

幽默笑话丛书

侯笑天 编著

幽默的

对联故事

有志者，事竟成，關公
破釜沉舟，百二秦關終
苦戰人，天不負，三千越甲

谷咏



幽默笑话丛书

内蒙古人民出版社



90219665

幽默笑话丛书

幽默的对联故事

侯笑天 编著



内蒙古人民出版社出版

责任编辑:刘一鸣

封面设计:易 杰

幽默的对联故事

侯笑天 编著

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街 20 号)

各地新华书店经销 保定市第二印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张:12 180 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:0001—5000 册

ISBN 7-204-73201-4/B·20 定价:20.00 元

自序

中国对联在世界文学之林中独树一帜。长期以来,文学作品和民间都有大量的联语和趣话流传下来。这些对联佳作如天造地设,虽鬼斧神工,难穷其妙,其产生之初,往往伴随着动人的故事或传说,我们经过多年的搜证、编排,撰成了这本足以称之为大观的对联故事集,让读者既可欣赏联语,又可享受故事乐趣。

是书故事,既有神童聪颖巧慧、名人谈机争锋、才子显才斗智,亦有姻缘佳话、幽默谐谑、刺贪砭虐。作为故事,本书从狭义理解,对于一些时间、地点、人物、情节等要素未必完备的联话,一般只能割爱。从故事来源看,有的是文字记载的,有的则是民间口头流传的,故事所涉及的人物,有的是名家学者,有的是三教九流,有的则纯属后人出于对某名家的崇拜而附会其身。面对各种说法的不尽一致和以讹传讹现象,我们只能“自扫门前雪”,在联语和本事方面尽可能减少差错和还其本来面目。但对一些民间传说,如王羲之贴春联,早于公认的五代后蜀主孟昶的“余庆长春”为我国第一副春联,读者自可当作“故事”来读,未必一定要坐实。正文之后,附录数语,析宗明义,于联语的结构和艺术方面多有饶舌。

是书故事近千则,首先从私藏古今五〇〇多种联

书所集,又经披之以正史资料,参之以稗官野史,访之以里巷耆宿,证之以名胜古迹,反复甄别审订,翻新、改造、增补、面目一新。附梓之际,谨向知名的和不知名的原作者表示谢忱。

限于水平,书中舛误、疏漏难免,恳请读者批评指正。

编 者

目 录

康有为对绝对·····	(1)
章炳麟的缩脚联·····	(3)
梁启超袖藏春色·····	(5)
张之洞奇才妙对·····	(7)
张之洞谐音对·····	(9)
张公子巧对服诗客·····	(11)
谭嗣同撰联抒壮志·····	(13)
杨乃武书联伸冤·····	(15)
一副对联析奇案·····	(17)
司农、宰相互嘲联·····	(19)
悬联表示不畏权贵·····	(21)
永济寺的寺联·····	(23)
“马祥兴”经营有方·····	(25)
吴才子巧撰楹联·····	(27)
刘师亮撰联讽豪绅·····	(29)
刘师亮的幽默挽联·····	(31)
刘师亮撰联骂贪官·····	(33)
刘师亮怒撰嘲讽联·····	(35)

对联续句斥贪官	(37)
秀才妙对艄公	(39)
杨炳君书联驱邪	(42)
药名信联双关情	(44)
“光棍”刺总督	(46)
洪大全妙对县官	(49)
周秉成以联服众	(51)
农夫犹掩鼻	(53)
妙联嘲贪官	(55)
穷秀才随口妙对	(57)
神童巧对势利先生	(59)
赵秀才气煞苏太监	(61)
小酒店 广招徕	(63)
穷汉书联躲债	(65)
太守巧对气御史	(67)
翰林反击乌知府	(69)
秀才绝对将军对	(71)
对联解得店主忧	(73)
同僚改联嘲官迷	(75)
望江楼楹联	(77)
望江楼与印月井	(79)
小顽童巧对免罚	(81)
张生对句试真情	(83)
小孩对句服秀才	(85)

书生出联试新妇	(87)
名为秀才实是朽材	(89)
刘沂发愤终成“龙”	(91)
联讽白字公子	(93)
单相思先生自作多情	(95)
小皮匠应对得娇妻	(98)
秀才出联试才女	(100)
贾席珍坐馆巧对	(102)
牧童怪联难书生	(104)
财主弄巧成拙	(106)
谜联道尽人世辛酸	(108)
和尚“两手”对秀才	(110)
土地佬亮相	(112)
卢秀才自讨没趣	(114)
新娘出句难才子	(116)
歪才巧题悲喜联	(118)
“老婆”一词由联来	(120)
乞丐填对	(122)
老秀才谜联招婿	(125)
智根续联受感化	(127)
穷秀才续联自夸	(129)
“西瓜”对“左传”	(131)
农民撰联退债主	(133)
不知不觉已成对	(135)

长工妙对免活计	(138)
老农巧对戏台联	(140)
落榜书生巧对联	(142)
和尚巧对商人联	(144)
叫化子对句赢富翁	(146)
太守撰联嘲鬼神	(148)
言简意赅的韩信祠联	(150)
僧尼巧对结姻缘	(152)
索酒对句成联	(154)
老汉一联感十女	(156)
先生出联财主对	(158)
先生巧解“萝卜对”	(160)
“财神”的诉苦联	(163)
剃头匠与古董商	(165)
书生磨坊对老农	(167)
两秀才对城门告示联	(169)
七里峡和五指峰	(171)
书生撰联破迷信	(173)
农夫对渔夫	(175)
韩秀才撰戏台联	(177)
老翁凉亭难秀才	(179)
增改对联嘲懒汉	(181)
书生应对得佳偶	(183)
戒珠寺联	(185)

强中更有强中手·····	(187)
樵夫联讽贪色僧·····	(190)
老中医索对收高足·····	(192)
父子同进士·····	(195)
三句不离乃父行话·····	(197)
好客佬与无赖客·····	(200)
财主改联气死老母·····	(204)
鞋匠漆匠合写对联·····	(206)
甲子双双少九十·····	(208)
铜匠斗秀才·····	(210)
新娘出联劝新郎·····	(212)
店女对句骂无赖·····	(214)
醉汉趣对县官·····	(216)
渔家女出句难秀才·····	(219)
未建茶馆先撰联·····	(221)
樵夫巧作全哑联·····	(223)
乡民对句斗地痞·····	(225)
鸭用鸡来对·····	(227)
书生对联求渡·····	(229)
三秀才改官府联·····	(231)
巧断句气煞吝啬财主·····	(233)
许宝坤书联赖债·····	(235)
两老板不打自招·····	(237)
王某对句讽酒鬼·····	(239)

巾幗利口骂书生	(242)
春宵一刻值千金	(244)
三副佳联结良缘	(248)
美少年因联得妻	(251)
书生应对作西宾	(254)
小姐洞房难新郎	(256)
巧对数字联	(258)
三秀才巧题戏台联	(260)
美貌女三难丑秀才	(262)
秀才撰联骂贪官	(265)
和尚巧对逗尼姑	(267)
撕轿联挽联改喜联	(269)
塾师恋美女遭奚落	(272)
塾师撰联得晚餐	(275)
“凤凰”栖“梧桐”	(277)
种田汉对句赢财主	(279)
樵夫与瓦匠对句	(281)
潘小姐巧对拆字联	(283)
嘲肥胖夫妇的谐联	(285)
卖花女揶揄迂秀才	(287)
巧对句翁婿互嘲	(289)
姜维祠中的挽联	(291)
添字联促懒变勤	(293)
庄稼汉巧对回文联	(295)

竹叶梅花与芙蓉牡丹	(297)
状元郎对对刷前耻	(299)
农民对寿联 气坏老财主	(301)
宋毓衡刻联挽虞姬	(303)
“戏迷”怨恨黄梅雨	(305)
理发店的两副对联	(307)
江湖郎中对教授	(309)
章炳麟烈烈正气	(311)
陈作新对联自嘲	(313)
秋瑾品联议起义	(315)
秋瑾题动石夫人庙联	(317)
悼念秋瑾的挽联	(319)
百尺楼徐锡麟挽联	(321)
小童生对大老板	(323)
蔡锷出口显才华	(325)
题联结知音	(327)
雪山关蔡锷撰联	(329)
祝竹岩改联刺袁贼	(331)
巧撰挽联刺袁贼	(333)
福州报纸讨袁征联	(335)
奇联愤讨袁世凯	(337)
谭延凯“混”入棺材	(339)
动物巧对	(341)
“五·四”运动爱国联	(343)

钟明光临刑自挽	(345)
以联自讼 不幸言中	(347)
胡适的白话对联	(349)
丁文江应对抒大志	(351)
言菊朋上海下海	(353)
三星白兰地	(355)
陈寅恪先生出试题	(357)
千年绝唱偶合璧	(359)
陈子展捷才改联	(362)
方尔谦联赠张大千	(364)
柳如是联有对句	(366)
齐白石戒烟	(368)
依梦境白石自挽	(370)
贺龙的一副赠联	(371)

康有为对绝对

清朝同治年间，杭州灵隐寺有位博学广闻的老和尚，每逢他诵经说法，小和尚都听得津津有味，一个个对他顶礼膜拜。老和尚还和小和尚一起画画、作对，他毫无保留地将自己的才学传授给弟子，希望他们将来个个才华出众，为佛门争光。

老和尚无书不览，一日，他看过唐代韩愈《祭鳄鱼文》之后，联兴大发，把庙里大小和尚都召来对对子。老和尚先用《祭鳄鱼文》中的典故吟出上联：

恶溪恶鱼韩退之退之；

老和尚吟毕，全场哑然，大小数十个和尚都认为他的出句高雅，搜尽枯肠，竟无一人能对，大家一齐跪下，请老和尚赐教。

说来也怪，上联老和尚信口吟出，下联连自己也想不出来，一阵扫兴，大家纷纷离去。

老和尚对不出下联，觉得在众师兄、弟子面前丢了脸，一连数日闷闷不乐，他苦思冥想，不思饮食，不久便离开人世。而所出之句也一直无人能对。一晃几十年，竟成绝



句。

光绪末年，改良派领袖康有为来到杭州灵隐寺，方丈领他在阁楼上少憩，向他述说庙中概况，无意中讲起了几十年前一位满腹经纶的老和尚，为求下联不成而饮恨去世的事。说者无心，听者有意。康有为问清了情由，一阵思量之后，对方丈说：“要对这下联说难也难，说容易也很容易。”方丈喜出望外说：“康施主，您有何高见？”康有为呷了一口茶，随即说了出来：

清国清民康有为有为。

几十年的绝对，就这样被康有为对上了。

故事中，上联“恶鱼”与“鳄鱼”谐音，前一“退之”为韩愈的字，后一“退之”为动词；下联康有为以“清”对上联“恶”，前一“清”指大清帝国，后一“清”指“清廉”，“康有为有为”释康有为大有作为，前为名词，后为动词，也与上联相对。

章炳麟的缩脚联

康有为是中国近代史上的重要人物，戊戌变法的主要发起人。一八九五年，康有为以举人应试，发动公车上书，又陈自强雪耻之策，得到光绪的赞许。变法失败后，康有为亡命日本，后至南洋诸岛组织保皇党，反对革命。辛亥革命后，康有为又密谋策划复辟帝制。

国学大师，杰出的革命宣传家章炳麟对康有为进行了严厉的斥责。章炳麟也是中国近代史上著名的人物，他一生以“疯”著称，曾经因为骂光绪为“载胶小丑”而住了三年大牢，后来又骂过袁世凯，骂蒋介石。一九〇三年六月，章炳麟在上海《苏报》上发表了《驳康有为论革命书》，痛斥康有为“中国只可立宪不能革命”的谬论，揭露康有为主张“帝王万世，祈天永命”的反动说教。

一九一七年的张勋复辟，康有为就是主谋之一。复辟前，康有为预先拟就了一系列诏书，如“复辟登极诏”、“保护各教诏”、“免拜谗诏”、“回避讳诏”、“合新旧诏”、“新贵不许干政诏”等等。七月一日，张勋在北京拥溥仪复辟，改民国六年为宣统九年。北京城内挂起了前清的龙旗，街上处处叫卖“宣统上谕”。康有为与一班旧臣遗老顶戴花



翎，长袍马褂，拖着辫子进宫叩头谢恩。

章炳麟对康有为的小丑行径非常鄙视，撰了一副对联斥骂康有为。其联曰：

国之将亡必有；
老而不死是为。

此联为缩脚联，上联出自《中庸》：“国家将亡，必有妖孽。”作者改“家”为“之”是为了与下联的“而”相对，下联出自《论语·宪问》：“老而不死，是为贼。”上下联分别缩去“妖孽”与“贼”。

此联用的是“缩脚格”，像人把脚缩在裤管里，故有此称。知道联语出处的人一看就知道是骂康有为“妖孽”、“贼”。更为巧妙的是联尾分嵌了“有为”二字，称“尾嵌”。