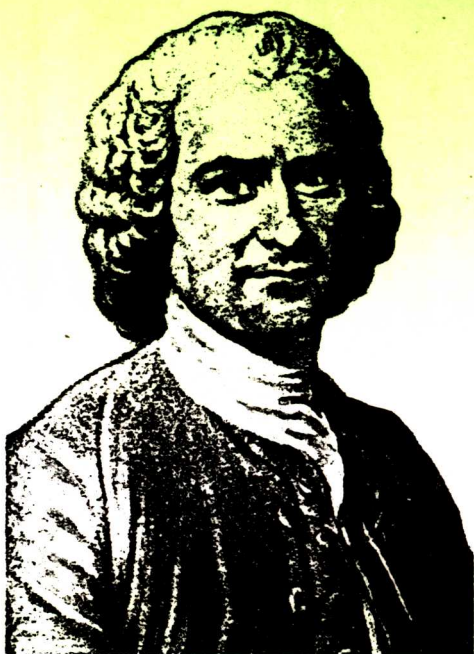


世界文学博览

LU SUI
ZUOPIN
JINGCUI



卢梭 作品精粹

- 于布礼 孙志成 选编
- 河北教育出版社

SHIJIWENXUEBOLAN

(冀)新登字 006 号

《世界文学博览》丛书编辑委员会

主 编 巫宁坤

副主编 孙绳武 董乐山

委 员 (按姓氏笔划)

齐宗华 孙绳武 朱树飏 巫宁坤

高 莽 倪诚恩 陶 洁 黄宏煦

董乐山 韩世滋

世界文学博览
卢梭作品精粹
于布礼 孙志成 选编

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)
河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 22.75 印张 565 千字 1990 年 9 月第 1 版
1995 年 12 月第 3 次印刷 印数:10,001—20,000 定价:22.80 元

ISBN 7-5434-0758-2/I·38

出版说明

《世界文学博览》丛书，系由世界近、现代文学名家作品专集组成。《卢梭作品精粹》为其中之一卷，选收了法国启蒙运动时期最杰出的作家之一让-雅克·卢梭最具代表性的作品6篇（其中或为节选），并附简短评介。这些作品集于一卷，概括地反映了卢梭的主要思想、艺术特点和创作成果，使读者可以在获得艺术享受的同时，对作家及其大致创作活动得到比较全面系统的了解。

《世界文学博览》丛书所收入的作家、作品，都经过慎重筛选，都具有一定的典型性；评介文字简扼可信。本丛书的宗旨，是为广大读者提供一条了解世界近、现代文学主要风貌的捷径。

《世界文学博览》丛书，采用了大量已发表过的译作，在此谨向这些译作的译者和原出版者表示衷心的感谢。

《世界文学博览》丛书各卷均由三部分内容组成：卷前的对作家的概述性评介；选收的该作家的作品；对作品的简短评介。其中以作品本身为“正”，占各卷绝大篇幅，余者为“偏”。评介文字置作品前，用楷体字，以与作品本文相区别。

由于本丛书所收入的众多作家经历、类型不尽相同，各卷在作品排序上也采用了较灵活的方法，如有的按时间顺序排，有的按品类分类排，等，未循同一格式。

因篇幅所限，对长篇作品，本丛书各卷一律采取“节选”的办法，择其中较有典型性的章节段落收入。这些节选部分在内容上大都具有相对的独立性和完整性，因而具有一定的可读性；其标题或为原文所有，或为编者所加。长篇作品的评介部分中，一般都有介绍整个作品内容梗概的文字，此外还对节选部分的上下文作了交待。

凡已发表过的译作，本丛书各卷选收时，除为求得全卷一致而作了少量体例上的调整，以及修改了某些印刷错误外，一般都未对其原有文字擅加更动。原文中的脚注亦都保留。由于这些译作往往选自不同的书刊，脚注或有重复，特此申明。

本丛书各卷，力求收入作家不同时期、不同类型的最具代表性的作品，故名“某某作品精粹”。但因时间仓促，及我们鉴赏水平所限，选编过程中自会有所忽漏，抱玉遗珠，殊所难免，尚祈读者鉴谅。

河北教育出版社

世界文坛，名作如林，巨匠辈出，但在中国由于种种原因，至今仍有许多鲜为人知。50年代中期，“百花齐放，百家争鸣”，“古为今用，洋为中用”的方针为外国文学介绍事业开拓了前景，一时间，不少外国文学的经典著作和当代名篇都成了我国广大读者的精神食粮。可惜，早春天气乍暖还寒，从50年代后期起，外国文学介绍事业历经坎坷，许多文学名著被当成了毒草，文学巨匠被当成了罪人。甚至连伟大法国作家罗曼·罗兰的丰碑《约翰·克里斯朵夫》和英国小说家艾米丽·勃朗特的巨著《呼啸山庄》都被指控犯下了毒害新中国青年思想的罪行。外国文学，特别是欧美文学，介绍事业从此进入了一个低潮。及至那场大革文化之命的史无前例的浩劫从天而降，几乎整个外国文学都成了“横扫”的对象，连莎士比亚、巴尔扎克和托尔斯泰也未能幸免。近年来，“改革、开放”的春风为我国文学介绍事业提供了新的生机，使之有了可喜的发展，翻译作品源源问世，各种类型的外国文学丛书也所在多有。那么，河北教育出版社为什么还要出这套《世界文学博览》丛书呢？

我们怀着喜悦的心情注意到当前广大读者，特别是青年人，对近、现代外国文学名著表现出

浓厚的兴趣。但近、现代外国文学名家、名著不可胜数，一本本从头读起，既耗时费日，又缺少宏观体验。本丛书选择最有影响的外国作家，尤其是过去由于禁忌，或由于介绍方面的欠缺，而在中国鲜为人知，然在世界文坛颇有影响的作家，将其一生中的代表之作集于一卷，并约请国内久负盛名的专家主持各卷的编选、翻译、评介工作，兼顾概述性和系统性，为广大读者了解近、现代外国文学的主要风貌提供一条捷径。

伟大作家和作品向来是人类进步历程的里程碑。以近、现代欧美文学为例，它既是近、现代西方文明和文化的产儿，又是其发展的一种动力。伏尔泰、卢梭、歌德、托尔斯泰、高尔基、萨特等等、等等，无不既是文学巨擘，又是思想的巨人。他们那些不朽的作品对西方社会的现代化作出了辉煌的贡献。《汤姆大叔的小屋》的作者斯托夫人也许算不上一位伟大的小说家，但是林肯总统会见这位瘦小的老太太时称颂她为美国黑奴解放战争的伟大旗手。惠特曼毕生穷困潦倒，但是他那前无古人的《草叶集》不仅为美国诗歌创作开辟了一个新纪元，而且为现代人提供了令人耳目一新的“人学”。《悲惨世界》和《九三年》的作者成为一代法兰西人的精神领袖，无怪乎雨果死后法国政府要为他举行国葬，巴黎的数百万市民要为他举哀送葬。例子是不胜枚举的。如果没有这么多伟大的作家和他们对真理与艺术执着的追求，西方社会也许也会逡巡不前，西方人的观念、意识、思想、情操也许也会滞留在前现代时期。因此，我们怀着十分虔诚的心情，把这套集近、现代外国文学之精英的《世界文学博览》丛书呈献给广大读者，衷心希冀它对改革、开放这个新历史时期的人的现代化进程或多或少有所裨益。

巫宁坤

1988年秋于北京

让-雅克·卢梭

卢梭JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712—1778)是18世纪法国最杰出的资产阶级启蒙思想家、哲学家、教育学家和浪漫主义文学家。他的反对封建专制的激进民主主义思想和政治学说，为后来的法国资产阶级革命提供了一套较为彻底的政治理论和纲领，革命中的激进民主派就是以卢梭为精神导师的。卢梭的文学作品对后来19世纪欧洲浪漫主义文学产生了深刻影响，他被公认为这一文学思潮的先驱。

卢梭祖籍法国，出生于日内瓦一个喀尔文教派的小资产阶级家庭。他的母亲早逝，父亲是钟表工匠兼舞蹈教师。卢梭六岁开始随父亲阅读大量文学作品，主要是17世纪法国爱情小说以及历史、名人传记等。儿童时代的卢梭对这些书有着“一种罕有的兴趣”，尤其是普鲁塔克的《希腊罗马名人传》，使他“手不释卷”，卢梭说：“由于这些有趣的读物，由于这些书所引起的我和父亲之

间的谈话，我的爱自由爱共和的思想便形成了，倔强高傲以及不肯受束缚和奴役的性格也形成了。”卢梭十二岁开始流落他乡，过着极端困苦流浪生活。他当过学徒、仆役，进过宗教教养院，还当过家庭教师、家庭秘书等。长期的流浪生活，饱受欺凌侮辱，深切体验到封建社会和专制制度对人民的压迫，使卢梭在心里“撒下了愤慨的种子”，反对“这种愚蠢的社会制度”，他后来在自己的论著中对这个时代和社会提出了愤懑的抗议，并且提出了激进的资产阶级民主主义思想，成为18世纪法国启蒙运动的思想先驱。卢梭十六岁时从他当学徒的店铺逃出，在安纳西认识了德·华伦夫人，二十岁后寄住于华伦夫人家，并与华伦夫人同居山村数年。在此期间，他奋勉自修读书求知。他刻苦学习音乐、数学、天文、历史、地理、植物学，并系统研究哲学、政治经济学，成为学识渊博、思想进步、文学水平很高的青年。这为他后来成为一个伟大的思想家、划时代的文学家打下了坚实的基础。

1742年，卢梭研究用数字记录乐谱，获得成功。于是他来到巴黎，把自己的《新记谱法》呈给法兰西学士院。但是，卢梭的音乐简谱法这一重要发明却被迂腐的学士院根本否定。第二年，《新记谱法》以《论现代音乐》之名在巴黎出版。1743年6月，他谋得法国驻意大利使馆秘书的职务，但翌年8月就因与上司有隙被驱逐回巴黎。卢梭在巴黎靠抄写乐谱和给贵妇人当秘书维持生活。在这里，他结识了年轻的唯物主义哲学家、启蒙思想家狄德罗，与之成为亲密朋友。他又认识了启蒙运动老一辈思想家伏尔泰以及德国文学评论家、散文家格里姆等人。这些法国的和欧洲的硕学之士，给予卢梭的启发非同小可。他从1749年开始为狄德罗、达朗贝主持编纂的《科学、艺术与手工业百科全书》撰写文章。1749年10月，卢梭看到法国第戎科学院的有奖征文公告，题目为《科学与艺术复兴是否有助于敦风化俗？》。他的思想如潮水涌出，他说：“一看到这个题目，我登时就看到了另一个宇宙，自

已变成了另一个人。”在狄德罗的鼓励下，卢梭写了《论科学和艺术》这篇著名的论文。在论文中，卢梭对征文的题目作了完全否定的回答。他抨击文明、科学和艺术，认为它们是虚伪的，伤风败俗的。他赞美原始宗法式的生活和简陋的“自然”生活，把它们理想化，并幻想回到“原始社会”的“自然状态”。他认为，随着科学和艺术的发展，社会产生了私有制，于是人类原本的平等和自由被摧毁了。他提出，在这个社会中，科学和艺术的发展非但不给人类带来幸福，反而带来灾难，文化是为腐朽的贵族阶级服务的，他们的豪华建筑在大多数人的贫困之上。卢梭全盘否定科学和艺术显然是错误的，但他是把矛头指向封建社会而为人民讲话的。他痛斥封建贵族虚伪的文明和轻佻的艺术掩盖了社会的罪恶，束缚了人民的精神，妨碍了人类的天性，他热情赞扬劳动人民的朴实和自然。卢梭在他的第一篇论文中表现了激进的民主主义思想，为他以后的论著定下了基调，可以说这一论文蕴含了卢梭全部学说的萌芽。第二年7月，《论科学和艺术》一文应征中选，卢梭获法国第戎科学院颁发的学院奖金，从此卢梭名声大振，狄德罗致函卢梭说：“真是直冲九霄，这样的成功还没有前例呢。”1754年，卢梭再次应第戎学院的征文，撰写了他的第二篇论文《论人类不平等的起源和基础》，这是他最重要的论著，这部著作奠定了卢梭杰出思想家的地位。在这部论文中，卢梭一针见血地指出，人类不平等的起源在于私有观念的产生和私有财产的出现。他揭露是私有观念产生了社会不平等，使富人僭夺了统治权，使穷人沦为奴隶，私有制是人类社会不平等及一切罪恶的根源。卢梭认为，在社会和国家产生以前，人们只有因年龄体力不同而造成的自然不平等和生理不平等，没有财产和政治的不平等，人类天赋的两种感情即自爱心和怜悯心，在自然状态中起着代替法律、道德和风俗的作用，因此人类之间不会产生互相损害、互相掠夺之类的现象。他认为，随着生产的发展和生产技术

的不断提高，产生了私有财产，出现了不平等现象，人类由“自然状态”进入了“文明社会”即私有制社会。卢梭用生产力和技术的发展、经济的原因来说明人类社会的发展，这包含着唯物主义的因素。他把不平等的产生看作既是一种进步又是一种倒退，因为它既使人类进入文明，又毁了人类原本享有的自由平等，文明每前进一步，不平等也前进一步。卢梭的这一观点蕴涵着可贵的辩证思想。在论文中，卢梭抨击封建专制和暴政，宣称诛杀和推翻暴君的人民起义是合理合法的行动。卢梭的思想显然超越了他启蒙思想家。但是，卢梭批评私有制却不主张消灭之，他只主张制订法律限制财富的大量集中，他梦想建立一个不分贫富但仍保存着私有制的社会，这种政治理想当然是无法实现的。卢梭的这部论著以提出问题之重大，论述之深刻，在整个欧洲思想史上占有重要的地位。此文应征落选，后于1755年4月出版于阿姆斯特丹。论文发表后，德国启蒙运动思想家、文学家莱辛在《柏林特权者》报上发表文章赞扬卢梭，莱辛的友人门德尔松把论文译为德文出版于柏林。卢梭的两篇论文先后发表，其激进思想轰动一时，引起了激烈的论战。

卢梭极端厌恶封建贵族，鄙视贵族的奢侈腐化的生活，认为“他们在虚伪的感情掩盖之下，只受利益和虚荣的支配”。卢梭愤世嫉俗、傲视权贵的思想和独立不羁的性格也表现在他的生活和为人处世的态度上，他甚至对宫廷的恩宠也毫不领情。1752年，宫廷演出他的喜歌剧《乡村卜师》，他应邀出席却不修边幅，以此表现“一种大无畏的精神”。随后，他又拒绝了国王路易十五亲赐的年金。他说：“有了年金，真理完蛋了，自由完蛋了，勇气也完蛋了”，以后只得“阿谀逢迎，或者噤若寒蝉”了，“怎么还能谈独立和淡泊呢？”卢梭的行为轰动了社会，遭到众口一词的谴责，他被指责为愚蠢和骄傲。但是卢梭认为“做一个自由的有道德的人，无视财富与物议而傲然自得，才是最伟大、最美好的。”1756年

至 1762 年，他离开巴黎来到舍弗莱特和蒙莫朗西，在大自然的怀抱中度过了几年远离城市文明的简朴的隐居生活。在这期间，他同狄德罗和格里姆矛盾激化而决裂，并同伏尔泰和达朗贝为戏剧问题发生了不可调和的争论。隐居的几年是他创作力最旺盛的时期，他出版了三部重要作品：《尤丽，或新爱洛绮丝》、《社会契约论，或政治权利原理》、《爱弥儿，或论教育》。

《新爱洛绮丝》是书信体小说，发表于 1761 年，是卢梭的重要文学作品。小说描写了贵族小姐尤丽和她的家庭教师圣·普乐的爱情悲剧。尤丽的父亲封建等级观念极深，竭力反对女儿爱恋出身第三等级的平民知识分子圣·普乐，并迫使她与贵族德·伏勒玛结婚。圣·普乐离开了尤丽家。尤丽婚后把自己的恋爱告诉了丈夫，丈夫对他俩信任，请圣·普乐回来。尤丽和圣·普乐朝夕相见，两人极力克制感情，内心痛苦万分。尤丽终于含愤死去，弥留之际她提出与圣·普乐在天国结合的爱情理想。卢梭把小说叫作《新爱洛绮丝》，是因为这对情人同中古时代法国哲学家、高僧阿贝拉与他的女学生爱洛绮丝一样，都是以悲剧结束他们的恋爱的。卢梭对这一恋爱悲剧倾注了全部的同情，把一对恋人的爱情表现得真挚动人。在小说中，卢梭对封建等级制度提出了悲愤的控诉，揭露是封建等级制压抑了人的感情，扼杀了这对恋人的爱情。他还借小说中人物之口对整个贵族阶级进行了彻底的否定和痛斥，他大声疾呼：“贵族，这在一个国家里，只不过是有害而无用的特权，你们如此夸耀的贵族头衔有什么可令人尊敬的？你们贵族阶级对祖国的光荣、人类的幸福有什么贡献！你们是法律和自由的死敌！凡是在贵族阶级显赫不可一世的国家，除了专制的暴力和对人民的压迫以外，还有什么呢？”卢梭在揭露封建等级制度导致爱情悲剧这一罪恶的同时，提出了感情自由、感情解放的主张，提出了以真实自然的感情为基础的婚姻理想。他认为“真诚的爱情的结合是一切结合中最纯洁的”。卢梭的爱情与婚姻

的理想和主张是与封建等级制度相抗衡的，表现了其资产阶级人道主义思想和反封建的激情。但是在《新爱洛绮丝》中，卢梭也表现出他的小资产阶级思想的矛盾。小说的前半部分，人物的感情奔放、自由，两位恋人的爱情纯真、坚定。尤丽在威迫之下坚决不从父命，并与圣·普乐幽会，与之秘密结合。她愤慨地抗议：“我的父亲把我出卖了，他把自己的女儿当作商品和奴隶，野蛮的父亲，丧失人性的父亲啊！”尤丽对父亲表示，他可以主宰女儿的生 死，但休想主宰她的意志。但是，在小说的后半部分，一对情人最终还是走上了安于命运，屈服于封建道德礼教的道路。他们不敢公开相爱，后来又拒绝了友人帮助他们出逃的建议，尤丽成为贵族家庭的贤妻良母。尤丽虽然仍旧深深爱恋着圣·普乐，却竭力压抑自己的爱情，在痛苦的理智中受着煎熬，她只能把幻想寄望于天国。圣·普乐作为资产阶级民主主义思想的代表人物，以自然崇拜者和贵族文化的反抗者的形象展现在人们面前，但他也终于向封建等级制度让步。一对相爱的恋人放弃结合而听从命运，这是天性在社会制度面前的颌首。后来的反动浪漫主义从这部著作中攫取了种种主题，如在天国中得到慰藉的祈望、郁伤、孤寂与冥想等。小说中表现的种种思想矛盾，说明立足于资产阶级个性解放立场上的卢梭，在当时的历史条件下还无法彻底摆脱封建思想的影响，他难以为这种爱情找到理想的前途。《新爱洛绮丝》是一部感伤主义文学作品。感伤的主情主义这一文学倾向与古典文学相对，是在古典主义衰落时期首先发生于英、德、法诸国的，属于第三阶级即向上的中小资产阶级的一种文艺新精神、新式样。这一新的文学倾向以感情的放纵为主旨，描写自然，描写极端的兴奋、哀伤等等。感伤主义文学成为后来 19 世纪浪漫主义文学很早的同调。《新爱洛绮丝》中的人物通过书信尽吐内心的感情和心灵的痛苦，使整个作品既充满了反封建的激情，又笼罩着浓厚的伤感情调，具有强烈的艺术感染力。书中人物还有尤

丽的表妹克莱尔、圣·普乐的好友英国爵士爱德华等人。作者通过人物的书信反映了资产阶级革命前夕法国人民不甘受封建专制王朝和天主教会的统治，要求在任何方面获得自由和解放的强烈愿望。小说涉及爱情、婚姻、家庭等伦理问题，体现了作者进步的社会伦理思想。作者还通过各人物表达了自己对社会、政治、戏剧、音乐等问题的观点，这些观点与他在其他作品中所表现的启蒙思想相一致。由于《新爱洛绮丝》一书所提问题的多样性，这部小说被称作一部卢梭主义的百科全书。

1762年发表的《社会契约论》是一部社会政治著作，是世界政治学说史上最著名的古典文献之一。在这部论著中，卢梭批判了强力产生特权，奴役天然合理等封建法权观念。他提出要克服社会不平等现象，就必须消灭封建专制制度，建立以社会契约为基础的民主的国家制度。他阐述国家只应是自由的人民所订立的社会契约的产物，即全体社会成员民主协商的结果，人民结合为国家，国家最高权利属于人民，“服从法律的人民”同时也是“创造这些法律的人民”。按照社会契约的原则，国家必须保护一切缔约者的自由、平等、生命和财产，体现全体人民的共同意志。卢梭把这种共同意志称为“公意”，国家就是根据“公意”进行统治的，人民服从国家就是服从“公意”，也就是服从他们自己的意志，人们不再是专制制度下的奴隶。卢梭视“民主”为人类社会政治生活的基本原则，以此与封建主义的“专制”相对抗。他提出主权应该属于人民，政府的职责仅仅是执行“公意”，不是人民的主人，政府一旦破坏了“社会契约”，蹂躏了“人权”，损害了人民的利益，人民便有权推翻这个专制的政体，既然自由被暴力夺去，就应当用暴力把它夺回。在《社会契约论》中，卢梭提出了一个公民选举领袖的共和制度，这就是资产阶级民主共和国的理想，卢梭的这部论著向全人类提出了社会政治改革的方案，为资产阶级革命准备了较为完整的政治纲领。卢梭的政治思想比伏尔泰和狄德罗更

为进步，后来成为资产阶级民主派中最革命的雅各宾党人的政治纲领，雅各宾党的领袖罗伯斯庇尔等人在街上宣读卢梭的著作，并声称他们是卢梭的学生。在法国革命的《人权宣言》中，在美国的《独立宣言》中，都写进了卢梭的天赋人权、自由平等、主权在民等主张，体现了《社会契约论》这部著作的精神和理想。

卢梭 1757 年开始写《爱弥儿》，这是一部讨论教育问题的哲理小说，发表于 1762 年。小说中，作者虚构了贵族子弟爱弥儿在他的教育下成长的故事。作者借此阐述了自己的教育思想，提出了其教育原则和方法。卢梭认为教育的目的在于培养有用的人材，是为了防止生来性本善的人在社会环境中变坏。他把教育对象虚构为一个贵族子弟，是因为他认为穷人接近自然状态，“没有教育的必要”，而富人远离自然状态，在恶浊的社会环境中，有着种种恶习及社会偏见，必须加以改造。在教育的原则和方法上，他提出自然教育的主张。他针对封建贵族阶级的偏见和种种恶习，对爱弥儿进行“顺乎自然”的教育。他主张顺应儿童的本性，发展儿童的个性，尊重自然给予儿童的善良的禀赋，给儿童创造良好环境，使他们远离一切成见，远离一切不是以理性为基础的传统，让他们的身心自由成长，把他们培养为能够独立判断、具有各种劳动技能的自食其力的人。他让爱弥儿远居乡间以避免城市奢腐风气的影响；他不许爱弥儿读帝王历史以免受其毒害；他反对贵族的矫揉造作而要求爱弥儿朴实自然；他针对封建专制的精神奴役，培养爱弥儿崇尚理性、独立思考、决不盲从；他针对封建等级观念，教育爱弥儿具有民主思想、富于同情；他反对贵族阶级不劳而获的寄生习惯，教育爱弥儿热爱劳动并掌握劳动技能，成为自立的劳动者。卢梭还针对当时在学校里实施的反动的教会教育，在《爱弥儿》一书中对宗教进行了深刻的揭露和抨击，他强烈反对封建统治阶级和教会对儿童进行宗教毒害，用封建道德礼教束缚儿童天真纯朴的思想。卢梭的教育思想体现了其社会

政治思想和哲学思想，他的教育原则和方法表现了强烈的反封建精神和人道主义的民主思想。由于卢梭的思想徘徊于资产阶级爱国主义和资产阶级的个人主义之间，他不可能超越当时资产阶级的反社会的倾向，以致他的教育观点和方法后来被反动思想家所利用。但是，《爱弥儿》这部著作的进步作用是无可否认的，卢梭对爱弥儿的教育表现了他的启蒙主义思想对人的理想，他的教育理想是他整个社会改革思想的重要组成部分。

《爱弥儿》一书的出版大大触怒了封建统治阶级，卢梭遭到政府和教会的残酷迫害。巴黎大主教博蒙发出禁令阻挠《爱弥儿》的发行，大理院下令焚烧著作，高等法院通缉卢梭。五十岁的卢梭开始了流亡生活，他从巴黎逃往伯尔尼，又来到普鲁士管辖下的讷沙泰尔州的莫蒂埃村，后又逃亡至附近的圣·皮埃尔岛，接着再度逃亡，并潜回巴黎。1766年，他逃至英国武通避难，之后又潜行回国，化名避居特里，1770年卢梭结束流亡生活回到巴黎，他的流亡生活长达8年，残酷的迫害使他几乎精神失常，但是他始终与反动派顽强斗争。1763年他发表《日内瓦公民卢梭给巴黎大主教克里斯托·德·博蒙的信》，公开责问和抗议教会当局对他的迫害。1764年他发表《山中书简》斥责日内瓦当局对他的污蔑。1765年他应科西嘉解放运动领袖德·布塔弗哥邀请代拟宪法草案，写成并于1867年出版。在悲惨的流亡岁月里，卢梭为了替自己辩护，从1765年开始写自传《忏悔录》，此作1770年完成。1776年他着手写自传续集《一个孤独的漫游者的梦幻》，可惜没有写完他就去世了。卢梭谢世后，《忏悔录》前六章和后六章作为第一部和第二部相继出版问世。

《忏悔录》是一部极为坦率的自传，其真诚坦率的态度在历史上无以数计的自传作品中是前所未有的。作者在自传的首篇这样写到：“不论善和恶，我都同样坦率地写了出来，我既没有隐瞒丝毫坏事，也没有增添任何好事。……当时我是卑鄙龌龊的，我就

写我的卑鄙龌龊；当时我是善良忠厚、道德高尚的，就写我的善良忠厚和道德高尚。”他宣称这部自传是“世界上绝无仅有的，也许永远不会再有的一幅完全依照本来面目和全部事实描绘出来的人像”，他“以全人类的名义恳求”读者，“不要抹煞这部有用的独特的著作”，它可以作为“关于人的研究”的“第一份参考材料”。《忏悔录》是卢梭的生活的历史，更是他的精神的历史和感情的历史，是一部个人感受描写和心理分析的杰作。作者站在人性论的立场，把自己作为一个人的标本进行深刻的剖析，他在被封建社会凌辱的“个人”身上发现了无限的精神财富，向世人揭示出蕴含于人的内心生活的宝藏及存在于人本身中的一切潜在的力量。在他看来，人具有自己的本性，其中包含着人的一切自然的要求，如对自由的向往、对异性的追求、对精美之物的喜爱等等。他认为人是自主的个体，自主行为的趋动力则是感情，感情的真挚流露、感情从事和感情放任是人类本性纯朴自然的表现。这就是卢梭思想体系中的个性自由和个性解放。卢梭作为启蒙运动的杰出代表，把个性解放的号角吹得最响，他提倡的是绝对的个性自由，他反对宗教信条和封建道德法规对人的束缚。他傲视一切地宣称，这个时代的习俗、礼教和偏见全都不值一顾。他宣扬以个人为中心，以个人的感情、兴趣、意志为出发点，一任兴之所至的人生态度，并在《忏悔录》中把自己就描绘为这样一个典型。这就是《忏悔录》的思想核心，也是作者忠于自己，不装假，披露一切的根本原因。卢梭认定自己是世界上最纯洁的人，他在自传中对我进行了热烈赞赏。面对封建专制的迫害和种种污蔑，他悲愤而自豪地写到：“不管末日审判的号角什么时候吹响，我都敢拿着这本书走到至高无上的审判者面前，果敢地大声说：‘请看！这就是我所做过的，这就是我所想过的，我当时就是那样的人。……万能的上帝啊！我的内心完全暴露出来了，请你把那无数的众生叫到我跟前来！让他们听听我的忏悔，……然后让他们每一个人

在您的宝座前面，同样真诚地披露自己的心灵，看看有谁敢于对您说：‘我比这个人好！’”这是卢梭在封建专制压迫面前维护自己的人权和尊严的声明，是一个平民思想家对封建社会的勇敢的挑战和愤怒的控诉，这充满激情的开篇为全书定下了论辩和抗争的基调。《忏悔录》是卢梭人生观的自白，是他的资产阶级人道主义，人性论思想体系的集中表现，是一部个性解放的宣言书，也是世界文学中最美的抒情诗篇，这部自传作品预见了十九世纪的浪漫主义文学。卢梭在人类的政治思想史上，在人类的文学史上，为后人开辟了一个新的时代。

除了前面提及的重要著作以外，卢梭一生创作数量颇多，涉面甚广。他的作品囊括音乐、戏剧、诗歌、化学、植物学、语言学、政治经济学、法律、教育、小说等。例如戏剧《风流诗神》、《乡村卜师》、《达达尼斯和克洛埃》、《皮格马里昂》等，音乐评论《论法国音乐的信》、《皇家音乐学院的一位乐队队员给自己乐队的伙伴们的一封信》等，文艺论战著作《与达朗贝尔论戏剧书》，文学艺术创作片断《我生平苦难的慰藉》，以及《略论语言的起源》、《卢梭的植物学》、《政治经济学》、多年编纂的《音乐辞典》等等。

卢梭的文学作品最鲜明的特点表现为三个方面：强烈的个性解放精神、推崇感情、热爱大自然。卢梭的资产阶级个性解放的反封建精神，主要是通过自我赞颂来表现的。他描写自我与周围环境的冲突，强调个人在社会中的地位和作用，这一特点在《忏悔录》中表现得尤为突出。卢梭把自己作为与统治阶级相对立的普通人加以颂扬，使他的文学作品充满了民主思想，并由此大大加强了他所推动的启蒙运动的民主主义文艺的倾向。卢梭崇尚感情，他强调感情在文学中的地位。例如他描写尤丽和圣·普乐的恋爱，其真挚深厚、缠绵悱恻的感情无法抑制，社会的偏见和宗教观念破坏了一对情人的结合，却无法铲除他们心中的爱情。尤丽在弥留之际非但没有使爱情泯灭，反而勇敢地提出了与恋人在天国结