

文化典藏丛书 •

百年电影巨星



编 著 罗小萍
尹 伊

陕西师范大学出版社

S3746/0



百年星空百年梦



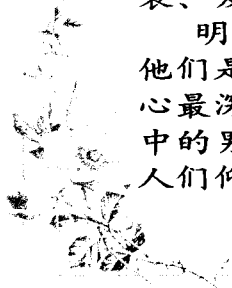
电影艺术，是20世纪的艺术。电影明星，是人类在20世纪自己创造的众神。

1895年12月28日夜，巴黎一家咖啡馆地下室，法国人卢米埃尔兄弟第一次公开售票，用活动电影机放映了《工厂大门》和《水浇园丁》。从此，电影伴随人类共度风雨兼程的20世纪，为人们带来了无限喜悦和无数梦想。

几乎与此同时，颗颗电影明星也蓦然升空，成为20世纪人们期盼、渴望、向往和移情的对象。影迷们的爱与憎、欢乐与悲伤，通过这些光辉夺目的形象得到了空前的宣泄和传达。

明星是为公众而创造并且被公众所创造的。他们带动着20世纪人类的风尚、价值观和公众行为，甚至也影响着人们的服装、发型、风度和气质。

明星拥有财富、名声和天生的美貌，他们是人们梦想的养料，让人们沉醉在内心最深处的幻想和迷恋中。就像古代神话中的男女诸神一样，一代又一代的明星是人们仰慕和崇拜的偶像。





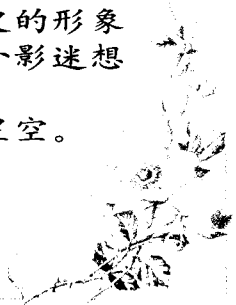
但是，在这金碧辉煌的明星神话中，也隐藏着明星们为了能够出人头地而不得不经历的无数艰辛，无数痛苦。数十年来，甚至产生了无数明星梦的牺牲品：玛丽莲·梦露、费雯·丽……可以说，几乎所有的明星，都为他们巨大的名声付出了高昂的代价。

今天，电影的发展脚步已经走过了100年。人类也将告别20世纪，迎来新世纪的曙光。岁月飞逝，往事如烟。在这世纪之交，为了让读者能够与那些我们都很熟悉的电影明星再次相聚，再次目睹他们的风采，重温他们曾经给我们带来的那些温馨的回忆，同时也让人们熟悉他们不平凡的人生经历，我们奉献给大家这本《百年电影巨星》。

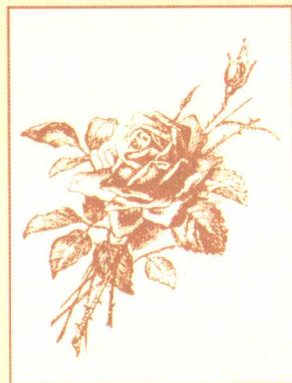
在中外电影的百年历史上，可谓风流辈出、群星璀璨。本书从中精选了23位在世界电影史上占有重要、乃至不朽地位且中国观众都相当熟悉的电影明星，将他们的生平、他们的眼泪和鲜花、他们一生的离和悲欢、他们在电影史上的经典形象和永恒造型汇集在一起，使你能够永远珍藏、时时品味。

明星是20世纪电影艺术发展史的形象铭刻，也是20世纪难以记数的中外影迷想象和渴望的鲜活凝结。

人在旅途，让我们回望满天星空。

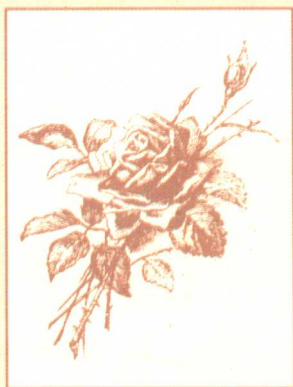


目 录



- 1 默片时代的喜剧大师：查理·卓别林
- 10 驰骋好莱坞的电影皇帝：克拉克·盖博
- 18 神秘的“斯芬克斯之谜”：葛丽泰·嘉宝
- 28 银幕上的常青树：凯瑟琳·赫本
- 38 流芳百年的乱世佳人：费雯·丽
- 48 银幕上的“第一夫人”：英格丽·褒曼
- 58 超级英雄：格利高里·派克
- 68 拒绝奥斯卡的混世英雄：马龙·白兰度
- 76 魅力永在的性感明星：玛丽莲·梦露
- 88 好莱坞的窈窕淑女：奥黛丽·赫本
- 100 有史以来的头号美女：伊丽莎白·泰勒

- 矮小的天才：达斯廷·霍夫曼 112
- 新好莱坞时代的天皇巨星：罗伯特·德尼罗 120
- 挺立的硬汉：西尔维斯特·史泰龙 128
- 横扫好莱坞的动作明星：阿诺德·施瓦辛格 138
- 实力超群的演技派女明星：梅丽尔·斯特里普 148
- 香港功夫片的擎天一柱：成 龙 158
- 蝉联影帝第一人：汤姆·汉克斯 168
- 风度翩翩的浪漫小生：张国荣 176
- 从奥斯卡小公主到万人瞩目的影后：朱迪·福斯特 184
- 风流倜傥的白马王子：汤姆·克鲁斯 192
- 不可抗拒的魅力：张曼玉 200
- 东方佳丽：巩 俐 208





默片时代的喜剧大师

查理·卓别林

CHARLES CHAPLIN

(1889年4月16日－1977年12月25日)



头戴一顶大礼帽，脚登一双尖头鞋，鼻子下留着一撮乌黑的小胡子，紧绷的上衣与肥大的裤子别扭地穿在身上，手里舞着一只手杖，鸭子般地出现在银幕上——这就是卓别林为我们创造的绅士流浪汉形象。查理·卓别林是好莱坞默片时代的巨星，他和他所创造的夏尔洛形象一起被人们永远铭记。无论是流浪汉夏尔洛的善良、风趣、不幸，还是大独裁者的刚愎自用、自高自大，这些都成了世界电影史上的经典造型。

卓别林1889年4月16日生于英国伦敦，父亲和母亲都是游艺场的歌唱演员。1岁时



▲ 卓别林最精彩的道具之一。



查理·卓别林



父母分居，幼年卓别林便随母亲四处周游，并登台表演。5岁时，因母亲嗓子沙哑，结束了演出生涯，卓别林遂独自登台从艺。6岁时父亲去世，母亲病倒，卓别林与同母异父的哥哥流浪街头卖艺、乞讨，一度被送进孤儿院。后来两兄弟在游艺场和巡回剧团里演唱、跳舞和干各种杂活。

1913年，卓别林随卡尔诺哑剧团去美国巡回演出，被一位电影公司的制片人兼导演看中，签订了为期1年、周薪150美元的合同，从此，卓别林开始了他漫长的电影生涯。

◀ 童年时代的卓别林



▲ 还不到10岁的卓别林就跟随童子演出团到处巡回演出。



▲ 青年时代的卓别林



1914年1月，卓别林拍摄了第1部影片《谋生》。同年2月18日，流浪汉夏尔洛的形象首次在喜剧电影《阵雨之间》里出现，这一形象后来就成为卓别林电影的主要银幕造型。1年后，卓别林在美国成了被人们广泛热爱的演员。

1915年，卓别林的《流浪汉》等影片获得了巨大成功，卓别林也身价倍增。当他转投其他电影公司时，年薪已经高达67万美元。

1917年，卓别林与米尔德丽德·哈里斯结婚。1924年两人离异后，卓别林与丽塔·格雷结为夫妻，并生有两个儿子。1932年，卓别林又结了第3次婚，新娘是宝莲·高黛。





卓别林曾4次结婚，像银幕上一样，他始终都在寻找真正的爱情。



卓别林从1919年开始独立制片，一生共拍摄了80多部喜剧影片，如《淘金记》（1925年）、《城市之光》（1931年）、《摩登时代》（1936年）、《大独裁者》（1940年）、《凡尔杜先生》（1947年）、《舞台生涯》（1952年）等。这些影片不仅在美国，而且也在世界各地引起了观众浓厚的兴趣。卓别林电影成了从20年代至50年代美国戏剧电影的最成功的代表，也成了那个时代电影的一种标志。

◀ 《淘金记》
（1925年）海报。
该片被不少人视为卓别林最优秀的代表作。

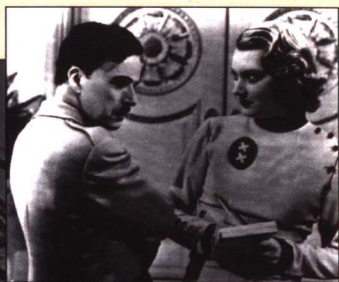


▲ 《城市之光》剧照



▲ 《摩登时代》剧照

在第二次世界大战开始以前的1938年，卓别林开始筹划代名为“七号”的工程，即后来拍摄完成的讽刺希特勒法西斯主义的电影《大独裁者》。当时，英、美当局都害怕这部影片会引起麻烦，从而对卓别林施加了种种压力，各地的纳粹组织也威胁卓别林。但卓别林无所畏惧，仍然坚持拍摄。二战全面爆发后，这部影片在全世界引起了轰动。



◀ 卓别林在《大独裁者》(1940年)中饰演希特勒，这是他与他剧中的墨索里尼在一起的剧照。



▲ 卓别林与妻子乌娜·奥尼尔·卓别林

卓别林的家庭生活经历了许多变化。1942年，他与已经共同生活了10年的第3个妻子宝莲离婚后，一个曾与卓别林相好的年轻女性声称已经有了卓别林的孩子。这使卓别林卷进了一个桃色事件之中。直到上了法庭，他的名誉才得到澄清。后来54岁的卓别林与曾经获得过诺贝尔文学奖的著名戏剧大师奥尼

尔的女儿、年仅18岁的乌娜·奥尼尔结婚，尽管这桩婚姻受到了新娘父亲的反对。

在政治上，卓别林受到的周折更大。由于一贯对小人物、失业者寄予深切的同情，并支持民主进步运动，50年代初期，卓别林受到美国麦卡锡主义者的迫害。尽管他在美国居住了42年，可有关当局却借口其新片《摩登时代》和《凡尔杜先生》的主题讽刺了美国社

会，拒绝他加入美国国籍。此外，卓别林还因谣传他系共产党人而受到非美活动调查委员会的追逐调查。在给国会的证词中，卓别林的一段话代表了他的政治观点：“我不是共产党人；我一生中从未参加过任何政党和政治组织。但我却是你们所称之的‘和平贩子’”。1952年，就在他同乌娜从大西洋返回伦敦的途中时，美国当局还向移民局下令，除非卓别林接受调查质询，否则拒绝发给他再次入境签证。于是卓别林发誓，再也不回到这个给他带来财富、名声和不幸的国家。此后，他同乌娜及8个孩子一直定居瑞



◀ 1954年，世界和平理事会授予卓别林和平奖



士的沃韦直到去世。1957年，卓别林在英国摄制的《一个国王在纽约》即是他在美国这段辛酸经历的真实写照。

1962年，卓别林接受了英国牛津大学授予的荣誉学位。1967年，在定居瑞士期间，他拍摄了生平最后一部影片《香港女伯爵》。该片由马龙·白兰度和索菲亚·罗兰主演，但上映后，却没有获得意想中的成功。

1972年，美国设立奥斯卡奖的电影艺术与科学学院给卓别林颁发了“艺术成就奖”，以奖励他“在本世纪为电影艺术所作的不可估量的贡献”。卓别林赴美领奖，所到之处受到人们的狂热欢迎。

1975年，英国女王伊丽莎白二世授予已经83岁的卓别林爵士封号。

1977年12月25日，卓别林在瑞士沃韦河畔的科西耶去世，终年88岁。

一本权威的电影史著作曾经这样评价卓别林：一想起卓别林就会想到电影。在美国电影史上，任何人都没有像查理·卓别林这样受到全世界的爱戴了。卓别林同所有伟大的人物一样，每个人都从他身上得到他所要的一切。这个渺小的流浪汉做出了我们多数人想做和想试着做而无法做到的事情，他的失败是人类的失败，他的成功是全体人们的成功。卓别林之所以被称为电影事业上的怪杰，原因就在于此。



▲ 小人物的大幽默。卓别林作为一个喜剧大师，被肖伯纳称为“电影艺术中绝无仅有的天才”。



个性档案

最关心的人

最恨的人

最喜欢的事

最伤心的事

最反对的事

最爱说的话

不加入美国国籍

的理由

哥哥雪尼·卓别林

希特勒

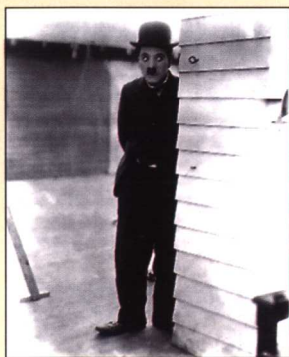
拍电影

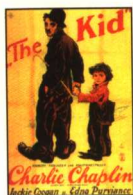
3次离婚

有声电影

再试一次

我是世界公民





艺术踪迹

- 《谋生》（1914年）
- 《阵雨之间》（1914年）
- 《淘金记》（1925年）
- 《马戏团》（1927年）获奥斯卡最佳男主角奖提名
和最佳喜剧导演奖提名，获荣誉奖



- 《城市之光》（1931年）

《马戏团》

- 《摩登时代》（1936年）

- 《大独裁者》（1940年）获奥斯卡最佳男主角奖提名、最佳影片奖提名和最佳编剧奖提名



- 《凡尔杜先生》（1947年）获奥斯卡最佳编剧奖提名

《舞台生涯》

- 《舞台生涯》（1952年）

- 《一个国王在纽约》（1957年）



《香港女伯爵》

- 《香港女伯爵》（1967年）



驰骋好莱坞的电影皇帝

克拉克·盖博

CLARK GABLE

(1901年2月1日-1960年11月16日)



1933年，一部名叫《一夜风流》的影片，不仅使该片的导演弗兰克·卡普拉一夜之间成了风流人物，而且也让影片的男主角克拉克·盖博一夜成名、占尽风流。盖博所扮演的彼得成为影迷崇拜的偶像，人们争相摹仿这个失业记者的打扮，宽外套、V字领衫、宽边帽风靡一时。

盖博1901年2月1日生于美国俄亥俄州加地斯地区，原名比利·盖博。他出生后才10个月，母亲就去世了。父亲先后将盖博托给祖父母、外祖父母等亲戚家抚养，直到两岁后父亲再婚时，才接回了。盖博自幼聪明，会唱歌、敲鼓、吹笛子、弹钢琴、吹法国号，还



▲《一夜风流》使盖博风流无限，第一次捧得奥斯卡金像奖。



会画画并爱好体育活动。这都为他后来的演艺生涯奠定了基础。由于家境变迁，盖博11岁就辍了学。

1918年，盖博离开家到附近的城市去闯荡。一个偶然的机会，他观看了著名话剧《青鸟》，从此爱上了表演，并且常常去剧院当义务报童，有时也跑跑龙套。后来，他不顾父亲的阻拦，独自四处漂泊，先后干过鞋匠、电工、售货员等10多种职业。1923年，盖博在明星剧团临时客串主角，这使他对自己的表演才有了信心。不久，他认识长他17岁的百老汇著名演员约瑟芬·狄伦女士，并受到她的指导。1914年夏天，他们俩来到好莱坞，同年结为夫妻。当时盖博23岁，狄伦40岁。狄伦替盖博改名为“克拉克·盖博”，两人成为了好莱坞历史上最奇异的一对。



▲ 大耳朵但充满男人魅力的盖博。

一开始，好莱坞并不接纳盖博，常常嘲笑他“大得像蝙蝠一样的耳朵”。在饰演一些小配角后，盖博又开始了舞台表演，并在休斯顿产生了影响。盖博在百老汇剧团的演出渐渐被好莱坞所关注。这时，电影正好进入了有声时期，他那流利的英语、英俊的外表，越来越引人注目。

1931年，盖博与米高梅公司签订了为期一年的合同。他拍摄的第1部影片是《彩色的沙漠》，从扮演一个牛仔开始了他的电影生涯。他先后与当时的几位大明星琼·克劳馥、瑙玛·希拉、嘉宝合作，一年内拍摄了12部影片，如《自由花》、《残花复艳》、《红尘》、《丈夫的秘密》等，用勤奋和才华在好莱坞站稳了脚跟。1932年，盖博被评为好莱坞十大最卖座的电影演员之一。

1933年，盖博因为《一夜风流》的成功，首次获得了奥斯卡最佳男演员的称号。这也是奥斯卡最佳男主角奖第1次授予喜剧片演员。1935年，盖博在耗资200万美元拍摄的影



▲ 琼·克劳馥

▲ 琼·克劳馥与盖博在银幕上是情侣，银幕外也是情人。两人的关系持续了30年，超过了盖博几乎所有的婚姻长度。

片《叛舰喋血记》中扮演指挥士兵哗变的英国海军军官。该片当年获得了奥斯卡最佳影片奖，盖博本人也得到了最佳男主角的提名。1937年，盖博以绝对的优势在当年举行的电影皇帝和皇后的评选活动当中当选为好莱坞的电影皇帝。

1939年，盖博在《乱世佳人》中与费雯丽合作，饰演白瑞德。这一角色的创造，标志着盖博艺术事业的最高峰。影片公映时，许多影迷都高喊：“我爱盖博！我要盖博！”一些人对盖博的崇拜已经到了疯狂的地步。尽管由于米高梅公司从商业的角度考虑，使得盖博没有再次当选奥斯卡影帝，但影片获得的10项大奖，已使盖博的影响如日中天。



▲ 《叛舰喋血记》(1935年)。



▲ 《乱世佳人》海报