的生灵则由俄赛里斯掌管着，他一手持牧羊杖，一手持谷穗，守护着牧羊人和农人。雷姆西法老以这样的诗句赞颂俄赛里斯：

你就是尼罗河——

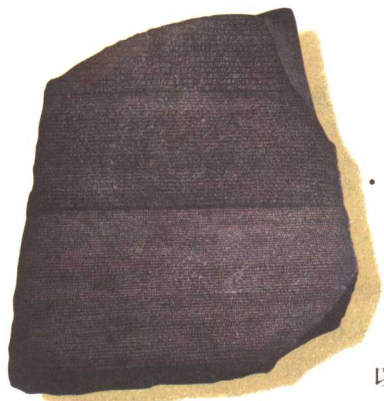
众神与人类皆来自你的源头。

商博良与罗塞塔碑

埃及的古代历史，基本上是一部考古学史。

公元前48年，凯撒在与托勒密交战时，成功地纵火焚烧了埃及舰队。不料大火引燃了亚历山大图书馆，这个被誉为古代学术象征的“知识圣殿”被焚毁过半；到公元390年，信奉基督教的罗马皇帝狄奥多西（346~395）又颁布法令，关闭了帝国境内所有的异教神庙，懂得象形文字的祭司们四处逃散。自那以后，埃及象形文字就成了无人能识的死文字。

埃及象形文字是一套包括各种符号、图画、线条、暗号以及无法理解的图形的非常古怪的文字体系，字形的来源很多，诸如人形、动物、植物、果实、器械、衣服、筐子、武器、几何形体、波浪和火焰状的线条等等，应有尽有。在寺庙和墓室的墙壁上、纪念石刻上、棺材上、墓碑上、神和凡人的雕像上、箱子上和陶器上，随处可见这种象形文字。可是，18世纪埃及热兴起时，人们面对古代遗存下来的无数珍贵纸草文献，却只能望“文”兴叹，无人能够读懂。



☞ 罗塞塔石碑

法国军队里的学者很快发现：罗塞塔石碑上的三种文字显然是同一篇原始文献的三种版本。它的发现是解开古埃及象形文字之谜的关键。

然而，到1799年似乎出现了重大转机。那正是拿破仑远征埃及期间，在尼罗河口罗塞塔要塞修筑工事的法国士兵发现了一块非同寻常的黑色玄武岩石碑。石碑上有用古埃及象形文字、埃及世俗体文字和希腊文字镌刻的同一篇碑文，而希腊文是可以认识的！人们曾经乐观地认为，只要对照希腊译文，设法找到两种文字之间的关系，应该就能释读出那些难解的象形文字了。当时，一些著名的学者在英、法、德和意大利等国同时展开研究，然而结果仍是一无所获。释读碑文“天书”的重任，宿命般地留给了未来的“埃及学之父”——商博良博士（1790~1832）。

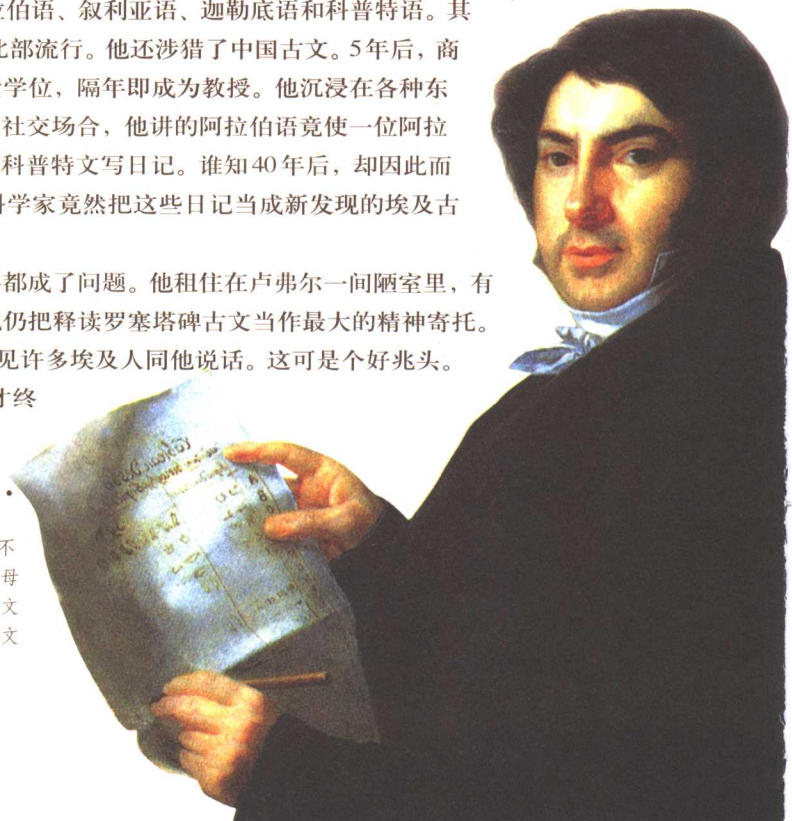
商博良出生于法国洛特省的菲雅克，据说他刚刚5岁就开始学习古文了。1801年，商博良跟随哥哥前往格勒诺布尔接受教育。他很快在学习拉丁文和希腊文上表现出天赋，接着又专心攻读希伯来文。就在这一年，他受到著名学者傅里叶的赏识。傅里叶曾随拿破仑远征埃及，这时是伊泽尔地区的行政长官。某日视察学校时，对这个通晓多种语言的孩子引起注意，不久便邀请他到家里作客。傅里叶把自己在埃及搜集的一些文物拿给他看，这位皮肤黝黑的少年初次见到那些纸草碎片和石片上的象形文字，便生出一种喜爱之情。“有谁认识这些字吗？”他问。傅里叶摇摇头。“我会认识的！”小商博良满怀信心地说，“过几年就能认识，那时我就长大了。”说这话时，他尚未满11岁。

1803年，商博良开始学习阿拉伯语、叙利亚语、迦勒底语和科普特语。其中科普特语直到17世纪仍在埃及北部流行。他还涉猎了中国古文。5年后，商博良获格勒诺布尔大学语言学博士学位，隔年即成为教授。他沉浸在各种东方语言中达到痴迷的程度。在一次社交场合，他讲的阿拉伯语竟使一位阿拉伯人把他误认为同乡。他还坚持用科普特文写日记。谁知40年后，却因此而闹出一桩有名的趣闻：一位法国科学家竟然把这些日记当成新发现的埃及古文，著文加以论述。

曾有一个时期，商博良连生存都成了问题。他租住在卢弗尔一间陋室里，有时连18法郎的房租都拿不出。可他仍把释读罗塞塔碑古文当作最大的精神寄托。一天夜里，他做了个奇怪的梦，梦见许多埃及人同他说话。这可是个好兆头。然而，实际上要等很多年以后，他才终于达到了自己的目的。

☞ 商博良画像

“我可以这样说，我那封关于象形文字字母表的信不必做任何修改。我们的字母表是正确的：这些字母表可以用来解释罗马人时代和托勒密时代的埃及文物，更可用在法老时代的神庙、宫殿和陵墓的碑文上，这可真令人兴奋！”——商博良



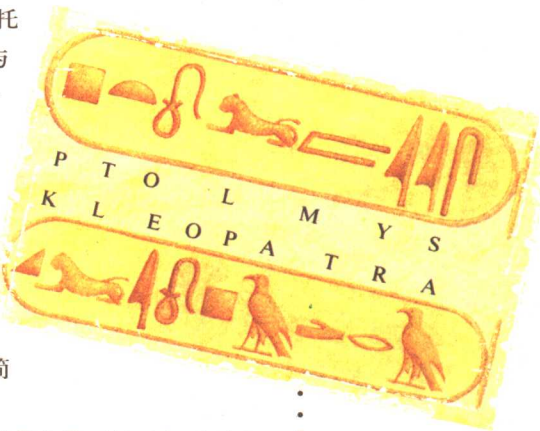
那么,主要的难点或说关键何在呢?问题的症结在于传统思想方法的束缚和误导。千百年来,权威意见一致认定埃及象形文字是以图示义的,因而人们主要着力于探索这些图形象征的意义。直到商博良做出正确的解释以后,人们才明白,原来埃及古文字早已超越了最初的以图示义阶段。埃及古文是字母拼成的文字,象形符号并无象征意义,而不过是注音字母!具体而言,商博良是由解读“托勒密”国王的名字入手的。事有凑巧,他的新颖理论在腓力方尖碑的铭文中得到证实。这块碑上同样刻有埃及象形文

字和希腊文字,等于第二块罗塞塔碑。上面除了有“托勒密”几个字的装饰纹样,还有一组象形符号,经与希腊文对照,确定为“克里奥帕特拉”。拿这些符号仔细地排列、对比、寻绎、分析,这才真正找到释读象形文字的门径,并进而掌握了打开埃及古文化一切门锁的钥匙。

今天我们已经知道,埃及象形文字的图形中,有些是表音的音节字。譬如猫头鹰的图形表示的声音是“姆”,太阳卡在两只牛角间表示的声音是“欧普”。音节字中的一小部分又进一步简化为24个字母符号。

1822年9月24日,商博良在巴黎科学院宣读了著名的《关于象形语音学的字母给M.达西尔先生的信》,这一天被公认为埃及学诞生日。1828~1830年,他组织了一支考古队远赴埃及实地考察。

1832年3月4日,商博良在巴黎逝世。英国和德国的一些学者立即对他群起攻击,将他释读古文的方法斥为幻想的产物。1866年,德国学者莱普西亚斯发现堪诺普斯诏书,内容以世俗体埃及文和希腊文两种文字写成。认真研究的結果全面证实了商博良理论的正确性。1896年,兰诺夫爵士在伦敦皇家学会发表演说,给予商博良应有的崇高评价。斯时商博良已作古60多年了。



· 用象形文字书写的托勒密与克里奥帕特拉的名字

· 在托勒密与克里奥帕特拉这两个名字的边饰里,共有12个象形文字,每个象形文字代表名字里相应的英文字母,比如“虎”形的象形文字表示字母“L”。

■ 统一国家的形成

古代埃及居民最初是由东北非的土著含米特人(旧译含族)构成。后来西亚的闪米特人(旧译闪族)一批批进入埃及,与土著居民逐渐融合。古埃及人的特征是:黑皮肤,黑头发,黑眼珠,密睫毛,直鼻子,宽脸型,低额头,高身材,阔肩膀,体魄健壮。他们的语言属于闪含语系。“埃及”的名称来自希腊文。

公元前3世纪时,古埃及祭司曼内托在他用希腊文记载的《埃及史》中,

“纳尔迈调色板”

雕板正面(上)图案,描绘了上埃及国王纳尔迈打败了下埃及国王的情景;背面(下)图中的两个长脖子怪兽是美索不达米亚文化中的形象,这表明美索不达米亚文化对早期埃及文明的影响。



把自上、下埃及统一起至波斯帝国征服埃及止(约前3100~前525)的这一段埃及古史,划分为26个王朝;再加上波斯统治时期存在的5个王朝,共计31个王朝。在这31个王朝以前,埃及境内散布着多个尚未统一的小国。

氏族社会末期,在尼罗河两岸形成了许多称为“斯帕特”的村社组织。斯帕特的希腊名称为“诺姆”,意为州。每个州都有自己的图腾和州神——鹰神、公牛神、狼神、鳄鱼神……后来,这些州逐渐由氏族部落转化为初具规模的国家,其国都是以城市为中心而形成的,故称之为城市国家,或简称“城邦”。

各个城邦之间经常发生战争。在一块“战场调色板”上描绘了以狮子、鹰和朱鹭等鸟兽为图腾的州盟追杀敌人的场面。调色板上部的两面旗帜顶端画着鹰和朱鹭,前面有两名被绑缚的人,表示鹰和朱鹭州的战俘行列。

经过长期争霸和兼并,在上埃及和下埃及分别形成了两个独立的奴隶制王国。上埃及国王戴白色王冠,以鹰神何露斯为保护神;下埃及国王戴红色王冠,崇奉塞特。约公元前3100年,上埃及征服下埃及,建立起以提尼斯为首都的统一国家,史称第一王朝。这位统一上下埃及的开国之君名美尼斯。然而,在通常被认为展现了上下埃及统一的纳尔迈调色板上,实现统一的国王不是美尼斯,而是纳尔迈。据推断,这个纳尔迈与传说中的美尼斯可能为同一人。

“纳尔迈调色板”是一块石雕板,调色板正面刻绘着头戴白王冠的纳尔迈,左手揪住一名叫“瓦沙”的敌酋的头发,右手高举权标作击打状。纳尔迈的右上方是一只鹰,其爪下的人头和6根纸草代表6000名俘虏;下方画着的几个人惊恐万分,正在仓皇奔逃。画面上的象形文字写着:“何露斯打败了沼泽之国的敌人”。

调色板另一面分上、中、下三栏。上面一栏刻绘着举行凯旋仪式的场景;下面一栏的纳尔迈化身为一头践踏敌人、勇猛破城的公牛;中间一栏是两只怪兽,长颈相交呈环状,象征上下埃及的统一。

还有一枚“纳尔迈权标头”图刻,上面记载着纳尔迈王从北方俘获了12万人、40万头大牲畜和142万头小牲畜。战俘被称为“活着的被打死的人”,是作为战利品与牲畜并列计算的。

为了有效地控制北部地区,美尼斯又在上下埃及交界处的三角洲南端建立了一座要塞,因筑城的泥砖涂有白石膏粉,故名“白城”,就是后来的孟斐斯。

征服和统一的过程可能持续了几百年。在美尼斯之后的长时期里,统一战争仍在不断进行,如阿哈国王留下的一件文物描绘了押解俘虏的场面,并有“得到上下埃及”的铭文。第一王朝第五个国王登统治时期,采用红、