

谁绑架了爱

王君●著



作家出版社

邦加末了爱

王臣介答

图书在版编目 (CIP) 数据

谁绑架了爱/王君著. - 北京: 作家出版社, 2004.3

ISBN 7-5063-2907-7

I. 谁… II. 王… III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020060 号

谁绑架了爱

作者: 王 君

题字: 王巨才

责任编辑: 贺兰月

装帧设计: 李颖明

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 850×1168 1/32

字数: 160 千

印张: 9.5

插页: 4

印数: 001-8000

版次: 2004 年 4 月第 1 版

印次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2907-7

定价: 18.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者近照

序

何西来

王君的长篇小说新作《谁绑架了爱》，行将付梓，要我写几句话在前面，我很高兴。他这是瞧得起我。用我们陕西的话讲，叫“促烘我”。因为我既非官高位显，更谈不上学问渊深，只不过一介书生，操觚为业，流寓京华而已。

王君是秦地周至人，悬壶济世，盖有年矣。主治肝病，兼营药业，现为由他创办的陕西炎黄集团的主事人，在当地很有些名气。他为人讲诚信，重义气，肝胆照人。医务、商务之余，酷爱文学，常于夜深人静之时，精骛八极，心游万仞，奋笔疾书。由于多年笔耕不辍，聚土为丘，积腋成裘，颇有卷轴。工小说，亦能诗。前些年出版的长篇小说《商海》，写商家投资创业的艰辛，写商场如战场的生死竞争，写真善美与假恶丑的对戟，还有权钱交易、世情险恶、人生百味等等，很能显出作者的锐利眼光和写作潜力。还出版过诗集，且雅好书法，属于性情中人。

我和王君相识，是在他的《商海》研讨会上，以后便有了一些交往。医和药，是他的本行；商，则是他的本行之业的延伸和拓展，他要凭借现代企业集团的影响力和辐射面，在更广和更大的范围内发挥悬壶济世的作用。至于作文、赋诗，则是业余爱好；虽说

业余，却更能显出他的本心，要不，怎么说他是性情中人呢。如果说，医家的医术和药剂，救治的是人的肉体病痛，那么，他的诗文则主要在救治人的灵魂，是救心的工作。从这个意义上看，他的业余爱好，其实仍然在他主业的延长线上，既要救人，更要救心。医是儒医，商是儒商，统一于治病救人，统一于悲悯情愫。已出版的长篇还有《浮生》、《妈妈》等，散文随笔集《乱弹》、《王君感言集》和诗集《野岛诗词》等。

去年9月，正是关中秋雨连绵的季节，我和几位陕西乡党和几位要好的非陕籍的文友，应王君之邀回了一趟西安。那天，特意参观了他斥巨资在他的家乡终南山下楼观台附近修建的药王宫，殿宇崔巍，香烟缭绕，背青山而面阔野，很有些气象。主殿供奉药王孙思邈，正院两侧配殿，则为中华医药史上做出过重要贡献的代表性人物依次塑了金身，以展示我国医药文化的久远和辉煌。从这里也不难看出王君把他的企业集团取名叫“炎黄”的初心。当然也可以认为这是意在树立企业文化形象的一种软投资，把企业的经营放在中国传统医药文化的根基和背景下来运作。他觉得，他的医术、声望和财富，都是药王爷赐予的。修庙建宫，既表达的是一种谢忱，又是一种祈愿的象征：请药王爷护祐这一方生灵的健康和平安，而不只是王君一家一户。目的仍然在济世，恰如他的文学写作，绝不仅仅在一己悲欢的抒发一样。

《谁绑架了爱》，是一部以作者的贴身体验为依据、为基础，探讨情爱、婚恋、家庭和欲念的小说，带有相当浓厚的主观色彩，其叙事方式侧重于人物主观感知的抒发和心理体验的表白。初看这个标题，会以为它是一部警探题材的侦破小说，甚至读目录的章节标题，也会朝这个方向想。可见作者在书名和章节的标题上是很用了功夫的，他很善于利用小标题造成迭起的悬念，从而尽可能做到在读者阅读之前就最大限度地调动他们的窥知欲望和期待心理。使他们感到，不买这本书来看看就是很大的亏缺。从这一点来说，作者

还是很有些与读者互动的叙事经验的。高明的医家，无论望、闻、问、切，都有一个与患者心理互动的问题，都必须能够在面对患者时把握他们的心理；成功的商家，更有一个与客户心理互动的问题，必须能够窥知客户的购买心理，让他们感到购买你的产品是合算的、有利可图的。医疗心理学和商贸心理学，对于艺术心理学或心理美学来说，固然有很大的不同，但是也有许多相通之点，以奥地利的弗洛伊德作为心理医生，不仅是性心理学的奠基者，析梦成精，而且同时也是伟大的艺术心理学家，他的性心理学至今仍是艺术和文学批评的一个重要角度。这样我们就不难解释中外文学史上许多作家都是自医生而改行成兼行的。19世纪俄国最伟大的短篇小说家兼戏剧家契诃夫，就是一位执业的医生；我国上一世纪的鲁迅和郭沫若，都曾有过学医的经历，当代那位当红的女作家毕淑敏，就是一位医生。以陕西而论，类似于王君的情况的，还有一位马奇昌，也是悬壶以济世，作文以救心，但主业仍是医生。他的历史小说也做得很见潜力。足见医而文，文而医，是很有几分普遍性的。

《谁绑架了爱》，确实写了绑架，也写了爱。故事的梗概很简单：蓝天和他的爱人蓝媛因为志趣不合，已分居两年。他们有一个共同的儿子冬冬，冬冬由蓝天带，蓝天既做爸爸，又做妈妈。蓝媛则在开发区自己经营一个企业，想要挣更多的钱，以实现自我。但是突然被绑匪绑架，勒索80万元巨款。蓝天知道蓝媛被绑架的消息，非常着急，立即报了案，并与警方合作，千方百计救出蓝媛。但蓝媛却怀疑她的被绑架是蓝天操纵的结果，是蓝天想要把她拉回家中而施的计谋，甚至在她获救后还无端检举了蓝天，害得蓝天坐了十多天的拘留所，终于查无实据重获自由。最后案件告破，绑匪落网，蓝媛知道了蓝天的无辜，懂得了蓝天对她的爱，她心里也仍爱蓝天，但他们的家，仍然没有破镜重圆。蓝媛仍决心继续在商海中拼搏，她要赚更多的钱，她认为，只有钱才更能体现人的价值。

据说，这部小说的素材，曾是一件确实发生过的案件。这样的故事，本来还可以有另一种写法，就是着重于蓝媛被绑架的过程，以及案件曲折离奇的侦破过程，那就是我们在前面所猜想过的警探小说或侦破小说，属于人们现在常说的法制文学一类。《谁绑架了爱》的作者对这个题材的处理，虽然也写到了绑架的过程和对人质的解救，以及案件的侦破，但是并没有在这些地方做充分的展开。小说的重点是写蓝天和蓝媛的情感纠葛，他们才是小说的男女主人公，他们的情爱（包括性爱）经历和婚恋体验，他们在绑架事件发生后的心理历程和心理活动，构成了这部作品的实质性内容，至于绑架、绑匪和被绑对象，和警方、和蓝天的斗法，玩捉迷藏，充其量只是作为一系列心理描写和主人公心理独白借以展开的背景。

虽然作者对两位主人公做了重点的展开，但相比较而言，蓝媛的性格似乎写得更为突出，更能给人留下深刻的印象，蓝天的性格则稍嫌抽象，这很可能与作者更多地让他担负婚姻、家庭以及立身行事、待人接物的正面伦理说教的角色有关。蓝媛和蓝天的相爱，蓝媛是主动追求的一方，这是发生在总裁和他的旗下员工之间的恋情，虽然二人的年龄相差 20 多岁。而且从社会地位来看，蓝媛处于相对的弱势一方，但是她以自己的大胆和聪慧，终于排除了可能的竞争者，而捷足先得。但是在最初的心理的和生理的满足之后，虽然她也怀孕、生子，但是并不想小鸟依人般地作一个总裁夫人了事，也不想变成蓝天按照传统伦理观念派定给她去做的贤妻良母。她要实现自我，也要到商海中一试身手，她的目标是作一个强女人，女强人。表面看来，她追求的是金钱，她直言不讳地认为，金钱是最有价值的东西。她说，“有钱就是人，有钱就是神，是上帝。”简直是不折不扣的拜金主义。然而，实际上她追求的是一种人格的独立。她像娜拉从海尔茂的家里出走一样，离开了蓝天为她构筑的也是她曾经依恋的、现在也决非完全绝情的爱巢。不同的是娜拉并没有想到钱，以致伟大的鲁迅写了《娜拉走后怎样》，提出

了一个远比易卜生深刻得多的质疑。鲁迅的深刻之处在于，他认为经济的独立和支持是最重要的，只要口袋里没钱，那么摆在娜拉面前的路就只有两条：要么堕落，要么再回来。

蓝媛是坚强的。她并没有堕落，即使遭到绑架那样一个对女人来说是九死一生的变故，也没有重新回来。她的追求不像易卜生笔下的娜拉那样苍白而抽象，她追求更多的金钱，实际上追求的是具体的经济上的独立。她不愿生活在蓝天财富的阴影之下过日子。只是相夫教子，而没有自己独立的事业，她是忍受不了的。她自信、张狂、不含蓄，不藏锋，缺乏自我设防的心机。她之所以被绑匪盯上，就是因为太张狂，太露富了。她的性格的优长和缺陷，表现得同样突出和可爱。包括她对蓝天绑架她的可能性的推测，都无不证明着她的幼稚和轻率，证明着她料事不够老到。

作者在作品的结尾，没有让蓝媛回到蓝天的身边，这样的结局符合生活本身的逻辑，也符合人物性格的逻辑。作者和他的男主人公，都不能不怀着深沉的惋惜，无奈地接受这个逻辑。作品没有以大团圆结局，这是客观运行的历史的逻辑所使然。

在蓝天和蓝媛的家庭冲突中，反映出的是两代人之间的价值观念差异。无论作者和他笔下的男主人公是否自觉，这种冲突都带有某种客观历史的必然性。相对于蓝媛追求独立、积极进取的价值观和人生观，蓝天在家庭、婚恋、情爱等的伦理判断上，要远为消极得多。他的理想的家庭设计是以他为中心的，他的所有考虑都没有把蓝媛的独立人格包括在内。内心深处实际上是大男子主义，是至今仍占统治地位的男性中心主义。而悲剧恰恰在于他认为自己是在痴情地爱着蓝媛，他想用温情脉脉的爱把她锁闭在由他主导的小家庭里，剪掉她自由飞翔的翎翅，他觉得只有这样才是对她的护持。所以即使从蓝天的角度来分析，蓝媛的出走也有其必然性。

我们的社会正面临着生产方式和生活方式的剧烈变革、家庭和婚恋关系，在这个大变革的背景下，产生某些震荡是必然的。这震

荡，包括了某些解体，某些重新组合，某些一向视为天经地义的观念的过时。当然，这些都不是在抽象的时空中进行的，而是在当事人的彼此冲撞与离合中，在爱恨情仇中，在笑靥和泪眼中，很具体，甚至很琐碎地进行的。王君这本书提供的就是社会变革期家庭关系震荡乃至解体过程中细微的心理图卷。

谁绑架了爱？不是绑匪。因为绑匪要的是钱，而不是爱。爱是无法被绑架的；强扭的瓜不甜，更何况是绑架；绑架可以绑来人，却绑不来出于真心的爱。但是在蓝天看来，也许是金钱绑架了他曾经拥有的爱，是蓝媛受不了金钱的诱惑，才离开了他，才使他的家不成其为家。爱巢的解体，在绑架事件发生之前的两年，如果硬要用“绑架”字样，那也要上推到这个两年之前，但那时蓝媛是自愿出走的，她寻求的是解脱，向往的是挣更多的钱，办自己的企业。在她看来，摆脱家的拖累和束缚，和摆脱一次绑架一样，获得的是自由和独立。在蓝天看来，很像是金钱，或曰拜金主义绑架了他的爱；而在蓝媛看来，则那个她摆脱了好像和赖以维护那个家的许多有形无形的旧伦理、旧观念的网，曾经绑架了她的爱。此亦一是非，彼亦一是非。

《谁绑架了爱》里所说的绑匪绑架蓝媛的故事，是具体的，形而下的；但“谁绑架了爱”这个问题，却是朦胧的，抽象的，形而上的，很难求得定解，因而谁也很难说得清楚。读者不妨到作品中去细心索解，得出自己的结论。反正我承认自己头脑糊涂，相信作者王君也高明不到哪里去。

2004.2.25 于北京

目 录

序·····	何西来	1
--------	-----	---

序 曲·····		1
----------	--	---

第一章 一把尖刀从后腰直逼过来

一 她是这个青城中百里挑一的美人·····	5
二 一把尖刀从后腰直逼过来 ·····	10
三 开心的那一天晚上 ·····	16
四 自己是个失去自由的人了 ·····	23

第二章 这起绑架案有些男女私情纠葛

一 快去开发区分局报案 ·····	29
二 反正我已说过不能报案 ·····	34
三 这起绑架案有些男女私情纠葛 ·····	37
四 按指定地点把钱送去 ·····	43
五 她看上的男人是个嫖客 ·····	48

第三章 玫瑰背后的浮华

一 她送来了 99 朵玫瑰	54
二 我也把玫瑰推向了她	60
三 “我要你把我抱到床上去!”	63
四 爱是自觉的天性	71
五 爱使得她更名改姓	77
六 男人的激情是女人培养出来的	83
七 她怀上了我的儿子	88

第四章 激情过后的苦涩

一 无法揣摸的爱	102
二 哭笑难分的爱	109
三 “简直是卖弄风骚!”	114
四 她莫非是同性恋	120
五 她竟敢撕法院的封条	128
六 “我就是要有钱!”	137
七 她抛弃了我和儿子	147

第五章 给钱就等于把她推上死路

一 保安眼中的“张”女人	156
二 失去自由后的悔恨与恐惧	160
三 聊以自慰的是她还活着	165
四 绑匪又来电话了	167
五 她成了阴阳双重体	171
六 给钱就等于把她推上死路	176
七 可疑的白色桑塔纳	182

第六章 倘若她能生还回来……

一 法定继承人是她的儿子……………	189
二 “非杀了他不可!”……………	195
三 倘若她能生还回来……………	201
四 这一招准灵验……………	207
五 内部的泄密者……………	211
六 “要钱还是要人?”……………	218
七 魔窟里的反思……………	223
八 到指定地点取她身上一件东西……………	229
九 还是儿子和老公好……………	239

第七章 电波里的较量

一 给你个整数——100万……………	244
二 他才不在乎80万元呢……………	248
三 动她一根汗毛，我黑红两道全上……………	254
四 5万元对你不算个小数……………	257
五 是他绑架了我……………	264
六 没有想到乌云遮月……………	271
七 终于求得水落石出……………	279
八 圆满的豁口……………	284

尾 声……………	289
----------	-----

序 曲

新世纪里的第二个春天，蓝天遭遇了一场惊心动魄的灾难。

那是5月中旬的一天，青城郊外一片葱绿……

蓝天惶恐的心瑟瑟震颤，抖动的脚不由自主连踩油门。车子朝着道观，朝着那座他心目中的神秘圣地，疾驶而去。

“您开慢点，总裁，速度这么快，这太危险了！”他的集团公司行政助理田诚，小心翼翼地劝说。

蓝天听见了，却又没能听进心里去。他心里想着的，只有她，只有蓝媛。我的蓝媛在危难中！她被绑架已经整整13天了，她还活着吗？

“总裁，您应该放心。”田诚似乎看透了他的心，“一般的绑架，不会超过三天；三天拿不到钱，大都会撕票……”

“说什么，撕票？你给我闭嘴！”蓝天发疯般地吼道。

“甭急，总裁，听我把话说完。已经13天了，第5天她又亲自打出过电话……所以，不会有危险的，您就放心吧！”

“但愿如此。所以，我得求神灵保佑，保佑她平安无事，逃出魔掌。”

“还是得，得依靠公安局啊。”田诚敢说不敢争。

“你不信神我信神，我要先求神灵保佑……”蓝天又加快了车速。

一小时后，车子停在了道观山门外。

蓝天不顾一切扑倒在地，急急叩下了求助神灵的头。随后爬起来，连连作揖。他一步一揖，一阶一头，朝着大殿爬去。

他的儿子冬冬，紧紧跟在他身后笨拙地模仿着他叩拜的样子，艰难地跌倒又爬起来。

“他只有四岁半哪！老——天——爷！”蓝天心语着。

冬冬突然摔倒了，不知摔痛了哪儿。公司的财务总监小罗，慌忙抱起了他。蓝天怕他触怒神灵，回头瞪了他一眼，却看到了小罗因心疼冬冬而流下的眼泪。冬冬推开小罗，又跟了上来，强制着接续上了蓝天礼拜的动作。

冬冬是蓝天和蓝媛惟一的儿子。尽管蓝媛很少关心儿子，可天性的母子之情反而在小冬冬身上表现得特别突出。也许正是因为这样，蓝天为他付出的，总是双份的情感——父爱的粗犷，母爱的细腻。48岁的蓝天，能得这个心爱的儿子，怎么能不如命如宝！

蓝天心疼地看了一眼饱噙泪水的冬冬，心里说：儿子，为了祈求你的妈妈平安归来，你就委屈一下吧，甭怨爸爸狠心……

他还有个义子。跟在蓝天身后的小伙子关林，蓝天曾经解救过他的危难，他认蓝天为干爹。此刻，他快步上前赶到大殿，点燃了香烛……

蓝天跪在大殿里的神像前，接过签筒，紧闭双目，念念有词后摇了起来。“唰”的一下，大脑一片空白……

醒来时，蓝天躺在道长的房子里。蓝天朝起挣扎着，田诚忙伸手扶住了他。

“躺下去，”道长说，“我都知道，是为了孩子的妈妈被绑架一事，求助神灵。”

蓝天支撑着没躺下去，只默默地点了点头。

“如果她在你心中的位置与分量，能使你勾画出她的肖像，那将是再好不过的反应方式。有她的肖像，我可以预测出她的吉凶，

预测出你所希望得到她逃离苦海的日子与时辰。”

“是吗？”蓝天用庆幸的目光审视着他，却又有些怀疑的成分。

道长笑了笑，看起来胸有成竹。

蓝天接过道长作功后的纸笔，三五下勾出了蓝媛的瓜子脸盘，那逼人的眼神，小巧的樱桃口，画龙点睛地突出了她的相貌特征。

“像，是很像。”田诚抢着证实。

“她还不到30岁？”道长问道。

“是不到30岁，您怎么知道的？”蓝天奇怪地问。

“八岁十八二十八，下至山根上至发。28岁以前，人的走运在两眉之间的山根，上至发际。28岁至57岁运行鼻准，晚年气运，以人中之下运行为据。方才你画鼻梁时起笔沉重，又在山根之下，所以说，被绑架人29岁时有此劫。”

“她还活着吗？”蓝天迫不及待地问。

“除了受惊吓外，”道长笑着说，“反而比平时更安全。”

“啥，啥意思？”蓝天不明白，目光依然质疑。

“人家无事，独你担心。噫——此卦乃劳悲无果之卦哟！”道长随口叹了声。

“真的吗？”蓝天只关心着前边的“人家无事”，后一句一点也没在意。

“今天是四月初七，四月初八下午申时，有人会送她回来。”

蓝天信道长的神卦，他总要往好处想。

第二天中午，蓝天等不及了，一点半就去了梨园小区。他知道她的性格，她不可能直接回到他的那个家里——他们分居已近三年。

为了安全，义子关林护着蓝天守候在小区大院里。

蓝天想像着她突然出现时的种种可能：骨瘦如柴，憔悴惊恐

.....

一个小时过去了，没有她的任何踪影。

两个小时过去了，没有她的任何消息。

下午五点，一辆警车开到蓝天身边。两名警察走下车来，蓝天正急切地搜寻蓝媛的身影，警察却向他亮出了证件：“蓝天，你被刑拘了！”

“什么，什么？”他莫名其妙，“我被刑拘？”

“你的妻子蓝媛，控告你是绑架她的主谋。”