

双色版

Extra- English ordinary



专为中国学生度身打造

Writing Analysis

高中

英语写作过关 200篇

新课标 新教材 新理念

非常内容 非常设计

非常思路 非常选择

SPECIAL
FOR CHINESE
Students

中国少年儿童出版社

专为中国学生度身打造

双色版

Extra- English ordinary



Writing
Analysis 高中

英语写作过关

200篇

SPECIAL
FOR CHINESE
Students

● 中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中英语写作过关 200 篇/本书编写组编. - 北京:
中国少年儿童出版社, 2000. 1
ISBN 7-5007-4829-9

I. 高... II. 本... III. 英语-写作-中学-教学参考资料
IV. G634.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76053 号

高中英语写作过关 200 篇

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 陈海燕

丛书主编: 陆放

封面设计: 木头羊工作室

责任编辑: 朱玉兰

责任印务: 栾永生

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 010-62006940

传真: 010-62006941

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 郑州文华印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 14.125

2005 年 7 月第 2 版

2005 年 7 月河南第 4 次印刷

字数: 420 千字

印数: 10000 册

ISBN 7-5007-4829-9/G · 3621

定价: 33.60 元 (共 2 册)

图书若有印装问题, 请及时向印务部退换。

版权所有, 侵权必究。

前言

书面表达实际上是一种控制性写作。它是中、高考英语测试的一个重要方面,旨在考查学生使用基础知识进行表达的能力,看其能否运用掌握的技能用符合英语习惯的表达方式传递信息和进行思想交往。

随着中、高考内容和形式的改革,近两年的书面表达试题发生了变化,设置了新的考查项目,且题型繁多、体裁多样,难度加深,应引起足够重视。

为了配合课程标准的实行,适应最新教材,体现中、高考的改革趋势,巩固基础知识和提高综合运用语言的能力,从而全面推进素质教育,我们特邀请全国一线资深英语教师和教研专家结合教学,教材中的重点、难点,编写出版了本套丛书。

本套丛书是根据课程标准,以及最新教科书,并在充分考虑了全国各地实际情况的基础上进行编写的,将中、高考英语试题涉及的书面表达集录归纳,旨在帮助中学生解决英语学习和备考过程中遇到的各种问题,打牢英语知识基础,形成综合运用能力,在最短的时间里获得最大收益,从而迅速提高英语综合运用能力和应试技巧。

我们认为中学生英语的训练,只有制定周密、全面的计划,选择系统完整的内容,采用科学的方法,按照学生语言系统形成和发展的规律进行训练,才能克服盲目性,收到事半功倍的效果。因此,丛书在编写时结合历届中、高考英语试题的命题特点,并根据最新命题精神,对书面表达所涉及的知识内容进行了全方



前言

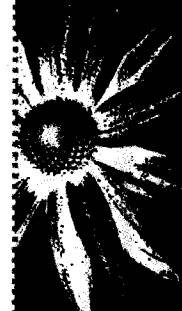
位的归纳和梳理。注重精讲精练,着重解决知识的重点、难点,同时把学法指导与应试技巧点拨融于其中,让学生在学英语的同时,掌握必要的学习方法和应试技巧。书中包括测试分析、应试要求、复习建议、应试指导和优化训练,内容丰富、分析透彻。

在编写过程中,相关英语学习和测试的出版物以及全国各地的英语调研考试题给了我们很大的帮助。在编撰过程中,也得到了国内外从事英语教学专家的指导,在此一并表示感谢!

本系列丛书所指“200篇”,意在说明阅读量之多,并非绝对的200篇,敬请谅解。

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中不妥之处在所难免,恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指正。

编者



本册主编 王宇江

本册副主编 张春波 鼓又新



目录

CONTENTS

第一章 高考英语书面表达测试分析	(1)
第二章 高考英语书面表达应试要求	(2)
第三章 高考英语书面表达复习建议	(6)
第四章 高考英语书面表达应试指导与篇章训练	(11)
第一节 怎样写好记叙文	(13)
第二节 怎样写好说明文	(25)
第三节 怎样写好议论文	(47)
第四节 怎样写好应用文	(59)
第五节 如何根据图画和英语提示进行写作训练	(107)
第一部分 根据图画进行写作训练	(107)
第二部分 根据英语提示进行写作训练	(123)
参考答案	(146)

第1章 高考英语书面表达测试分析

书面表达是一种主观性试题，是高考中考查学生写作能力的一个最重要的部分，旨在考查学生使用基础知识进行表达的能力，看其能否运用掌握的技能用合乎英语习惯的表达方式传递信息和进行思想交流。

书面表达实际上是一种控制性写作。首先表现在时间和字数的限制上，即一般要求考生在30分钟内写出100词左右的短文；其次表现在情景内容的限制上，情景包括目的、对象、时间、地点、内容等，提供情景的形式有图画、图表、提纲等，这些是写书面表达的基本依据；第三表现在所用体裁和格式的限定上，如提示中要求考生用日记、书信、通知等形式。

书面表达的要求有：

- ① 切中题意；② 语言准确、得当；③ 格式正确；④ 条理清楚。

高考英语书面表达，不同于命题作文，不需要严格的布局谋篇、修辞润色，而只是根据所给的情景要求去写；书面表达也不同于翻译，它比翻译灵活的多，只要把主要内容表达出来即可。

纵观近些年的高考书面表达题，要求的写作形式是多种多样的，有书信、讲故事、口头通知、人物介绍等；涉及的内容也越来越广泛，因此考生要在体裁和题材上有多种准备。

书面表达所要求的文体主要有四种：

- ① 记叙文；② 说明文；③ 议论文；④ 应用文。

近几年的高考英语书面表达的测试，主要是记叙文和应用文。

测试的形式有以下几种：

- ① 补全对话；② 改写短文；③ 看图作文；④ 根据提示写信；⑤ 根据提示写短文。



第2章 高考英语书面表达应试要求

一 注意事项

书面表达在高考题中占有较大的比重，而答题的时间有限，所以考生应安排好时间。另外，写作前要先仔细审题，简单列个提纲，切忌提笔就写。

二 必需明确写作要求

① 考生应紧扣所给情景材料（时间、地点、背景、人物等）。
② 用最简洁、明了的语言进行描写或叙述，力求语言准确、通顺、流畅，符合英语语法规则和习惯表达的要求。

③ 必须掌握各种文体（记叙文、说明文、议论文及应用文）的规范格式，如：日记、书信、通知、便条、缩写和补全对话等。

④ 必须较熟练掌握一些范文用于模仿借鉴。

⑤ 短文必须切题，抓住要点。写作时不要随意发挥，加进一些不着边际、无关紧要的内容。凡属题目要求写的，都不能遗漏。文章的细节可以有所增减，但一定要保证内容的完整性和逻辑性。

⑥ 多从交际的角度考虑问题，尤其是语言的得体性。书面表达所给材料均富有时代气息，体现社会发展的动态，反映国内、国际热点问题。

同时，材料一般会贴近学生的生活实际，并注重与其他学科知识的相互联系与相互渗透，以便体现语言的工具作用。

三 在进行英语书面表达训练时，应该注意的问题

仔细审题

书面表达所提供的情景，可以是中文，也可以是英文，或中英文混合式的，还可以用图示法。不论哪种形式，都应仔细审题，弄清文体，明确要求，确定人称，避免随意写作。

层次清楚

审完题后，对要写的内容就有一个大概的了解，合理地组织所给的材料，做到前后连贯，层次分明。

内容完整

书面表达题必须按照试题所提供的情景要求去写，对所要表达的内容不可减少，也不能随意增添，它不像命题作文那样可以凭想象加以发挥，当然，题目要求可以发挥的例外。

准确表达

书面表达最终还要落脚到句子表达上面，这时此题的核心，是重点，也是难点，表达可用不同方式，但要准确、得体、符合英语习惯，忌自编一些貌似生动的汉语或英语句子。尽量用常见的，有把握的句型、短语，一句说不清，可用多个句子表达。要注意定语从句、非谓语动词的使用，注意时态、人称的对应，绝不可杜撰新词语，遇到难以翻译的句子，要在不改变原意的基础上变通一下。

认真检查

整篇文章写好以后，考生应认真读一遍，检查是否有错误。可以从以下几方面检查：①对照题目的要求，看全部要点是否都包括进去，有无遗漏或误解；②文体格式是否准确，有无文不对题或欠缺之处；③词语搭配是否得当，有无语法错误；④单词拼写、字母大小写有无错误，标点符号有无遗漏等等。

四 高考英语书面表达评分原则和评分标准

① 评分原则

★本题总分为25分，按5个档次给分。

★评分时，先根据文章的内容和语言初步确定其所属档次，然后以该档次



的要求来衡量, 确定或调整档次, 最后给分。

★词数少于 80 和多于 120 的, 从总分中减去 2 分。

★评分时, 应注意的主要内容为: 内容要点、应用词汇和语法结构的数量和准确性及上下文的连贯性。

★拼写与标点符号是语言准确性的一个方面, 评分时, 应视其对交际的影响程度予以考虑。英、美拼写及词汇用法均可接受。

★如书写较差, 以至影响交际, 将分数降低一个档次。

② 内容要点 (略)

③ 各档次给分范围和要求

档 次	任务完成 情况	内容方面	语法结构 和词汇运 用情况	语法结构或 词汇运用错 误情况	内容连 贯性	写作目 的达到 情况
第五档 (21 ~ 25 分)	完全完成 试题规定 的任务	覆盖所有 内容要点	应用了较 多的语法 结构和词 汇	有些许错 误, 但为尽 量使用较复 杂结构或较 高级词汇所 致; 具备较 强的语言应 用能力	有效地 使用了 语句间 的连接 成分, 使全文 结够紧 凑	完全达 到了预 期的写 作目的
第四档 (16 ~ 20 分)	完全完成 试题规定 的任务	虽漏掉一 两个次重 点, 但覆 盖所有主 要内容	应用的语 法结构和 词汇能满 足任务的 要求	应用基本 准确, 些 许错误主 要是因尝 试较复杂 语法结构 或词汇所 致	应用简 单的语 句间连 接成分, 使全文 结够紧 凑	达到了 预期的 写作目 的



第三档 (11~15分)	基本完成 试题规定 的任务	虽漏掉一 些内容, 但覆盖所 有主要内 容	应用的语 法结构和 词汇能满 足任务的 要求	有一些错 误,但不 影响理解	应用简 单的语 句间连 接成分, 使全文 内容连 贯	整体而 言,基 本达到 了预期 的写作 目的
第二档 (6~10分)	未恰当完 成试题规 定的任务	漏掉或未 描述清楚 一些主要 内容,写 了一些无 关内容	语法结构 单调,词 汇项目有 限	有一些错 误,影响 了对写作 内容的理 解	较少使 用语句 间的连 接成分, 内容缺 少连贯 性	信息未 能清楚 地传达 给读者
第一档 (1~5分)	未完成试 题规定的 任务	明显遗漏 主要内容, 写了一些 无关内容, 原因可能 是未理解 试题要求	语法结构 单调,词 汇项目有 限	较多错误, 影响对写 作内容的 理解	缺乏语 句间的 连接成 分,内 容不连 贯	信息未 能传达 给读者
0分	未能传达给读者任何信息:内容太少,无法评判;写的内容均与所要求内容无关或所写内容无法看清。					

说明

- 1 内容要点可用不同方式表达。
- 2 在紧扣主题的基础上可适当发挥。



第3章 高考英语书面表达复习建议

高考英语书面表达是对考生综合运用语言能力的测试，考生需要有扎实的语言基础和灵活运用语言的能力，需要进行系统的、有针对性的训练。只有制订周密的训练计划，明确训练的要求，选择系统的训练内容，采用科学的训练方法，按照学生语言形成和发展的规律进行训练，才能克服写作训练的盲目性，收到事半功倍的效果。包天仁教授在“四位一体”中、高考英语复习方法中提出了“循序渐进，阶段侧重，精讲精练，五技并举”的十六字复习原则，对于考生系统地进行书面表达的训练，具有特别重要的意义。

循序 渐进

“循序渐进”原则是根据科学本身的特点提出来的。因为，任何科学本身都有严密的逻辑结构，从而构成了一个特有的知识体系。循序渐进原则也是根据学生认知活动和身心活动的规律提出来的。学生的认知活动过程也和一般认知活动过程一样，是循着由表及里，由具体到抽象，由感性认识到理性认识，再由理性认识到实践的“序”而进行的。贯彻循序渐进的原则应该做到：

① 要打好基础，掌握好“双基”。在高考英语评卷过程中，我们发现，许多考生的英语基础知识不够扎实，突出表现在以下几个方面：

① 动词用法的混乱，像动词的时态、语态、主语和谓语的一致等问题。有的考生在作文中，不能根据动作发生的具体情景灵活运用时态和语态，特别是对一般过去时和现在完成时的用法掌握不牢。

② 限定词，像冠词、人称代词、不定代词等的误用。汉语中没有冠词这一词类，考生原有的汉语的干扰固然是影响掌握冠词用法的一个重要因素，但是，对定冠词和不定冠词的区别，在单项的语法测试中大部分考生能运用自如，而在写作过程中却错误百出；不少考生在写作时人称混乱，指代不明，冠词和人称代词的混用现象普遍存在。

③ 结构性搭配错误，像短语动词、习惯用语、句型等。许多动词和不同的

介词或副词连用，产生不同的词义，有的考生造出的短语在文章中产生歧义；在习惯用语中，介词、副词、冠词和名词的单复数的误用是出错的主要原因；很多学生不能灵活运用所学的句型，不少在初中学过的基本句型，像“I don't think...”，“One... the other...”等在初一就已经掌握的句型，不少考生却不能准确地写作中使用。

在写作训练过程中，加强英语基础知识的训练，应该特别重视英语的基本句型的教学，培养灵活运用句型进行语言表达的能力。从英语的实际使用情况来看，人们总是以句子为话语的基本单位，围绕一定的话题，组成大大小小的言语片段来完成思想表达任务。我们知道，句子在一定的语境中能够单独使用，能够单独地表达相对完整的意思。因此，要特别重视英语基本构句能力的训练，在句子训练时要注意：句子要平行、连贯、有逻辑性，要避免头重脚轻和汉语式的英语句子。

② 必须坚持阶梯写作训练。应该注意由句子到语段、由语段到语篇的训练。语段是由一组相关的、共同表达一个中心思想的若干句子组成，是一个相对独立的较大的语意单位，它既与上下语段相关联，又与上下语段相区别，因此，语段本身应具有完整性和连贯性。语段包括主题句、支持句和结尾句。主题句是一个段落的中心或灵魂，代表着整个段落的主要思想，它往往放置于句子的首位。支持句是用各种材料解释、说明、论证主题句的句子。结尾句是由主题句和支持句发展而来的，它通常是一种肯定或否定的结论，是对全段一种浓缩式的说明。

作为一个语意单位，语段表达的思想并不是各句意义的简单相加，而是比各句意义更高一层的有机结合。如：

True, in the woods Wolf (“狼”，狗名) was as brave as an honourable dog should be; but what dog is ever brave enough to stand firm against the terrors of a woman's tongue? As soon as Wolf entered the house, his head bent low, his tail lay on the ground or curled between his legs. He went around the house with a guilty (负罪的) look, watching Dame Van Winkle (凡温克尔太太) out of the corner of his eyes, ready to run from the room at the slightest sign of her displeasure.

这一语篇的中心思想是描写“狼”如何害怕女主人。这个语段由三个完整的句子组成。第一句通过一个表示转折的并列结构，说明“狼”在树林里和家里表现完全不同，但到底如何不同，作者没有直接把意思表达出来。二、三句通过“狼”的一系列动作表现，对第一句做了补充，使第一句的意思更加具体



化了。这样，三句结合在一起，就充分勾画出“狼”害怕女主人的神情，这些意义只有通过三个句子的有机结合才能表达出来。

在写好语段的基础上再进行语篇的写作，就会水到渠成。构成语篇的各个语段可以是不同类型的句群，但它们都必须围绕语篇的中心话题，而不可游离于中心话题之外。例如：

① Most people who have typewriters and can type well, prefer to type their letters nowadays. ② There was a feeling a generation ago that typewriting was not proper in social correspondence (通信), but, in the United States at least, the prejudice (偏见) against typewriting much social correspondence has disappeared. ③ Many a people, as a matter of fact, prefers that letters written to them be prepared on the typewriter, since it makes them easier to read. || ④ On the other hand, the objections to the typewriter are that it is less personal and that it suggests that the writer was in too much of a hurry to sit down and write in longhand (以普通方法书写). ⑤ One's handwriting is in some ways as much an expression of his personality as his voice, and in correspondence between friends a great deal of writer is missing if he uses the typewriter. ⑥ Therefore, the typewriter is often avoided in letters which expresses friendly and personal sentiments (感情).

这一段文字共有六句，分为两个语段，句1至句3为第一语段，句4至句6为第二语段。两个语段分别表达了正反两层意思：第一语段表达正面意思，说明为什么现在多数人信件往来愿意打字而不愿手写。第二语段表达相反的意思。上下两个语段由 *on the other hand* 连接起来，从而形成了语段与语段之间的衔接关系。

⑧ 在学习过程中，在全面了解英语书面表达的要求基础上，应根据自己的学习实际，突出训练的重点难点。

阶段侧重

“阶段侧重”原则是指从新教材的学习到阶段复习（一轮复习）结束，从专题复习阶段、综合训练阶段，再到模拟训练阶段。进行书面表达的训练时，应该突出书面表达在各阶段复习中的重点。进行专题复习时，应该从高考书面表达测试要求出发，从基本方法到各种体裁、题材进行全面训练；在综合训练阶段，应根据专题训练的要求，对自己的书面表达水平进行检验，找出存在问题并制定改进措施，进行有针对性的训练；在模拟训练阶段，应根据高考测试的要求，进行限时应考训练。

● 精讲精练

“精讲精练”原则要求在进行书面表达的训练时，要以教师为指导，以学生为主体，要尽力避免费时、低效的“题海战术”；要精心选择、设计题目，进行精心练习和评改，保证把练习的每一篇都落到实处，切忌那种“Grasp all, lose all.”的训练。部分典型的训练题目，可在老师指导下，进行讨论、评析，应该强化训练多角度分析题目、遣词造句及运用语言的能力。

● 五技并举

“五技并举”原则要求在进行英语书面表达的训练时，应该使“听、说、读、写、译”全面发展，这也是提高综合运用语言能力的保证。在学习过程中，应该做到“听、写结合”、“说、写结合”、“读、写结合”、“译、写结合”。

1 听 听是对信息的输入，是说的基础。写是对语言的输出，没有信息的输入，也就没有信息的输出。在基础阶段，可以从听写单词入手，然后听写句子；听写语篇可以采取灵活多样的方式，可以写主题句、写故事大意等。

2 说 口头作文是书面训练的基础，“书面语在口语的基础上产生，按理人们应该更重视口语，至少也应该对它们一视同仁，但是实际情况正好相反，存在着一种重文轻语的倾向”（叶蜚声、徐通锵著《语言学纲要》170页）。作文就是说话，就是把要表达的意思写出来。不会说话，就很难作文，只有出口成章，才会落笔成文。所以，开展必要的口语活动，练习口头作文，并使其与书面作文相结合，是高三应考复习所必不可少的。

3 读 在进行书面表达训练时，考生感到困难的一个重要方面就是无话可说，或出现许多汉语式的英语，其主要原因就是语言输入少，即阅读量小，语感差。阅读是理解和吸收书面语言的能力，有利于培养学生的分析、概括、联想、想象等多方面的能力。阅读也是写的基础。有人曾向鲁迅请教写作的方法，鲁迅回答“文章怎么写我说不出来；那些素有定评的作品中，就说明着怎样写。”古人云“读书破万卷，下笔如有神”，就是这个道理。因此，阅读和写作能力的提高是相辅相成的。在阅读教学的过程中，可以通过缩写、扩写、改写等形式，培养学生灵活运用语言的能力。

有的考生对语言材料的积累，只注意语法规则、词汇等，忽视了对句子特别是语篇的积累。因而，写出的句子不规范，缺少英语味。原因之一就是没有背诵储存一定量的范文。课内外阅读的作品，很多都是出自名家之手，而且经

过语言专家精雕细镂，是模仿借鉴的好材料，其中的好的语言，可以学用到自己的写作中。大量背诵短小精悍的英语短文和书面表达习作范文，也是提高英语语言素养的一条重要途径，是保证书面表达有话可写、语言地道的秘诀。

4 写 进行有针对性的写的训练，是提高学生书面表达能力的保证。写日记、写摘记是培养学生书面表达能力的有效途径。考生应该掌握英语表达的一些基本句型以及地道英语的表达方式，力求写出的文章洋味十足。例如：英语中经常采用非生物词作句子的主语，而汉语更倾向于用表示人或生物的词作主语。考生往往不知道如何使用物称作主语。请看下面一段学生的作文。

When I was admitted to (被录取) college, I was only a girl of 18. When I thought I would spend the next four years in the capital city, I was very excited and nervous. At that time, I never thought that I would live there for the rest of my life.

这段话尽管没有错误，但是每句话都用了“I”作主语，句型结构上显得单调、重复。如果将其中的某些句子改用物称作主语，效果就会好得多。

When I was admitted to (被录取) college, I was just a girl of 18. The thought of spending the next four years in the capital city filled me with excitement as well as nervousness. At that time, it never occurred to me that I would live there for the rest of my life.

5 译 翻译是进行英语书面表达训练的有效形式。高考英语书面表达大部分属于有汉语提示的写作；近年来，高考英语书面表达一直测试学生的看图作文的能力，这种测试形式，尽管没有汉语提示，但考生也可以通过汉语理解图画所包含的意思，然后进行灵活的翻译。进行翻译训练要树立句型意识，把单句翻译与段、篇翻译相结合。

听、说、读、写、译互相联系、相互依存但又都是独立的能力。一方面，我们要保证听、说、读、写、译全面发展；另一方面，又应该坚持“阶段侧重”的原则。特别是在后期训练中，应该注意把重点放在读、写、译上。



第4章 高考英语书面表达应试指导与篇章训练

英语书面表达考查的是“语篇”或“篇章”。不论是一则对话或一篇文章，它们都不是互不相干的句子的简单堆积，而是一些意义相关的句子为达到一定的交际目的并通过一定的连接手段而实现的有机结合。英文表达非常注重逻辑关系，要求句子与句子之间意思连贯，因此，准确地使用过渡词在书面表达中起着重要的作用。

常见的过渡词有：

① 表示时间顺序的词：*after, before, earlier, gradually, immediately, in a few days, later, next, soon, then* 等。顺序关系构成语段的各个句子只能按事物的发展过程由先到后的顺序排列，不可以随便改动次序。按这种关系组织起来的句群通常表达过程的时间顺序或者描述固定的操作顺序。如：

We had a hard time getting Peter out of the hole he had fallen into. First we made a rope by linking our belts together. Then we lowered it to Peter, telling him to grasp the end. After he had hold of the rope, we began to pull him slowly out of the hole. As he came up, no one dared to speak a word. Finally, we could grasp his arms, and with a sigh of relief, we pulled him out onto the grassy ground.

本段说明如何把掉进坑里的彼特拉上来的过程，语段的第一句点明了主题；第二至六句，按事情发生的先后顺序对主题句予以说明，因此，动作的先后顺序不能颠倒。

② 表示空间顺序的词：*beside, before, behind, below, by, far, next, on the right, to the left* 等。

③ 递进型：递进型的关系是一种固定的顺序关系，所不同的是按这种关系组织起来的句群是按语意的轻重、认识的深浅做由轻到重、由浅入深的排列。常用的过渡词有 *besides, not only... but also, otherwise, what's more* 等。如：

I seem to be suffering from all the illnesses imaginable: headache, backache, and pains in the stomach. To make things worse, I've caught a bad cold, I've got a sore throat and I'm coughing. The worst thing of all, I had an accident the other day, hurt