

画说李小龙

R

语录文采

廖锦华
等编著



龙再活现！

北京

出版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

语录文萃

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

成都体育学院图书馆



109127

312163

策划编辑: 叶 莱
责任编辑: 叶 莱
审稿编辑: 鲁 牧
责任校对: 行 乾
版 式: 廖锦华
电脑绘图: 廖锦华
制 作: 廖锦华 廖明心
制作助理: 李启达
责任印刷: 青 山 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

语录文采/廖锦华等编著. ——北京: 北京体育大学出版社, 2003.1
(画说李小龙)
ISBN 7-81051-864-X

I. 语… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2002)第096222号

画说李小龙—语录文采

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 850×1168毫米1/32

印张: 4.75

定价: 15.00元

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

印数: 4000册

ISBN 7-81051-865-X/G·723

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

神话再生

龙再活现

永不忘怀李小龙……

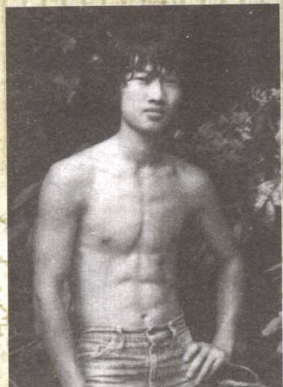


鸣谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈谓碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支援：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



人们不会认为李小龙只是一介武夫，因为他具有文采和哲理。

李小龙之所以成为“功夫”的代名词，不但因为他的一身好武功，还有他那种“武术化”的生活模式，令人强烈感受到他与武术已融为一体。

在李小龙的谈话中、文章中，可见到他三句不离武术，大可以套用广东人的一句话：“三句不出本行”！

我曾专访过“刚柔流空手道乔治会”香港代表队的示范兼总教练，拥有5段的李耀钧师傅。李师傅曾经见过李小龙并参与过他在电视台表演的活动。我问李师傅，李小龙是不是外间有些人所言那么骄傲自大，他毫不考虑地加以否定，他说这不是“骄傲”，而是“自信”，尤其在谈论武术时，小龙显得极度自信。

我曾经看过一些李小龙接受访问的纪录片，我半开玩笑的对自己说：要访问李小龙，那个主持人真不能有心脏病，如果懂功夫就更好！

人家说“相由心生”，对于李小龙来说不但是“相”，还有“语气”、“动作”也是“由心生”！自信到如此境界的就唯独是他一个，无论是眼神、语调、举止，反正可以用上的都把那颗自信的心表露无遗。可以这样说，看到他在发表议论时，不管自己有多忙也会被他吸引过来！

李小龙的自信并不是建立在一副凶神恶煞的模样上，他笑亦有“神”、怒亦有“神”。反观一些装模作样

的人、或财大气粗的所谓有钱人，表面看是威风凛凛，实际则是色厉内荏。

很多人都懂得说：“有信心才有机会胜，没信心必定败。”道理虽明白，但易说难办！人的思想很容易走极端，“自信”转化成“绝望”，可以不经过渐变的过程一下子就发生。正如“爱”与“恨”！李小龙不是神，他必定也有落寞的时候、举步为艰的境况，但从来没有看到他像个“等运到”的沮丧模样，至少在公众面前我们从没见过。

他曾经长期在好莱坞失利，更有一次因为举重弄伤了腰背神经，但他的心仍放在成为“首位东方国际巨星”之上。如果我们只在“平面”上看，也许不足为奇，但假若把自己带入在其中感受，再回顾自己以往的种种经历，就会另有一番滋味！

我曾经看过一本书是这样写的：人往往易于放弃而错失成功的机会，而成功往往就在下一步。

这句话给了我很大的影响，虽然明白实际上“成功”可能不在“下一步”，而是很多步，但起码在心理上是这样，每逢想放弃，就不断鼓励自己继续向前一步步地走，甚至连成功与否也不管，反正以走到终点为荣。但是这种坚定信念，誓死向前的态度也是相当技巧的，有时候要勇于坚持，但亦有些时候要勇于放弃！听起来仿似自相矛盾，实质却不然。

李小龙的成功之道之一，是勇于坚持及勇于放弃。当他选好目标后，就勇往直前，但当发现走错方向时，就不计较过往付出多少努力，马上向那新发现的正确目标奋进。相对之下，前者难，后者更难！

所以，自信、坚持、努力、投入，甚至放弃，这统统都是本钱，但在投资的过程中，必定要审慎、变通！

廖锦华



目 录

我又回到香港了..... 9

这是一篇李小龙自己写的文章，我们可以从中体会到他当时的心情。

对人性的探索..... 17

小龙对为人处世另有一番见解，这篇文章同样是出自他的手笔，我们仿佛感到他正在与我们恳谈，倍感亲切。

李小龙谈明星..... 27

小龙贵为天皇巨星，在他眼中“明星”二字，是梦、是幻还是真呢？全由他亲自告诉我们吧。

李小龙谈武术..... 59

小龙的一生中，总是离不开的话题就是武术，他如何把武术升华至哲理的高度，且听他细诉。

李小龙谈人生..... 107

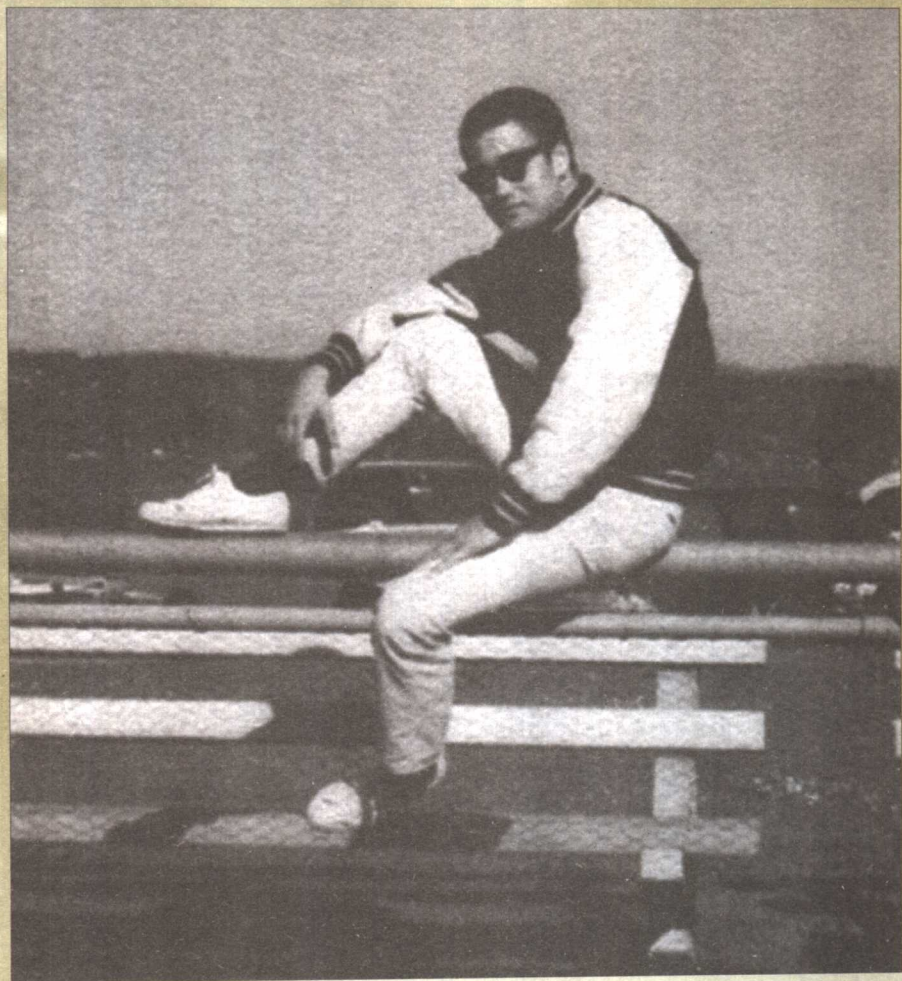
小龙对人生抱着积极的态度，就由他来教导我们吧！

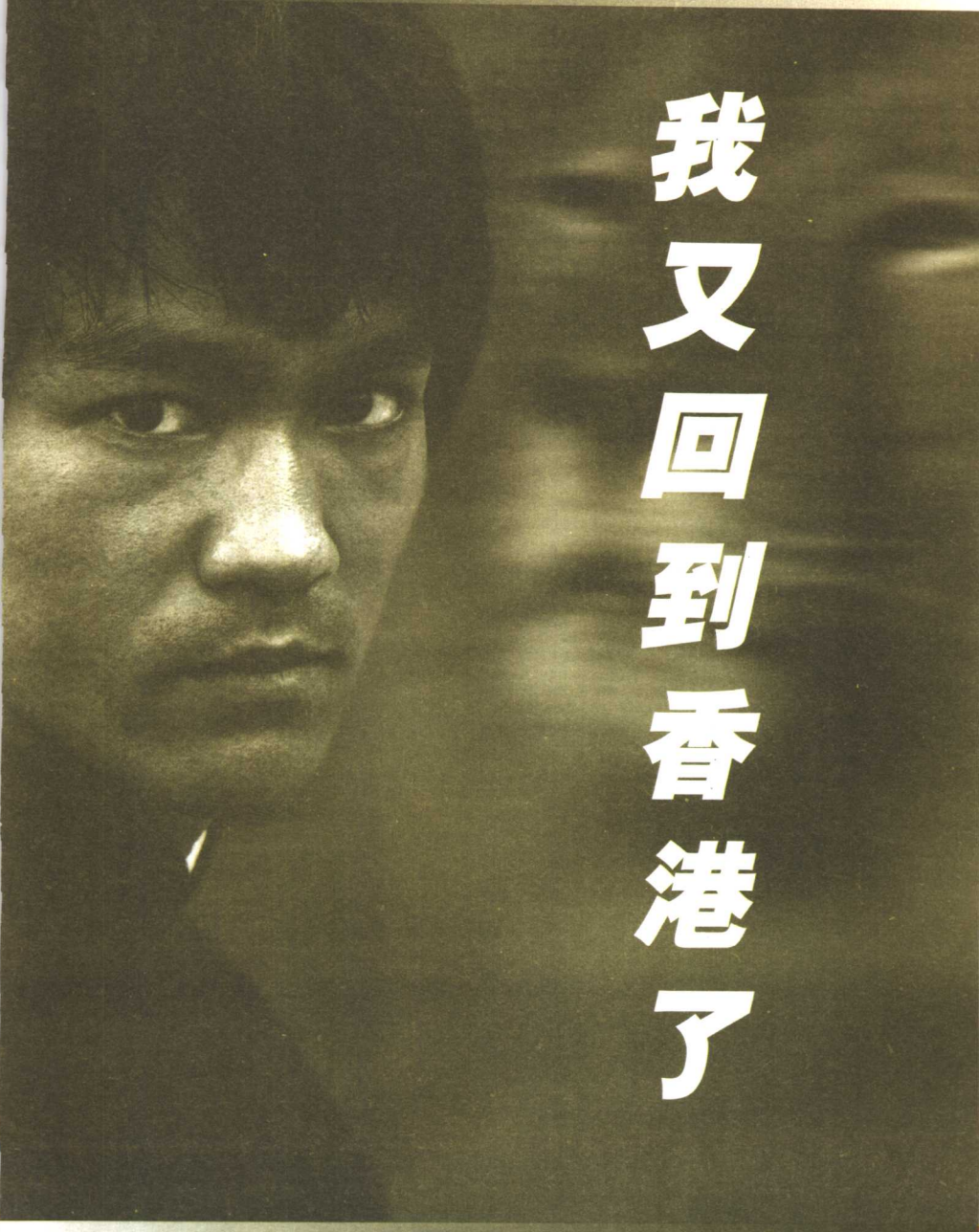
李小龙的谈吐举止..... 127

小龙的谈吐举止充满了强烈的自信，给人留下深刻的印象，时至29年后的今日，亦是如此。

后附：李小龙彩页

07-058/12





我又回到香港了

小龙亲述

我又回到
阔别十多年的
香港了，还得

在这里逗留一段日子，但紧张繁忙的生活方式，使我感到很习惯！

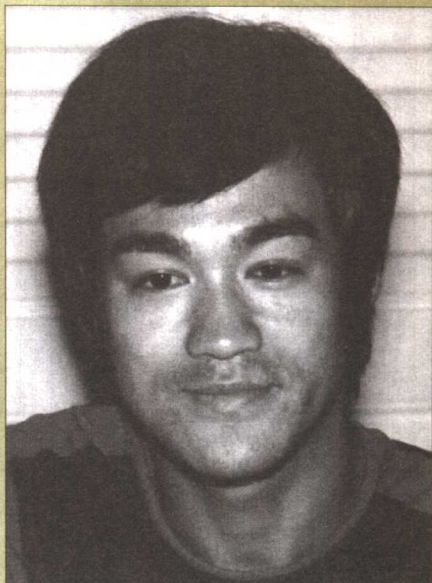
香港对我的热情，使我受宠若惊，但因为太惹人注目，却又使我间接地失去自由；出现在公共场合里，就被人包围着，指手划脚的谈论着。使我觉得好像是动物园里的怪物，或是大猩猩！

我这样说，并不是在讨厌围观我的影迷，我只是把所想到的感觉直接地反映出来。我不擅于掩饰，我的个性一向是忠诚地表达自己，

正如“截拳道”一样。也许，某些讲话听进别人的耳朵里，会得罪人；但我并没有这个意思，假如对我有所误会，希望大家原谅我。

有关我家庭的生活，抱歉得很！这一阵子很忙，我甚至连一些叔伯和友好也不能一一拜访，也请原谅！

我并不喜欢家人的照片太多的刊在报刊杂志上，这并不为了什么，只希望年幼的孩子能生活得轻松自由。因为妻儿都在电视上露过面，走在街上，也有观众认出来，像我一样，在指手划脚和投以奇异的眼光谈论着，这对于一个只有几岁大的孩子来说，会使他感到不舒服。当然，我



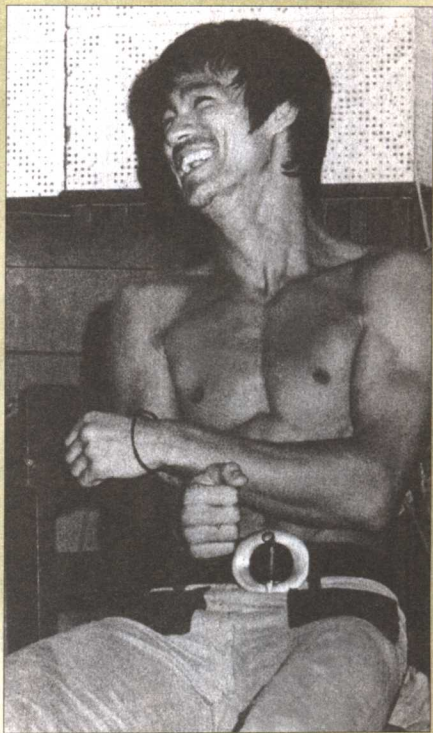
也有这种感觉，但我明白这是一个明星所必然产生的矛盾和不可避免的。

对于香港片场的生活，我也是不习惯的。以拍《精武门》来说，坐了20多小时的飞机，已感到疲倦了，还没有获得充分的休息，就要拍片。而且，一拍就是七天，天天都在打，一方面，是会感到疲劳，而另一方面，心情也不大好！我认为，每个星期应该拍五天戏，有两天假期休息，美国拍片就是这样，而且，每天最多拍9个小时。

我听说，这里有些明星一天拍3组戏，日夜不停。我认为这是一个不合理的制度，也不知他们是怎样拍的。

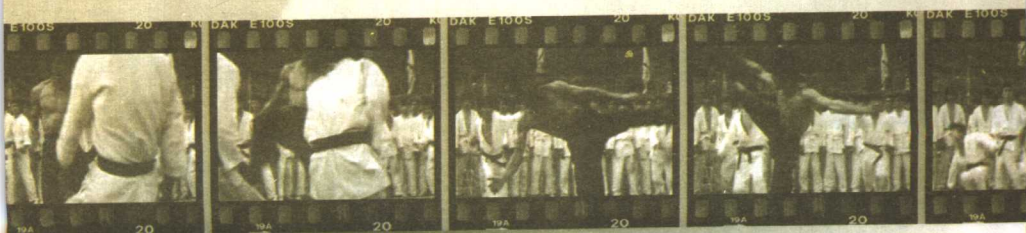
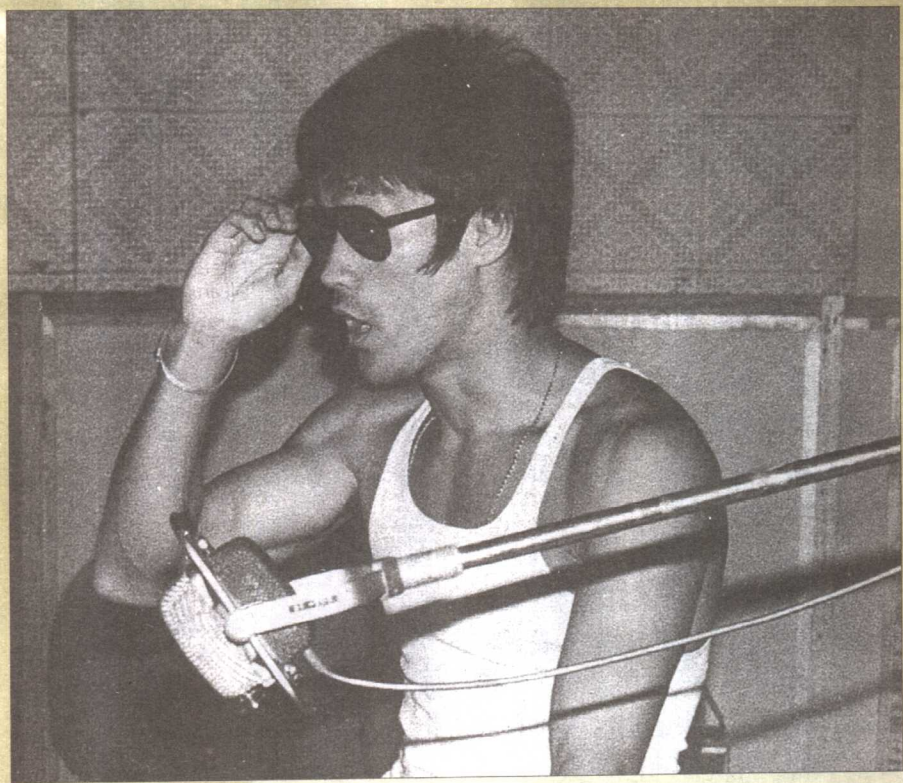
在美国，不会有两部片同时拍摄的，总是拍完一部再拍第二部，否则的话，精神不能集中，无法好好地去表现角色中的人物，一定会影响到影片的质量；如果长此下去，迟早会出问题。

每天拍3、4组戏，那纯粹是为了赚钱，并无兴趣可谈。而事实上，如果专心去拍一部片，直接表现在技能的优良上，但间接地也可以赚到钱。因为拍出来的影片质量好和卖座率高，片商们可以出很高的片



酬请你拍戏，那不是一样达到了“利”的目的吗？

最近，有人出到20万港币请我拍戏，但我没有答应。一方面，是可能返回美国拍电视片；另一方面，也考虑其他问题。如果20万请我拍一部戏，结果，卖座也只有20万；那么，以后还会有人请我拍戏吗？



有记者问我的小孩子的功夫打得像模像样，将来会不会继承我的武道？

我认为，以固定的课程传授武道，会局限了个人的发展。现在我关闭了在美国的3间武馆。至于孩子的将来，还是让他自由地发展好了。

虽然我也教过孩子武道，可是，却给我带来了麻烦。孩子在美

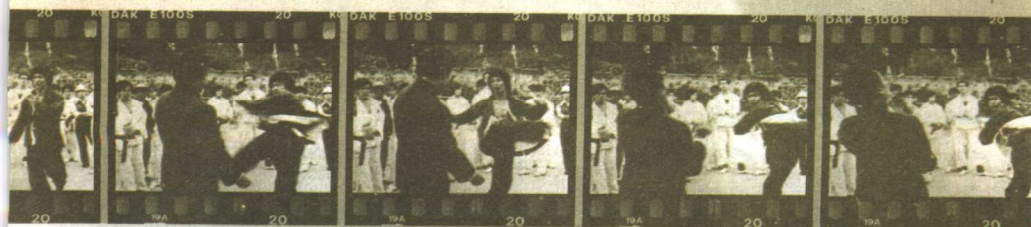


国念书时，常常跟同学打架，打痛了同学，就被同学投诉。我也就不再教他武道了。

孩子的身体是很结实健康，体力也很好，他是有条件向武道方面发展的。

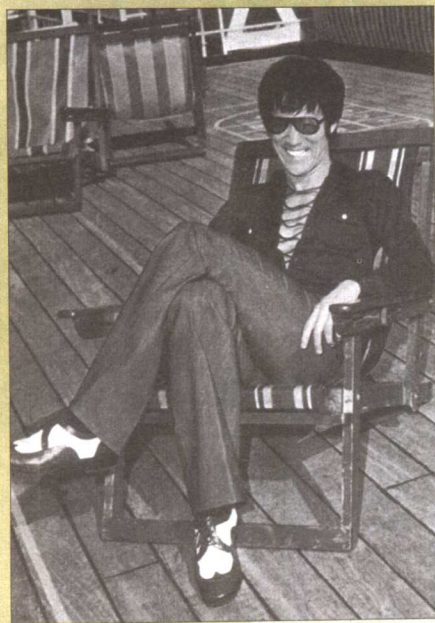
在我的一生中，最大的收获，我以为并不是在武道上、电影上或是电视上，而是取得一位外国籍的好妻子，她人很贤淑，处处都在迁就我；甚至当我工作后回到家里，她给我脱鞋子，这是非常难得的。

也许有人怀疑，两个不同国籍



的人在一起生活着是否和洽，但我太太已经中国化了，她可以说一般应酬的广东话，同时，也学会了烧中国菜。

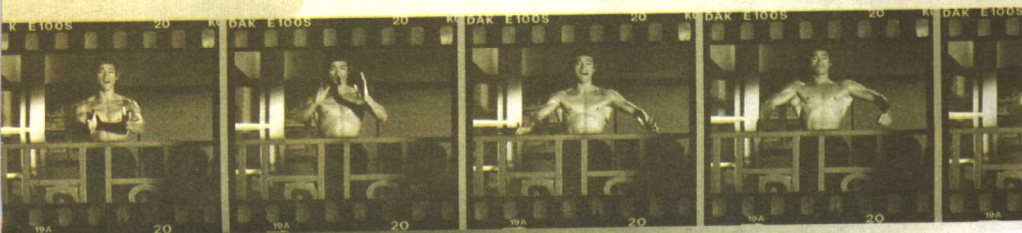
至于我的家庭生活，十分简单，除了工作外，假期也很少到别的地方去，多是躲在家里看书；我喜欢看武道和哲学的书籍，对于电



影，却看得不多。

我离开香港太久了，许多观众对我都不认识，记者也会提到有关我从影的经过，就借着这个机会，简略地说一说。

其实，我一出生就拍片了，第一部是在旧金山拍的《金门女》。因为我父亲李海泉也是演戏的，但直至6岁时，才又在香港上银幕，第一

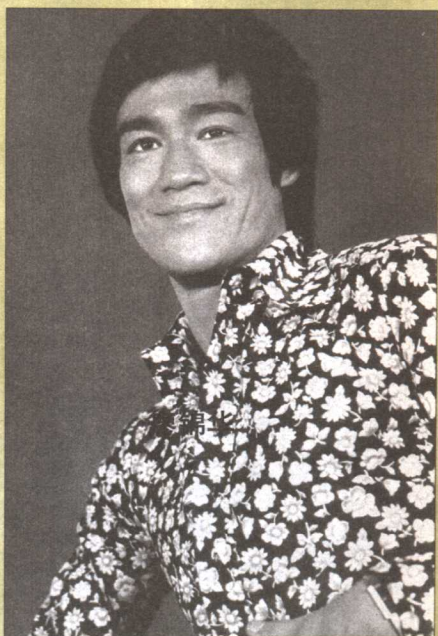


部片《人之初》；先后一共拍了十多部片，到《人海孤鸿》为止，是我在香港最后一部粤语片。

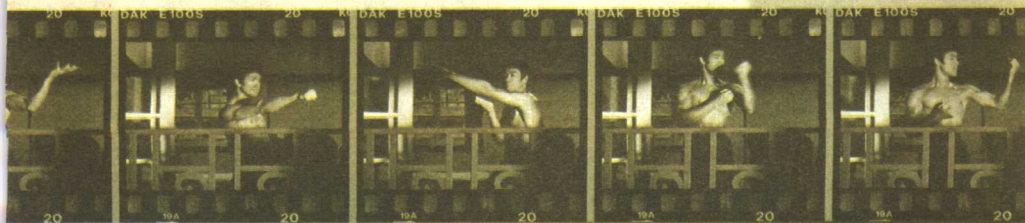
18岁时，到美国去念书。当时，怎么也想不到会拍西部片的，而且，有许多顾忌：首先，是中国人怎么能跟好莱坞的大明星相比呢？况且，自己的英语又不太好。其次，如果要梳一条长长的辫子去拍戏，即使给我多少钱，我怎么也不愿意；所以，我宁愿在车库和地窖中教拳。

直到1964年，在加州长堤的武道表演中，我表演了咏春拳，被“21世纪福克斯公司”看中，邀我拍电视。本来是拍《陈查礼之子》的，接下来，却改拍《青蜂侠》，我认为这部片子并不成功，因为太过陋了！不过，我演的角色，却受到了欢迎。

也有记者问我，粤语片发展到今天的地步，有什么感想？我除了百般感慨外，不知该说什么，因为离开香港太久了，不了解香港电影界的情况，无从说起。



1971年10月





COCKTAIL

HOURS
MONDAY THRU FRIDAY
5 P.M. TO 1 A.M.
SATURDAY 6 P.M. TO 2 A.M.
SUNDAY 3 P.M. TO 11 P.M.