

中國近代文學研究資料叢書

嚴 復
研究資料

海峽文艺出版社

中國近代文學研究資料公書

靜 岡

严 复 研 究 资 料

牛仰山 孙鸿霓 编

海 峡 文 艺 出 版 社

1990年·福州

严复研究资料

中国近代文学研究资料丛书

牛仰山 孙鸿霓 编

•
海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 16.625印张 5插页 400千字

1990年1月第1版

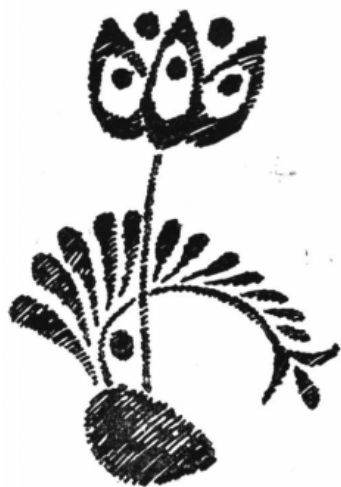
1990年1月第1次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7—80534—158—3

1·149

定价: 6.15元



《中国近代文学研究资料丛书》

编辑委员会

顾问：（以姓氏笔划为序）

王言夫 任访秋 季镇淮 钟敬文
郭汉城 钱仲联 鲍正鹄

编委：（以姓氏笔划为序）

王 颀 王立兴 王杏根 王俊年
牛仰山 邓兴器 邓绍基 孙 静
刘增杰 连燕堂 陈 铭 陈邦炎
张正吾 郭延礼 黄 霖 彭定安
傅璇琮 管 林 裴效维 颜廷亮
魏绍昌

本书审稿人：郭延礼



严 复



1878年严复在巴黎所摄，年26岁。



1905年严复第二次赴英后摄，年53岁。影下为严复的英文签名。

侯官嚴幾道先生述

赫胥黎天演論

呂增祥署檢

印

↑ 严译《天演论》光绪二十七年
(1901) 富文书局本。

← 严译《天演论》，光绪二十四年
(1898) 慎始基斋本。

天演論

李鳳高著

河陽盧氏慎
始基齋刊行

赫胥黎治功天演論序

西洋名家穆勒約翰有言欲考一國之
文字語言而能見其理趣非詰曉其國之文
字語言必不能也斯言也吾始疑之乃今為信
深喻而知其說之無以易也夫豈徒文字語言
之散者而多即其大義微言自古之人殫畢
其精力而從事於一學也必有潛藏之心則為
意也古者之簡策而為圖書固時有見而得
以理之由而有所載者以傳之故嗚呼豈獨世
自後人讀古人之書而求其理者乎則更難於古人而
得以為意者已有庸切真撫之異矣更歷時久
遠簡策傳為數聲音代更則通設難明風
俗殊異則事愈參差夫豈獨有六經之難

穰師進士均鑒啓者前蒙

卓如孝廉

一函想經

俾照昨公度觀察政津稿

大報一時風行於此見神州

而人心所同為懷德于臨屬

意此中消息甚大不僅振聵

敵中朝人耳目也

不佞素在歐洲

見往有一二人每著書立論於

此反無人之隅逮一出而與一時

學界收教者為之變愛此北天

嚴復與江康年、梁啟超書手迹

嚴復于1918年11月8日給嚴璠的信

滿腔兒志氣。前接昨日書甚慰。於朔日到此。常欲甚。不車。遇天。極。遇打。頭。風。寒。不能。出。氣。幸。三。九。與。李。升。為。人。快。撥。到。寓。中。胸。懷。定。此。前。經。大。哥。清。德。醫。生。先。來。診。脈。共。商。有。起。色。渠。云。無。礙。此。不。必。恐。急。此。為。月。而。南。為。生。下。學。期。汝。堂。課。必。為。祖。傳。之。慰。云。於。國。文。教。育。所。為。乃。一

宜。準。於。理。勿。隨。於。俗。旁。人。議論。豈。能。作。憑。他。要。漢。笑。聽。其。漢。笑。可。耳。中。文。教。育。所。出。題。目。是。時。式。無。怪。吾。兄。證。為。未。見。須。出。時。下。教。維。文。章。什。九。皆。此。類。也。兄。不。知。題。目。研。習。二。字。在。教。育。不。過。用。為。翻。讀。二。字。之。替。代。以。為。較。覺。新。鮮。文。明。合。於。維。新。教。育。乃。不。謂。吾。兄。持。此。二。字。認真。以。致。既。與。力。又。不。討。

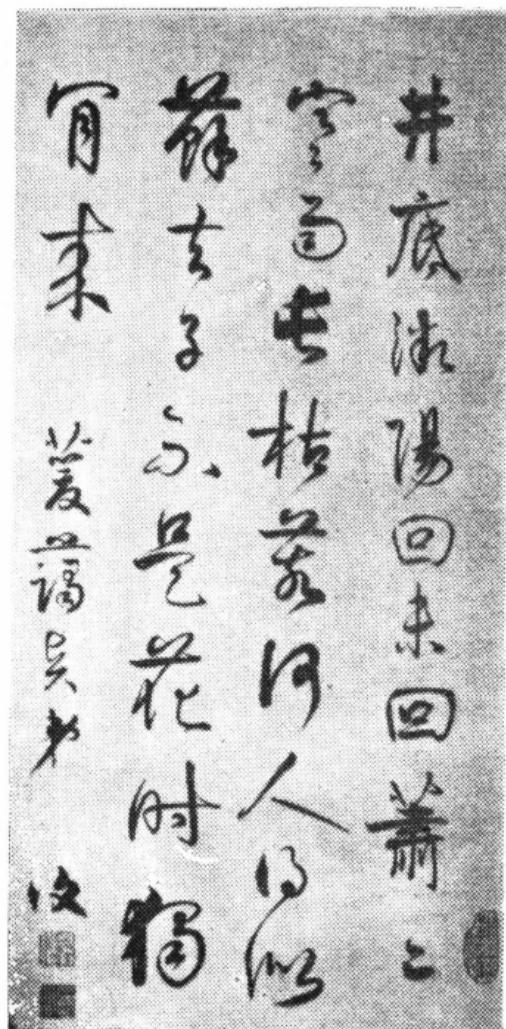


一八九五年三月十三日「直報」刊載的「辟韓」。



一八九七年十月二十六日「國聞報」創刊號刊登的「國聞報緣起」。

严复的手书

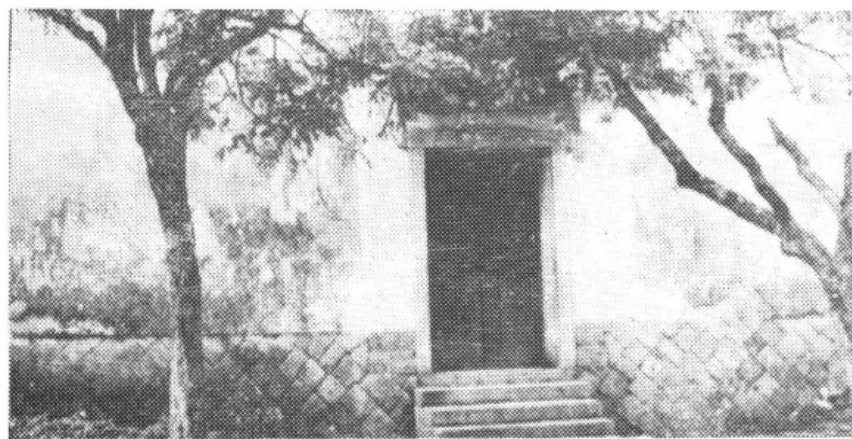


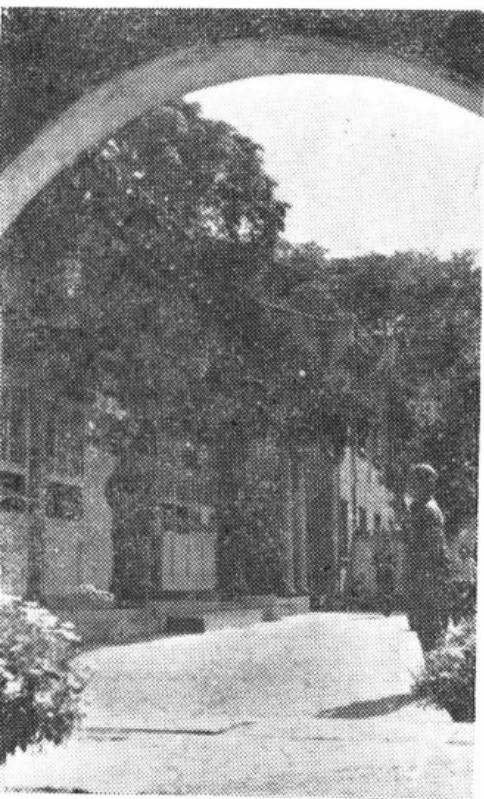
严复的诗集、文钞。



福州苍霞洲，严复出生的地方。

严复在阳崎的住宅。

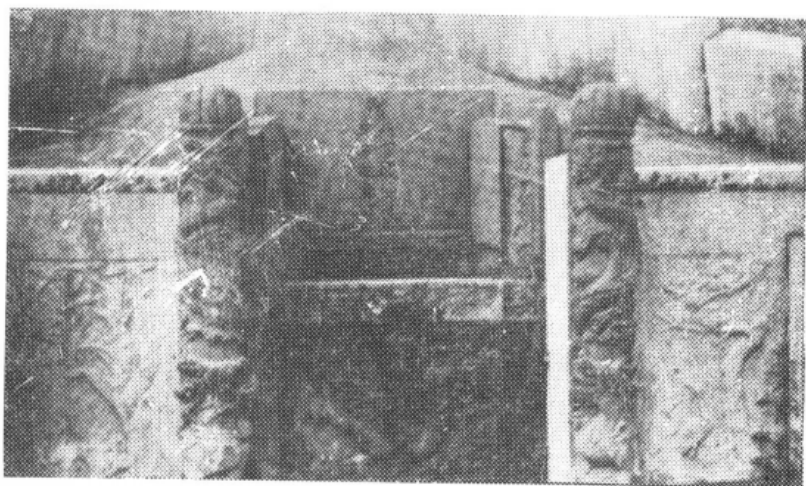




福州于山白塔寺法雨堂，严复学生时代的读书处。



福州西湖宛在堂。严复晚年返乡时曾在此搜集赋诗。



阳崎鳌头山的严复墓。

《中国近代文学研究资料丛书》

编辑说明

一、从鸦片战争到“五四”运动这八十年的文学，是我国古代文学的终结，现代文学的源头，因而在文学史上占有继往开来、承前启后的特殊地位。这期间由于时代的需要和外国文学影响等多种原因，出现了文学流派迭兴、文学杂志竞刊、专业作家辈出、作品数量激增的空前繁荣局面，无论在社会变革还是文学变革中，都起过很大的作用。然而截至目前为止，在我们整个文学研究领域，近代文学研究仍然是最薄弱的环节。比如研究现代三十年文学的专业工作者至少在四千人以上，而研究近代八十年文学的专业工作者尚不足百人。因此近代文学不但在宏观研究方面难以展开，而且在微观研究方面尚有许多空白点，数量可观的作家作品和文学现象至今还无人接触，甚至有些文科院校由于缺乏近代文学的教师而无法开课。这不但在整个文学研究中显得极不相称，而且与近代历史研究相比也显得很不相称。这种情况的出现，固然与极左路线不无关系，但主要原因还在于近代文学本身。近代文学的特点是变化异常迅速，资料浩如烟海，既来不及自然淘汰，又缺乏系统的搜集整理，良莠并陈，杂乱无章。有不少重要资料（尤其是未刊稿），至今仍流散在作者后裔或个人之手，世人难以一睹。研究者历尽搜索之苦，往往只能收到事倍功半之果，有时还要犯史料失察和判断失误之过，因此望而却步，不敢贸然从事。《中国近代文学研究资料丛书》的编辑，正是有

鉴于此，既是为了给文学专业工作者和文学爱好者提供一套较为系统的近代文学的研究资料，同时也具有抢救文化遗产的意义。

二、近代社会的复杂性，决定了近代文学的复杂性，不仅不同的文学派别、文学社团之间进行着激烈的斗争，而且同一派别、同一社团内部的作家也往往差别很大，甚至同一作家也往往充满了思想矛盾乃至前后判若两人。为了较全面地反映历史的本来面目，本丛书在确定项目和选择史料时，既要以那些在近代文学史上产生过重大影响的作家作品和文学现象为重点，又力求照顾到各个方面，特别要注意那些一向被忽略的作家作品和文学现象的资料。

三、本丛书是一套以史料性和学术性并重的大型丛书，计有近一百个项目。考虑到编辑上的科学性和读者的不同需要，大体分为三个类别，以三种不同封面出版：

甲、目录索引资料：包括分体作品索引、翻译文学索引、民间文学索引、文学理论索引、文学研究索引、文艺报刊索引等。

乙、文学思潮、运动、流派、社团资料：文学思潮和文学运动的资料，包括它们的兴起、发展、主要观点等，以及当时和后世对它们的评论。文学流派和文学社团的资料，包括它们产生、形成及其宗旨、主张、活动、著作、风格、特点等，以及当时和后世对它们的评论。各集均包括文章选录和篇目索引两大部分。

丙、作家作品资料：凡是重要作家且现存资料较多者，可单独编为专集；二、三流作家或虽为重要作家而现存资料较少者，可按文学社团、文学流派、作品体裁、艺术风格等不同角度，取其相近者数人编为合集。每个作家资料至少包括以下三方面的内容：（一）作家作品研究文章选录；（二）作家作品研究文章索引；（三）作家著译索引或系年。

四、本丛书的目录索引部分（包括甲类的全部和乙、丙两类

的目录索引部分），以求全为原则，不受篇幅限制，编者要尽量收录。文章选录部分，则坚持以下原则：属于作家、作品和文学现象之史料性的资料尽量多选，属于评论性的资料尽量少选；罕见的资料从宽选录，易见的资料从严选录。

五、上自1840年的鸦片战争，下至各卷定稿之日，凡在此期间内产生的有关近代文学的史料和研究论著，均属于本丛书的取材范围，尤其要注意收录未刊资料。对于香港、台湾以及国外的有关资料，也要尽量收录。

六、凡是多种版本的资料，编者应力求收齐，并在目录索引中一一著录。如果选录原文，则按以下办法处理：若各种版本大体一致，据最初版本收录；若各种版本的观点或史料基本一致，而文字上有优劣之别，据文字上最好的版本收录；若在观点或史料上有重大变化，则同时予以收录。

七、为了保持资料的本来面目，编者在内容上不作任何改动。但为了阅读方便，编者要做以下四件事：其一，改正明显的错别字；其二，对原无标点或标点不规范的资料，要统一使用新式标点；其三，对于应该分段而原不分段的资料，要予以分段；其四，按照编委会的要求统一资料的编辑体例和书写格式。

八、为了增加资料的丰富性，在可能的条件下，适当选用具有史料价值的图片，如作家的照片和手迹、社团的合影等等。

九、本丛书为中国社会科学院资助的重点项目。由中国社会科学院文学研究所发起，聘请了全国部分近代文学的专家、学者和专业工作者，组成为丛书编委会。凡是有关丛书的重大问题，诸如制定规划、确定项目、挑选项目编选人和审稿人等等，均由编委会集体讨论决定。同时设立编委会常务工作小组，负责处理日常事务。

十、本丛书是学术性较强的专业工具书，估计发行量不会很