

古典诗词名家

# 苏轼诗词选

孔凡礼 刘尚荣

选注



# 苏轼诗词选

孔凡礼 刘尚荣

选注

古典诗词名家



中华书局

定价 13.00元  
ISBN 7-101-01308-2  
1401-8000册

印张 32 字数 190千字  
开本 830×1168 1/32

2002年8月北京第3次印刷  
2002年1月北京第1版

http://www.zhbc.com.cn  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

出版发行 中华书局

责任编辑 黄继祥

青 春 孔凡礼 刘尚荣 著

古典诗词名家 选注

苏轼诗词选

**图书在版编目(CIP)数据**

苏轼诗词选/孔凡礼,刘尚荣选注. - 北京:中华书局,  
2005(重印)

(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04306-2

I. 苏… II. ①孔…②刘… III. 诗词-作品集-中  
国-北宋 IV. I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073951 号

---

**书 名** 苏轼诗词选

**丛 书 名** 古典诗词名家

**编 著 者** 孔凡礼 刘尚荣 选注

**责任编辑** 张 耕

**出版发行** 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

**印 刷** 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

**版 次** 2005 年 1 月北京第 1 版  
2005 年 8 月北京第 2 次印刷

**规 格** 开本/850×1168 毫米 1/32  
印张 9% 字数 196 千字

**印 数** 4001—8000 册

**国际书号** ISBN 7-101-04306-2/I·559

**定 价** 17.00 元

---



## 出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一,由于它充分体现了汉语的特点,兼具文学性与音乐性两大艺术特质,以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味,所以一直受到作者与读者的青睐,其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日,诗词在海内外仍拥有大批爱好者:自发成立的众多业余创作团体,大量的相关读物,为数众多的诗词网站,无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中,经由社会各阶层无数爱好者的不断实践,特别是通过一大批天才作家示范性的工作,诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾,成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱,或慷慨高歌;或率尔操觚,或精雕细刻,尽情倾吐他们对人世的种种感受,留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章,犹如穿越时空的隧道,步入历史,与一个个鲜活的生命对话,总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作,汇聚最新研究成果,为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本,一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望,我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月



# 前

# 言

## 一

苏轼(1037—1101),字子瞻,又字和仲,号东坡居士。眉山(今属四川)人。曾祖、祖父都是布衣。父亲苏洵是著名的散文家和学者。苏轼和他的弟弟苏辙少时就以苏洵为师(《栾城后集》卷二十二《亡兄端明子瞻墓志铭》),受到了丰富的封建文化的教养和熏陶。

少年时,苏轼就“奋厉有当世志”(《墓志铭》)。他努力考察“前世盛衰之迹与其一时风俗之变”(《苏轼文集》卷四十八《上韩太尉书》)。“比冠,学通经史,属文日数千言”(《墓志铭》)。

宋仁宗嘉祐二年(1057),苏轼登进士第,他的“无所藻饰”(《苏轼文集》卷四十九《谢梅龙图书》)的文风,一反当时“奇怪奇涩”的“太学体”(《宋史·欧阳修传》)的“浮剽”习气,受到了当时执文坛牛耳的知贡举欧阳修的特殊重视。

嘉祐六年,应直言极谏策问,入三等。他发表了一系列改革弊政的言论,指出辽、夏“大忧未去”,朝廷“岁出金缗数十百万以资强虏”,长此以往,“天下之治终不可为”(《苏轼文集》卷八、卷九《策》)。他被授大理评事签书凤翔府节度判官厅公事。

英宗治平二年(1065)初还朝。试二论,复入三等,得直史馆。三年,以父洵卒服丧回蜀。神宗熙宁二年(1069)还朝,由判官诤院,权开封府推官。时王安石推行新法,苏轼对新法的主要内容持异议。四年,通判杭州。七年,知密州,九年末离密赴京师。十年,除知徐州。元丰二年(1079)四月,知湖州。八月,由于被控在地方官任上写了一些讥讽朝廷和新法的诗,被逮进御史台狱。由于御史台俗称乌台,史称此牵连众多官员的政治事件为“乌台诗案”。十二月出狱,贬为黄州团练副使、本州居住、不得签书公事。

元丰三年二月至黄州,七年四月移汝州团练副使、本州居住、不得签书公事。八年三月,神宗卒,哲宗立,太皇太后高氏听政,渐次起用反对新法和对新法持异议的守旧派和保守派旧臣。是年六月除知登州,十月到任。入朝为礼部郎官,起居舍人。元祐元年(1086)为中书舍人,翰林学士。四年除知杭州。六年,入朝为翰林学士承旨,知颍州。七年知扬州,入朝为兵部尚书,端明、侍读二学士。八年六月除知定州,十月到任。

此年九月,太皇太后高氏卒,哲宗亲政。守旧派下台,已经变了质的变法派上了台。绍圣元年(1094),苏轼自定州先贬英州,继贬惠州,十月到惠州。四年四月,贬儋州,七月到任。

元符三年(1100)正月,哲宗卒,徽宗即位。六月遇赦,北归。建中靖国元年(1101)七月,北归途中,卒于常州。

苏轼仕途数十年,是在十分复杂、激烈的政治斗争中度过的。

## 二

苏轼走上诗坛的时候,他的前辈欧阳修、梅尧臣所倡导的反对西昆派缺乏实际内容、诗风浓艳艰涩的诗体革新运动正在开

展。欧阳修“学韩退之”，以文为诗；梅尧臣“学唐人平淡处”（宋严羽《沧浪诗话》），主张平淡。欧、梅的实践和主张，起了很好的作用。但其影响所及，在含蓄和文采上显得不足，流于浅俗。也出现了“‘平’得常常没有劲，‘淡’得往往没有味”（钱钟书《宋诗选注》）的情况。以致到了欧、梅去世以后一段时间，由唐末开始经五代直至宋初盛行的浮靡诗风还有影响。苏轼在《金门寺中见李西台与二钱（惟演、易）唱和四绝句，戏用其韵》中慨叹：“五季文章堕劫灰，升平格力未全回。”（《苏轼诗集》卷二十八）

然而，苏轼终于以他横溢的才华，突破了前人的局限。他广泛地向前代、前辈诗人学习，他和同时代以及比他年轻一些的许多诗人一起前进，并向他们中的杰出者学习，他用他创造性的、丰富的艺术实践，显示了宋诗的独立力量。他继承了欧、梅的成就，超过了欧、梅，对诗体革新运动，作出了新的、卓越的贡献。

苏轼引用父亲苏洵的话，赞扬“诗文皆有为而作”的作者（《苏轼文集》卷十《鬼绛先生诗集叙》）。他不轻易给别人写墓志铭之类的文字，很少给别人的诗文集作序文。“托事以讽”（苏辙《栾城后集》卷二十二《亡兄端明子瞻墓志铭》），诗是他的武器。“山川之有云雾，草木之有华实，充满勃郁，而见于外”，“风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者”，“有触于中”，才“不能不为”，“而发于咏叹”（《苏轼文集》卷十《南行前集叙》）。诗是他通过山川草木这些形象、通过风俗与胜迹的实地考察、通过耳、目的直接接触而发抒真情实感的工具。

“诗人例穷苦，天意遣奔逃”（《苏轼诗集》卷六《次韵张安道读杜诗》）。苏轼一再强调现实生活对于诗的重要作用。“身行万里半天下”（《苏轼诗集》卷六《龟山》），蹭蹬奔波给他提供了广泛的题材。这些题材到了他手里，“嬉笑怒骂，无不鼓舞于笔端，而适如其



意之所欲出”(清叶燮《原诗》)。他的很多诗,和文一样,“大略如行云流水”(《苏轼文集》卷四十九《与谢民师推官书》)。他解放了诗体,用“芳鲜”(《苏轼诗集》卷十六《送郑户曹》)的文字,绘出了十一世纪中后期我国封建社会的广阔画面。他写了不少讥讽新法属于政治范畴的诗,有些是针对新法本身的缺陷和执行过程中出现的弊端而发的,是从他实地考察所获知的人民的现实生活出发的。在《苏轼诗集》卷三《李氏园》和被誉为“史诗”的卷三十九《荔枝叹》里,他控诉了统治者残民以逞的罪恶。在卷二十一《闻捷》中,他欢呼对西夏战争的胜利,而同类题材的作品在苏轼同时代的诗人中,几乎没有。他别开生面地塑造了“两足如霜不穿屨”、“青裙缟袂”的於潜农家劳动妇女的形象,“逢郎樵归相媚妩”,歌颂了他们建立在劳动基础上的纯真动人的爱情(卷九《於潜女》)。在卷三十八《秧马歌》中,他热情地赞扬劳动人民创造了而又熟练运用着的插秧工具——木驮驢秧马。在卷十七《石炭》中,记下了元丰元年十二月(1079)专门派遣人在徐州境内(时作者为徐州太守)发现了“遗宝”——石炭即煤炭的情况,并热情歌颂。他写出了“总角黎家三小童,口吹葱叶送迎翁”(卷四十二《被酒独行……》)的生动场面,表现了黎、汉两族人民的深厚感情。他认为“汉黎均是一民”(卷四十一《和陶劝农》),作为封建文人第一个把黎、汉两族同胞放在平等的位置上。他赞赏“半酣论刀槊,怒发欲起立”要为国杀敌的狄崇班季子(卷十七《赠狄崇班季子》),为人民办了好事的官吏赵尚宽、王庆源、柯述、何智甫(卷二《新渠》、卷三十《庆源宣义王丈……》、卷三十一《异鹊》、卷四十四《何公桥》),“期于活人”、“不志于利”的医生王复(卷十六《种德亭》),机智勇敢杀死两个强盗的童子刘丑厮(卷三十七《刘丑厮诗》)。见于卷十四的《薄薄酒二首》,旨在劝世、警世,教人安分知足,传诵甚

广;在今天改革开放的时代,尚可起到调整和心理平衡的作用。他写道人画符卖钱骗人,而且也骗他自己(卷四《和子由踏青》);他希望行船遇逆风的船客,不要老是给神灵添麻烦(卷六《泗州僧伽塔》);对社会的可笑现象作了嘲讽。

苏轼继承并发扬了诗歌创作中的现实主义传统。

在苏轼的诗里,还展开了他个人生活的广阔画面。华夏雄奇壮丽的山川、历史悠久的胜迹给了他的诗以丰富的营养,反过来,他的诗又为这些山川、胜迹增强了耀眼的光彩。二者最为完美的结合,一是杭州的西湖,一是黄州的赤壁。其中的代表作(包括词)如《苏轼诗集》卷九《饮湖上初晴后雨二首·其二》等,世代以来,几乎无人不读。扩展开去,便是重庆与湖北之间的三峡、凤翔八观、镇江金山寺、苏州虎丘寺、湖州的飞英寺、庐山的开先漱玉亭及棲贤三峡桥,庐山的乾明寺(西林)、金陵的蒋山、扬州的竹西寺、颍州的西湖、定州的雪浪石、海南的澄迈驿等有关诗篇。苏轼热爱大自然,热爱花草树木,特别喜欢梅花、海棠。他的梅花、海棠名篇,雅趣传神,为后代广泛传诵。苏轼兼长绘画、书法,同时是这方面最高明的鉴赏家,给我们留下了一批传诵古今的题画诗作。元祐初在朝,一般名篇佳作较少,但题画诗却大放异彩,其代表作为:见于《诗集》卷二十七的《虢国夫人夜游图》、卷二十八的《赵令宴崔白大图幅径三丈》、《次韵子由书李伯时所藏韩干马》、《郭熙画秋山平远》及卷三十的《题王定国所藏烟江叠嶂图》等。苏轼笃于朋友之谊,他的很大一部分诗作,因友人而发,倾注着真情实感,即使应酬之作,亦是如此。如《苏轼诗集》卷五《和董传留别》,同情其穷苦遭遇,卷二十四《次韵王定国南迁回见寄》嘉其迁谪中战膏粱脱去纨绮,卷三十二《赠刘景文》赞其高尚品质,令人感动。苏轼笃于兄弟之谊,在大量往来的诗篇中,大都兼及他事。其专叙兄弟

之情的代表作,有见于《苏轼诗集》卷二十二《初秋寄子由》、卷三十七《东府雨中别子由》。

他十分重视作品的艺术性,有着深厚的艺术素养。

他富于想象。他要赏梅花,却说梅花要来拜访他,梅花知道他正“醉卧”着,又派遣啄木鸟来敲门(《苏轼诗集》卷三十八《再用前韵》)。在卷二十《武昌铜剑歌》中,他在小引“江岸裂出古铜剑”七个字上驰骋幻想。他运用《广异记》中蛇变剑的神话故事,渲染出一个“雷公蹶云捕黄蛇”的令人心惊目眩的战斗场面,显示出这剑的不平凡。奇思妙绪,层出不穷。

他长于比喻。他把“老桧”比成“苍云”(《苏轼诗集》卷三十四《和赵景貺栽桧》),新颖、贴切。他将专吃同类甚至吃自己母亲的鬼车(即“鸱枭”),比成酷吏(卷三十一《异鹊》),有力地揭示了酷吏的残暴以致灭绝人性的本质。卷二十八《百步洪》用七种形象,比喻水波冲泻,以物喻物;卷十一《和钱安道寄惠建茶》,用几个历史人物的不同性格,比喻不同的茶味,以人喻物;“朱唇得酒晕生脸,翠袖卷纱红映肉”(卷二十《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也》),则是用美人的行动、表情来比喻海棠,比起静态的以人喻物,又进了一步。苏轼在使用我国诗歌传统比喻手法上,是有发展的。

苏轼善于体物,“随物赋形”(《苏轼文集》卷六十六《自评文》)。如月,明月则是“泼水”(《苏轼诗集》卷二十一《次韵孔毅父久旱已而甚雨》),中秋满月则是“镕银百顷湖,挂镜千寻阙”(卷十七《中秋月寄子由》);月从未出到出,先是“群山高”,接着“瑞光万丈生白毫,一杯未尽银阙涌,乱云脱坏如崩涛”(卷十七《中秋见月和子由》);花下月,则是“炯如流水涵青蘋”(卷十八《月夜与客饮杏花下》)。苏轼求物之妙,如“系风捕影”(《苏轼文集》卷四十九

《与谢民师推官书》)。他能迅速地捕捉到随时变化着的事物的特征,用眼前话点染成鲜明的形象,做到情景交融。他初到颖州,行船颖水中,“画船俯明镜,笑问汝为谁”,写船停下来,船上的东坡和映在水中的东坡互相致问。船一开动,平静的水面不见了,“忽然生鳞甲,乱我须与眉,散为百东坡,顷刻复在兹”(卷三十四《泛颖》),波浪的翻动、展开和收拢,映在水中的人的形体的变化,都十分生动地表现了出来。

苏轼熟练地运用着他自己总结出来的艺术方法:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”(《苏轼文集》卷七十《书吴道子画后》)。在艺术的范畴中,运用自如,获得了广泛的自由。因而他的诗歌,呈现出多样的风格。他有雄浑的《黄河》(《苏轼诗集》卷三十七),有宛转的《陌上花》(卷十),有朴厚的《东坡八首》(卷二十一),有平淡的《观棋》(卷四十二)。他有闲适:“鹤闲云作氍,驼卧草埋峰”(卷十一《刘孝叔会虎丘时王规父斋素祈雨不至》);“老鸡卧粪土,振羽双瞑目,倦马驱风沙,奋鬣一喷玉,垢净各殊性,快惬聊自沃”(卷四十二《次韵子由浴罢》),不同于陶潜、白居易的闲适。他有幽默:“道人绝粒对寒碧,为问鹤骨何缘肥”(卷三十二《寿星院寒碧轩》),不同于以前人的幽默。在各种风格中,豪放是本色。“千山动鳞甲,万谷酣笙镛”(卷四十一《行琼儋间肩舆坐睡……》)。他行进在琼、儋间,“天风浪浪,海山苍苍”(唐司空图《诗品》),他陶醉在大自然的美妙音乐里,忘记了是在谪贬中。这样的境界,更是他独有的。

苏轼擅长各种体裁,六言(如《苏轼诗集》卷二十七《西太一见王荆公旧诗偶次其韵二首》)、四言(如卷四十一《观棋》),偶一为之,亦至妙境;但七古更适合于他的纵横驰骋,议论开阖,更适合于淋漓尽致地充分施展自己的才力。他有时把纵横的议论,纳之

于短小篇幅中。在这中间,他通过习见的事物,生活中的琐事,提出社会上、人生中富有普遍意义而人们还没有认识到或认识不够的问题,做出形象的、精辟的回答,启示人们做多方面的思考。这种富有理趣的诗,是哲理诗。苏轼的《题西林壁》(卷二十四)、《题沈君琴》(卷四十七)、《霜筠亭》(卷十四)以及《书焦山纶长老壁》(卷十一)等都是这样的诗。

南宋严羽在《沧浪诗话》中对于宋诗“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”的特点的归纳,其意义超过了他本人着眼的批评方面。因为上述特点,其中虽有缺点,但更有优点,有包括苏轼在内的宋人在前人的基础上在诗歌领域的创造。上述特点,反映了宋诗的时代风貌。苏轼的诗,就表现了这样的风貌。

现在作一些说明:

诗是通过文字表达的,是文字的艺术,正如音乐是通过声音表达的,是声音的艺术一样。苏轼是运用文字的大师(不仅是宋代,在全部中国文学史上也是如此)。他善于恰当地把目所见、耳所闻的各种复杂状态和内心千变万化准确、生动、形象地表达出来。但是,由于他的才气太大,亦偶有率然命笔,来不及再三斟酌,致有“十年栽种百年规,好德无人助我仪”(《诗集》卷二十《万松亭》)这样缺乏诗味的散文化的诗句和《辨道歌》(卷四十)这样散文化的诗篇(阐述道学养生之术)。这种散文化的倾向,正是诗体革新运动中所出现的,是严羽所批评的。

严羽说“以才学为诗”。“才”与“学”是有区别的两个方面,但又紧密联系在一起。杜甫的名句“读书破万卷,下笔如有神”(《奉赠韦左丞丈》),也说的是两个方面,上句说学,下句说才。读书多是基本功,是基础,但读了书而不能用,等于没有读。“下笔如有神”是说读了能用,用得非常好。这样,才和学就统一起来了。苏轼

强调生活对于诗的作用的同时,也强调“读破万卷诗愈美”。这里也是把读和用、学和才联系起来说。这是他的经验谈。最突出的例子便是他二十六岁时在凤翔写的《凤翔八观·石鼓歌》一诗。此诗洋洋洒洒四百余言,用的是僻韵,出入多种经史及其他典籍,如数家珍,无不臻于妙境。他已以一个大作家的面貌出现在世人面前。或者说,此诗为他成为一个大作家奠定了基础。而杜甫最早的名作《春日忆李白》,却是他三十五岁时的作品。苏轼是一个早熟的作家。

书卷多是苏诗的一个特点。“我欲然犀看,龙应抱宝眠”(《苏轼诗集》卷五《仙游潭》),用典贴切,属对工稳;“忽闻河东狮子吼,拄杖落手心茫然”(卷二十五《寄吴德仁兼简陈季常》),驱使佛典,很有风趣,为作品生色。然而,从此生发开去,就出现了用典堆砌、隐僻,致使诗句晦涩的毛病。而这,正是严羽所批评的。但他并没有被书本束缚住,大多数情况下,是信手拈来,和他往往自觉、不自觉信手运用人民群众口头语言一样(如“风来震泽帆初饱,雨入松江水渐肥”、“夜半潮来风又熟”等句中的“饱”、“肥”、“熟”等),不同于江西诗派诗人的着意捃摭古书。

诗自《诗经》以来,即有议论。苏轼喜发议论,翻开《苏轼诗集》,随处皆是。如卷二《荆州十首》其十,首六句写荆州春色及形势,末二句转入议论:“楚境横天下,怀王信弱王。”论楚怀王不能利用楚地广大优势,以致受秦人之屈,这是第一层;第二层,抒发自己怀抱,欲改变国家积弱局势,自然妥贴。卷四《郾坞》:“衣中甲厚行何惧,坞里金多退足凭。毕竟英雄谁得似,脐脂自照不须灯。”句句叙事,句句议论,寓论于叙,入木三分。诗的议论,是形象的议论,不同于散文论文的议论。散文论文重在理,诗的议论除理以外,还有情。上面提到的苏轼的哲理诗,就是这方面的创造。宋诗

议论多,是宋诗区别于唐诗的地方,也是显示独立性的地方,是宋诗的优势,也是苏轼的优势。

苏轼是继欧阳修之后的文坛领袖,他和他的同道们的诗歌创作实践,基本上纠正了诗体革新运动出现的散文化、议论化倾向。加上他在散文方面的建树,他继续有力地推进了北宋诗文革新运动。这就是他的历史业绩。

苏诗的影响是多方面的,最为重要的,则是他的豪放的、行云流水般的、直抒胸臆的诗风,便利了广大北宋、南宋之交及南宋诗人爱国愿望积极、热情的表达。

自宋以后,以至今日,以至海外,苏诗继续发挥其重要影响。他是继李白、杜甫之后与李白、杜甫并列的伟大诗人。

### 三

在欧阳修、梅尧臣所倡导的诗文革新运动的同时,出现了范仲淹的《渔家傲》表现边塞风光和军旅生活的词、王安石的《桂枝香》(登临送目)和《浪淘沙令》(伊吕两衰翁)怀古咏史的词,唐末、五代、宋初以来婉约绮丽的词风的根基开始受到了轻微的震动。

时代赋与了苏轼以词体革新的使命,他继承前辈的传统,很好地完成了这项历史使命。他在这方面所表现出来的勇往直前的精神,较之诗文革新尤为突出。其所以能如此,就是因为他在词的创作上显示出了强大的实力。

苏轼以文为诗,扩大了诗的表现领域;又以诗为词,扩大了词的表现领域。

他写了《江城子》(十年生死两茫茫),第一次以悼亡题材入词。

他写了《江城子》(老夫聊发少年狂),第一次在词中出现了骑马弯弓、立志报国杀贼的勇武者的形象。

他写了《浣溪沙》(惭愧今年二麦丰)组词,第一次以农村生活入词。

他写了《满庭芳》(蜗角虚名),第一次以通篇议论入词。

同为怀古,苏轼的赤壁怀古《念奴娇》较之王安石的金陵怀古《桂枝香》更有深度。同为赠别,苏轼的《水龙吟》(小舟横截春江)、《满庭芳》(三十三年)、《八声甘州》(有情风万里卷潮来)等,从狭隘的骀歌、泪眼的场面走出来,内容广度、表现深度均超越了前人,有很大的开拓。

正如清代学者刘熙载所言,在词的领域内,他“无意不可入,无事不可言”(《艺概·词曲概》)。

苏轼解放了词体,开创了豪放一派,在词学发展史上有着特殊重要的位置。有了他,词的地位开始上升,进而与诗并列。

当代苏词研究者有的认为苏轼治平间已有词。但一般认为苏词创作始于熙宁五年《浪淘沙》(昨日出东城)倅杭州时。守密州时,名作《江城子》(十年生死两茫茫)、《江城子》(老夫聊发少年狂)、《水调歌头》(明月几时有)相继问世,已臻成熟。至贬黄州时,则光彩四射,尤以元丰五年《念奴娇》(大江东去)为标志。在这以后,时有佳作,至老不衰,但未有超越《念奴娇》者。

## 四

中华书局出版的孔凡礼点校本《苏轼诗集》收诗二千七百多首;邹同庆、王宗堂著《苏轼词编年校注》正编收苏词三百三十多首。此书所选诗、词正文,分别依据上述二书。其个别变动之处,在



注释中有说明。

本书的注释、解题文字,参考过钱钟书先生的《宋诗选注》、王水照先生的《苏轼选集》以及《宋诗鉴赏词典》(上海辞书出版社)、《唐宋词鉴赏辞典》(江苏古籍出版社)、《中国文学名篇鉴赏辞典》(山东大学出版社)、《苏轼在密州》(齐鲁书社)、《苏轼词编年校注》(中华书局)等,在此谨表谢意。

孔凡礼 刘尚荣

二〇〇四年三月十日