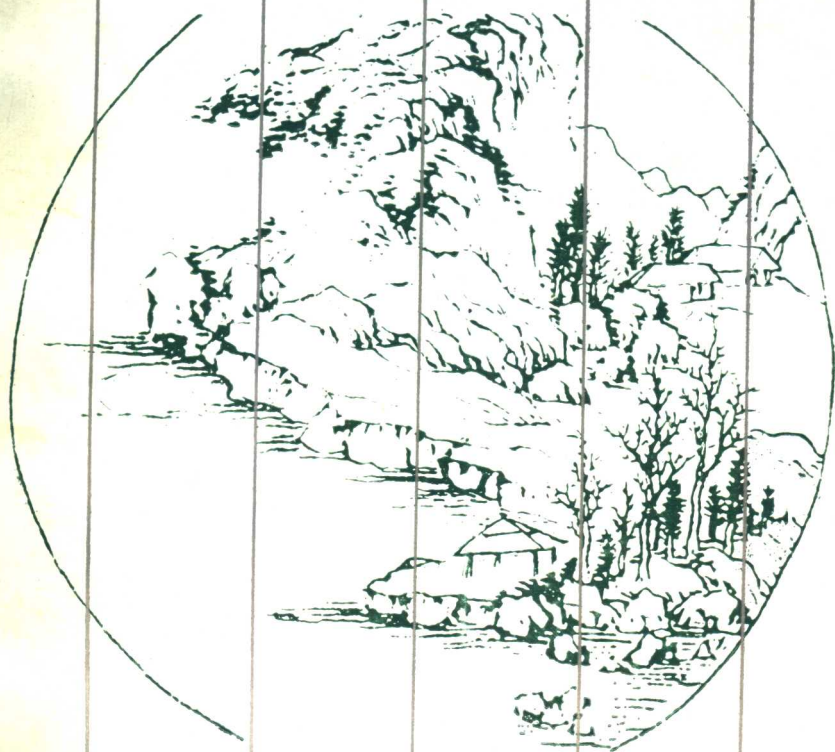




作家作品散论

张忠纲 著

齐鲁书社

作家作品散论

张 忠 纲 著

齐 鲁 书 社

作家作品散论

张 忠 纲 著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米 32开本 11印张 2插页 239千字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数 1—1000

ISBN 7—5333—0537—X

I·189 定价：16.00元

作者简介

张忠纲，1940年生于山东潍坊。1964年毕业于北京大学中文系，同年考取山东大学中文系研究生，从冯沅君教授研治宋元文学。1978年以来，协助萧涤非教授主编《杜甫全集校注》，任副主编。现任山东大学教授，文史哲研究所所长，兼任中国杜甫研究会副会长、中国李清照辛弃疾学会理事、山东省古典文学学会理事、山东省华夏文化促进会学术委员会主任。享受政府特殊津贴。先后在全国各报刊发表论文150余篇，已出版专著《杜诗纵横探》、《杜甫诗话校注五种》，合著《杜集书目提要》、《访古学诗万里行》、《全唐诗广选新注集评》、《中外文学人物形象辞典》（副主编）。参加国家古籍整理重点项目《中华大典》、《全唐五代诗》的编写工作。即将出版的著作有《唐诗三百首评析》，合著《全唐五代词释注》、《全宋词释注》、《世界名著文库·杜甫选集》等。现正主编《全唐诗大辞典》。

目 录

上 编

历代昭君作品纵横谈·····	3
何逊评传·····	24
“沈宋”在初唐诗坛的贡献·····	31
忧国忧民无已时	
——杜甫爱国思想琐谈·····	37
简论姚合、贾岛的诗风·····	54
论苏轼的“密州三曲”·····	59
论李清照词中花之意象·····	78
辛弃疾评传·····	92
论辛弃疾的恋情词·····	105
辛弃疾与陶渊明·····	119
刘克庄评传·····	130
康进之评传·····	145
梁运昌和《杜园说杜》·····	149
作家小传·····	163
刘迎·····	163
党怀英·····	165
周密·····	167

武汉臣	170
贾仲明	172

下 编

阮瑀《驾出北郭门行》	177
阮籍《咏怀》三首	180
何逊诗十一首	187
入西塞示南府同僚	187
赠诸游旧	190
送韦司马别	193
下方山	195
咏早梅	197
行经孙氏陵	200
临行与故游夜别	204
慈姥矶	206
行经范仆射故宅	207
边城思	209
相送	210
阴铿诗三首	212
渡青草湖	212
江津送刘光禄不及	216
晚泊五洲	217
王褒《渡河北》	220
杜审言《和晋陵陆丞早春游望》	224
王维诗二首	227
老将行	227

酬张少府	232
温庭筠《咸阳值雨》	237
欧阳修《秋声赋》	239
苏舜钦《淮中晚泊犊头》	246
王安石《思归赋》	248
王安石《读孟尝君传》	251
秦观《秋日三首》	255
谢逸《卜算子》	258
王安中《点绛唇》	260
杨万里《过松源晨炊漆公店》其五	263
辛弃疾词五首	265
水调歌头	265
清平乐·独宿博山王氏庵	267
西江月·夜行黄沙道中	271
木兰花慢	275
西江月·遣兴	279
刘过《独醒赋》	283
刘学箕佚词一首	288
刘克庄《贺新郎》（“国脉微如缕”）词	290
刘克庄《诘猫赋》	295
魏良辅《题武当》	301

附 编

郭沫若《王昭君》剧说	307
“三军”解	322
同耀并辉的学者伉俪	

——记冯沅君与陆侃如先生	325
冯沅君先生的古典文学研究	334
萧涤非先生传略	342
后 记	345

上 编

历代昭君作品纵横谈

文学艺术似乎偏爱于女性。妇女的命运和遭遇，往往更能引起文学家和艺术家们的注意和同情。我国历史上的王昭君就是显著的一例。在漫长的中国文学史上，这个普通的汉朝宫女，竟然吸引了那么多的文学家和艺术家纷纷“舞文弄墨”来吟咏她，歌颂她，她的巨大魅力不禁使我们惊叹不已。

王昭君的名字虽然见于史传，但关于她的事迹，班固的《汉书》和范曄的《后汉书》记载却很简略。现在所能看到的其它记载，最早当推汉元帝时焦延寿的《易林》一书。《易林》卷十二《萃之益》云：“长城既立，四夷宾服。交和结好，昭君受福。”同卷《萃之临》又云：“昭君死国，诸夏蒙德。异类既同，宗我王室。”而早于范曄《后汉书》记载的，尚有传为东汉蔡邕所撰的《琴操》，其卷下《怨旷思惟歌》条记云：王昭君被诏选入宫，“备后宫积五、六年，昭君心有怨旷，伪不饰其形容。元帝每历后宫，疏略不过其处。后单于遣使者朝贺，元帝陈设娯乐，乃令后宫妆出。昭君怨恚日久，不得侍列，乃更修饰，善妆盛服，光辉而出，俱列坐。元帝谓使者曰：‘单于何所愿乐？’对曰：‘珍奇怪物，皆悉自备。唯妇人丑陋，不如中国。’帝乃问后宫：‘欲以一女赐单于，谁能行者起？’于是昭君喟然越席而前曰：‘妾幸得备在后宫，粗丑卑陋，不合陛下之心，诚愿往。’时单于使者在旁。帝大惊，悔之，不得复止。良久太息曰：‘朕

已误矣！’遂以与之。昭君至匈奴，单于大悦，以为汉与我厚，纵酒作乐，遣使者报汉，送白璧一双，骏马十匹，胡地珠宝之类。昭君恨帝始不见遇，心思不乐，心念乡土，乃作《怨旷思惟歌》”。这就是后来所谓的《昭君怨》歌。早于《后汉书》记载而又对后世有着巨大影响的，还有旧题东晋葛洪所撰的笔记小说集《西京杂记》。其卷二《画工弃市》条载：“元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏。于是上案图以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定，帝重信于外国，故不复更人，乃穷案其事，画工皆弃市，籍其家资皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形，丑好老少必得其真；安陵陈敞、新丰刘白、龚宽，并工为牛马飞鸟众势，人形好丑不逮延寿；下杜阳望亦善画，尤善布色；樊育亦善布色。同日弃市，京师画工，于是差稀。”后世吟咏昭君的诗词戏曲多据此敷衍而成，取材于正史者反而很少。

魏晋以后，历代吟咏演唱昭君事迹者层出不穷，艺苑丛葩，绚烂多姿，形成了“万种丹青画昭君”的盛况。王昭君这个普通的汉朝宫女，竟在中国文学史上占据一席重要的地位。据不完全统计，从晋石崇的《王明君辞》直到今天，吟咏昭君的诗词就近千首；演唱昭君的戏曲，从关汉卿的杂剧《汉元帝哭昭君》到曹禺的新编历史剧《王昭君》，见于著录的亦不下三十种。在地方戏曲中，京剧、昆剧、川剧、粤剧、滇剧、湘剧、徽剧、祁剧、秦腔、同州梆子、河北梆子等剧种都有关于昭君的剧目。在说唱艺术中，最早的有唐代的《王昭君变文》，曲艺中的东北大鼓、梅花大鼓、苏州弹词、北京时调小曲、子弟书等都有演

述昭君故事的曲目。清代子弟书作家罗松窗编的《出塞》就是著名的一种，它着重描写王昭君远离故土的悲伤感情，在当时影响颇大。

把昭君故事谱成乐曲的，最早的有琴曲《昭君怨》，歌辞至今尚存。晋乐有吟叹曲《王明君》，传为汉人怜昭君远嫁，为作此歌。而晋石崇自制新歌，即有名的《王明君辞》。石崇有宠妓名绿珠，貌美善舞，即以此曲教之，这就是有名的《明君舞》，是《清商乐》中著名的舞蹈。《古今乐录》云：“《明君》歌舞者，晋太康中季伦（即石崇）所作也。……晋宋以来，《明君》止以弦隶少许为上舞而已。梁天监中，斯宣达为乐府令，与诸乐工以清商两相间弦为《明君》上舞，传之至今。”可见在晋宋时期演唱昭君的乐曲已经发展为载歌载舞的综合艺术形式，乐、歌、舞三者已经和谐地统一在一起。据南朝刘宋谢庄《琴论》记载，就有平调《明君》、胡笳《明君》、清调《明君》、间弦《明君》、蜀调《明君》、吴调《明君》、杜琼《明君》等七曲。有一首胡笳《明君别》五弄，全曲分“辞汉、跨鞍、望乡、奔云、入林”五段演唱，与后世有关昭君戏曲的故事情节已很相似了。

有关昭君出塞和亲的绘画也是历代不绝。所谓昭君《上马图》、《出塞图》、《渡河图》、《出猎图》、《单于昭君夜坐图》、各式各样的《明妃图》、《明妃画册》，更是不胜枚举。唐代大画家阎立本就画有昭君和亲图，画中昭君的形象是“戴帷帽以据鞍”（郭若虚：《图画见闻志》）。据唐吉师老诗《看蜀女转〈昭君变〉》所云，“翠眉颦处楚边月，画卷开时塞外云”，可知艺人在说唱《王昭君变文》时也是辅以图画的。北宋著名画家李公麟画有《明妃辞汉图》，所绘昭君“丰容靓饰，欲去不忍之状”颇为传神。宋代诗人韩驹《题李伯时画昭君图》诗、王庭珪

《题罗畴老家明妃辞汉图》诗，都是吟咏李公麟此画的。俄国科兹洛夫在黑城考古所发现的南宋板画《美人图》，合王昭君、绿珠、赵飞燕、班昭四个美人于一画，虽画工不甚高明，但也算别具一格（见浦江清《八仙考》）。元代著名书画家赵孟頫画有《明妃出塞图》，明人张宁有《赵松雪昭君图》诗，叶向高《题赵子昂明妃出塞图》诗所谓“貌取红颜无限恨，集贤学士宋王孙”，亦咏其事。明代擅长仕女画的仇英也绘有《明妃图》，据清姚鼐《仇英明妃图》所描绘的“汉官佩剑卒举旗，分布四马连尻雕。毛端飒有风沙吹，侍女颇具宫中仪。中有檐榆拥独骑，落日黄沙万马迹。临风翠袖双蛾眉，欲到穹庐前几许”的情景，可见已达到微妙传神、栩栩如生的境界。不仅绘画，雕塑亦有昭君形象。清初傅作楫有《乙酉元日虎邱市得昭君出塞泥影》三首，“泥影”即泥塑人像，距苏州不远的无锡即以雕塑“惠山泥人”著称，可见昭君形象已广泛深入民间。

不仅有关王昭君本事的文学艺术作品异常繁多，就连她的故里和墓地，也成为后人吟咏寄怀的圣地，滋生出许多诗文篇章。本文着重要讲的，是在诗词和戏剧（包括说唱艺术）两种文学作品中，关于王昭君形象的不同反映。

在描述昭君故事的文学艺术作品中，数量最多的是古典诗词。在近千首吟咏昭君的诗词中，历代诗人从各个不同的角度表达了他们的看法，抒发了他们的感慨。他们笔下的昭君形象真可说是千姿百态。一般说来，唐以前的昭君诗，内容比较单纯，以怜其远嫁者居多。最早的是石崇的《王明君辞》。他对昭

君的“将适单于庭”表示了深切的同情：“仆御涕流离，辕马为悲鸣。哀郁伤五内，泣涕沾朱缨。”北周庾信的“片片红颜落，双双泪眼生”（《昭君辞应诏》），陈后主的“啼妆寒叶下，愁眉塞月生”（《昭君辞》），以至唐代大诗人李白的“明妃西嫁无来日”，“蛾眉憔悴没胡沙”（《王昭君》之二），杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”（《咏怀古迹》之三），以及日本平安初期诗人大江朝纲（884—956）的“翠黛红颜锦绣装，泣寻沙塞出家乡。边风吹断秋心绪，陇水流添夜泪行”（《王昭君》）等等，都充分地表达了这种感情。唐以后的不少诗人。由怜昭君远嫁的悲剧命运而联想到村女嫁比邻的人生幸福，对昭君的被选入宫而远嫁表示了极大的惋惜。北宋司马光说：“自嗟不如住巫山，布袖蒿簪嫁乡县。”（《和王介甫明妃曲》）苏辙说：“不及故乡山上女，夜从东舍嫁西家。”（《昭君村》）韩驹说：“含悲远嫁来天涯，不如夔州处女发半华。”元许有壬诗云：“人间生女莫望贵，只可近作田家妻。”（《题友人所藏明妃图》）明高启诗云：“毡裘肉食本异俗，不如但嫁巫山村。”（《王昭君》）元代雍古部人马祖常也说：“争似山中插花女，傍家只嫁一丈夫。”（《昭君》）而元吴师道的《昭君出塞图》诗说得最为中肯：“巫峡故山花树红，村村婚嫁乐春风。琵琶马上无穷恨，最恨当年误入宫。”可说是接触到了造成昭君悲剧的根源。但由于封建思想的桎梏，更多的诗人是把造成昭君悲剧的责任推到了《西京杂记》中虚构的画工毛延寿身上。唐沈佺期说：“薄命由骄虏，无情是画工。”（《王昭君》）李白说：“生乏黄金枉图画，死留青冢使人嗟。”（《王昭君》之二）而唐崔国辅的“何时得见汉朝使，为妾传书斩画师”（《王昭君》），明范兆祥的“金钿换取龙泉剑，寄与君王斩画工”（《昭君怨》），更是对毛延寿恨之入

骨。有的诗人则对王昭君不赂画工的高尚情操给予热情的赞扬，如明徐寿《王昭君》诗：“妾身本是乡村女，不解金钱买画工。”清吴雯更说：“不把黄金买画工，进身羞与自媒同。始知绝代佳人意，即有千秋国土风。”（《明妃》）在他们笔下，王昭君完全是正直、高洁的化身。在君权至上的封建社会里，皇帝是万民之主宰，是造成人间悲剧的罪魁。因此，随着封建制度的日益腐朽衰落，许多诗人开始把批判的矛头指向汉元帝，而为画工毛延寿开脱。宋代大政治家王安石说：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。”（《明妃曲》之一）徐鉉更说得明白：“画工虽巧岂堪凭？妍丑何如一见真！自是君王先错计，爱将耳目寄他人。”（《王昭君》）明末陈子龙说：“当年应悔轻相弃，深愧君王杀画师。”（《明妃篇》）清程良骧更直接斥说：“如何汉天子，不庇一宫人。”（《明君怨》）有的诗人则从昭君的不赂画工而远嫁和亲，因得名垂青史的事实，为毛延寿作反面文章，明邱濬说：“当时不遇毛延寿，老死深宫谁得知。”（《题明妃图》）清吴绮说：“不为无金买图画，至今谁更识明妃。”（《明妃》）明蔡道宽则风趣地说：“谁为天子画和亲，但说丹青罪误国。明妃不幸奴亦宽，何须马上寂无言。”（《为王嬙毛奴解嘲》）清吴楚更用讽刺的手法为毛延寿摆功：“紫台人别汉宫春，天子休嫌画未真。留得蛾眉靖边塞，可知延寿是功臣。”（《昭君》）许宗彦也说：“当时合把毛延寿，画作麟台第一勋。”（《咏昭君》）有的诗人则借昭君不赂画工而幽闭深宫的遭遇，辛辣地讽刺了封建社会贿赂成风、贤佞颠倒的社会现实。明李濂说：“世途皆用赂，错倚面如花。”（《王昭君》）魏偶说：“画工误妾何足算，世有妨贤病国人。”（《王昭君》）唐龙更以屈原、伍子胥的遭谗身死猛烈地抨击了当时社会的罪恶：“吁嗟不独画工尔，自古谗俭皆如

此。上官鼓舌三闾沉，宰嚭游辞子胥死。……方正倒植天地塞，蔽人之贤将奈何？”（《明妃篇》）何乔新也说：“爱恶原有命，不在妍与媸。名花萎荒秽，小草植轩墀。古今皆如此，悲叹亦奚为！”（《王昭君》）有的则借王昭君的不被汉元帝所识，揭露了封建社会压抑人才的罪恶，抒发了个人怀才不遇的感慨。最著名的就是王安石的《明妃曲》二首：“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”“汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心。”王安石的这一独抒怀抱的超人卓见，不知遭到多少迂腐的封建文人的抨击，但他们却没有注意到王安石的政敌司马光也有着同样的感慨：“妾身生死知不归，妾意终期寤人主。目前美丑良易知，咫尺掖庭犹可欺。君不见白头萧太傅，被语仰药更无疑。”（《和王介甫明妃曲》）而游移于王安石和司马光新、旧两党之间的大文学家苏轼也感慨地说：“古来人事尽如此，反复纵横安可知。”（《昭君村》）在贤愚不分的黑暗现实中，这真可谓“英雄同此怀抱”了。宋吕本中还说：“人生在相合，不论胡与秦。”（《明妃》）元王恽亦说：“人生正有新知乐，犹胜昭阳赤凤来。”（《王昭君出塞图》之二）这真是借昭君酒杯，浇个人块垒了。这也正是昭君这个弱女子所以博得历代那么多文人骚士吟咏和同情的最根本原因之一。因为王昭君的遭遇和历代许多志士贤人的遭遇有着许多相似之处，容易引起他们的共鸣。在许多人看来，王昭君的幽闭深宫是个悲剧，她的远嫁和亲也是一个悲剧。但昭君终以出塞和亲而留名青史，她的遭遇要比那些初得帝王宠幸而终致杀身之祸的女人，如戚夫人、赵飞燕、冯婕妤、杨贵妃等，真是不知要胜过多少倍了。因而在唐宋以来的许多诗人的作品中，由怜其远嫁而转为喜其远嫁。如唐张蠡《青冢》诗：“倾国可能胜效国？无劳冥寞更思回。太真虽是承恩死，