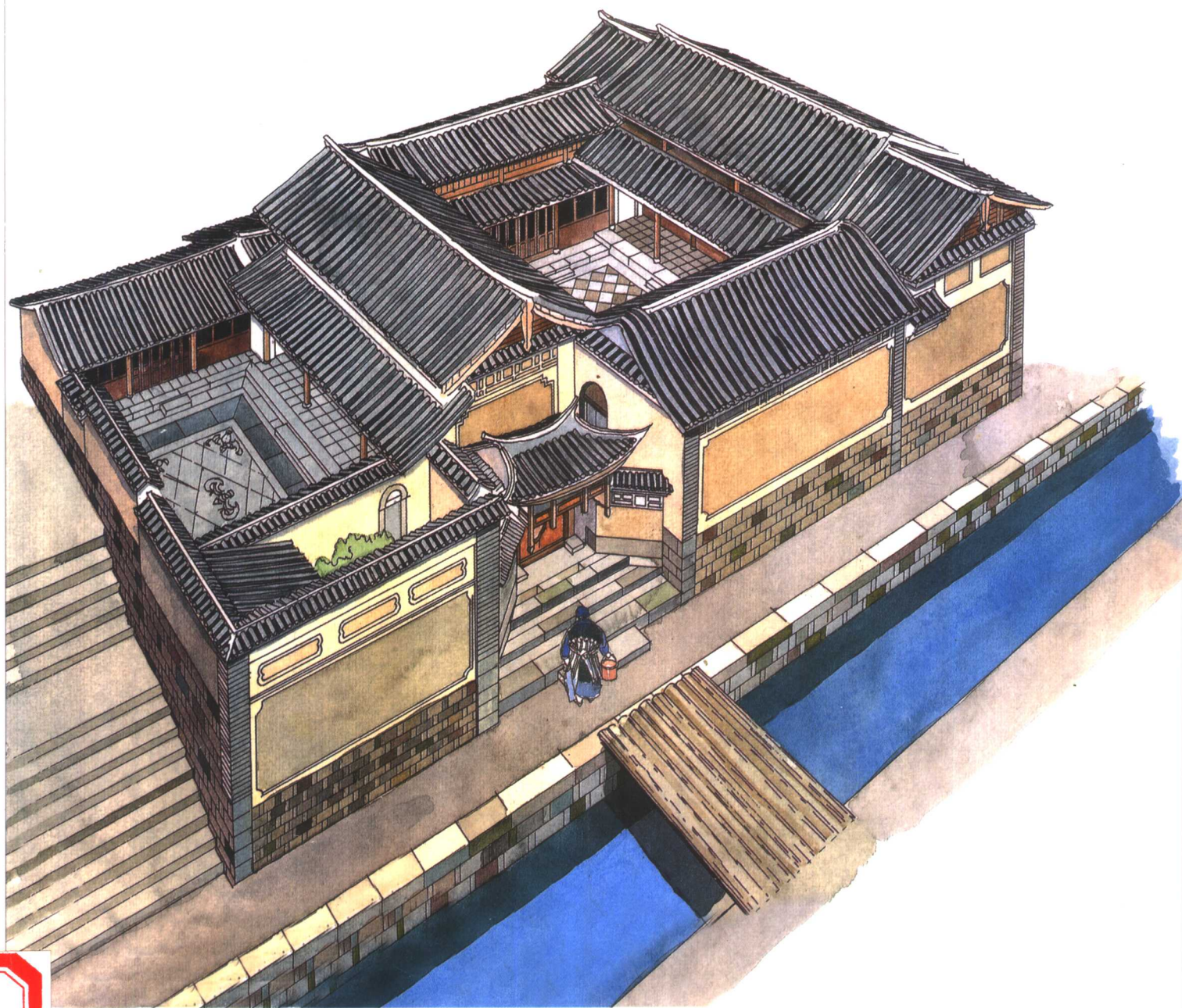


图说民居

中央美术学院建筑学院

王其钧 著



图书在版编目(CIP)数据

图说民居/中央美术学院建筑学院 王其钧著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2004
ISBN 7-112-06546-1

I.图... II.王... III.民居—建筑艺术—中国—图录
IV.TU241.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038208 号

封面设计: 王其钧
责任编辑: 黄居正 李迪惘
版式设计: 王其钧
电脑制作: 汤 静
责任设计: 郑秋菊
责任校对: 赵明霞

本书插图未经许可不准刊用

图说民居

中央美术学院建筑学院

王其钧 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德科技发展有限公司

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 16³/₄ 字数: 630 千字

2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

印数: 1—2,500 册 定价: 136.00 元

ISBN 7-112-06546-1

TU · 5716(12500)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



郑州大学

04010125652Q



目 录

一、历史看民居	3
历代民居形式简述	4
街头巷尾闻闹声	18
阖家团拜祭祖诚	22
心满意恭事灶君	26
桃符万户迎新春	28
二、因地制宜的宅居	33
(一) 黄土窑洞 高坡上的土居	34
(二) 北京四合院 规矩方整的大宅院	52
(三) 皖南民居 蕴藉奢华的简朴高楼	66
(四) 江南水乡 小桥流水旁的人家	86
(五) 晋中单坡屋顶 封闭坚固的青砖楼	96
(六) 干栏式住宅 底层架空の木构屋	106
(七) 闽南红砖民居——喜庆祥和的砖造屋	114

三、民族聚落的典型	131
（一）维吾尔族 散落天山南麓的平顶屋	132
（二）藏族 石砌土筑的碉房	140
（三）蒙古族 大漠上的半圆穹庐	148
（四）朝鲜族 长白山下的抗风矮屋	158
（五）侗族 溪涧河湾畔的干栏寨	166
（六）傣族 隐身西双版纳的竹楼	174
（七）白族 云南大理的汉风坊屋	184
（八）纳西族 糅合异族风格的土墙屋	192
 四、不越雷池的堡垒	 203
（一）福建土楼 群山环绕的城寨	204
（二）赣南围屋 地处险恶的土围子	222
（三）梅州围拢屋 散落田间的马蹄痕	232
（四）开平碉楼 潭江畔的奇异堡垒	244
 附录	 252
 后记	 260

TU241.5-64
W312



-53



图说民居

中央美术学院建筑学院
王其钧 著



TU241.5-64
W312

中国建筑工业出版社

00154 / 03



金島名官祠



庭階森瑞氣玉蘭寶樹出天葩





一、历史看民居

在几千年的历史进程中

为适应当时的社会模式和

生活条件

人们创造出了特有的中国

民居的形式和规制

中国民居集中反映了旧时

人们的伦理观念

和审美意识

考究的厅堂，祖宗牌位被安排在带有挂落罩的精美神龛中，可将牌位的庄严气氛明显烘托出来。

历代民居形式简述

中国是一个幅员辽阔、民族众多，具有悠久历史文化的国家。在民居建筑方面，汉族民居分布范围最广，数量最多。汉族之外，其他各民族的住宅形式也各有特色，呈现繁复多样的面貌。

住宅是人类基本生存要件之一，也是人类文化的重要组成部分。中国民居的木构架形式，远在原始社会末期就已经开始萌芽。在以后的几千年，经过各民族的不断努力，创造出各式各样的住宅建筑形式。这些住宅建筑形式虽然有其历史的局限性，却都是历代先民的智慧结晶，是中国传统文化，也是人类住宅文化宝库中的珍贵遗产。

中国各地的地理、气候条件差异很大，在这些自然条件各不相同的地区内，人们因地制宜，因材施用，发展出适合当地的居住形式。黄

河中游一带，由于肥沃的黄土层既厚且松，能用简陋的工具从事耕作，因此，在新石器时代后期，人们在这里定居下来，发展农业，成为中华文明的摇篮。当时这一带的气候比现在温暖而湿润，生长着茂密的森林，人们选择靠近水源的平坦台地，搭建房屋作为栖身之所。

根据考古资料，当时母系氏族社会的房屋有许多种形式，有的是半地穴式，也就是从地面向下挖一个浅土坑，利用坑壁做墙，然后在坑口搭建屋顶；有的则是全部在地上建造。但无论哪一种，墙壁都很矮，最高的也不过一米左右。墙芯是木棍草绳编扎的篱笆，然后在篱笆两侧抹黄泥。墙壁的上部向外倾斜，上面接着屋顶。有趣的是，房屋的门并不是开在矮墙上的，而是开在屋顶上，其原因是墙太矮，所以只能如

此。学者称这种有趣的民居造型为“鼓腹外倾”。由于当时的房子十分低矮，只有中间的部位因为屋顶较高，人可以在里面直起腰来，而在房屋其他地方活动，则都要弓腰。房屋的平面有圆形和方形两种，面积都很狭小，只能容纳三、四人居住。如果房屋较大，里面还设置若干柱子支撑较大的屋顶。

当时一般的村落里有几座大房子，四周则是许多座小房子。大房子每边长约十几米，入口处还有一个长约四、五米、带有人字形屋顶的信道。大房子是男性、婚龄前的女性和超过生育期的女性集体居住的地方，是一个族群的中心，也是族群祭祀神明的地方。大房子的中心是火塘，也是族群的大食堂。小房子则分配给婚龄妇女每人一座，每到晚上，小房子的女主人便会叫



陕西省西安市浐河东岸仰韶文化博物馆里复原的原始人住宅。

河南省浚县仰韶文化遗址的原始人穴居遗址。由于被雨水给冲开了一半，所以穴居的剖面一目了然。穴居的人口就在洞穴的正上方。



她的意中男子前来同居。小房子的门都朝向中央的大房子，以方便族群之间的联系。

原始住宅使用柱子是住宅技术的一大进步。黄河流域的住宅从半穴居阶段的承重木柱开始，柱子的功能不断分工，逐渐演化出了檐柱、墙柱、中柱等；梁也逐渐演化出了横梁、斜梁等。新石器时代仰韶文化后期的住宅，室内已经有两个类似山墙形状的梁架，这就是后来三开间民居的雏形。

商代的民居虽然还部分保留了半地穴式住宅的特点，但随着木工工具的发展，人们已经用版筑的方法夯制土墙，因此，民居建筑的高度也随之增加，住起来也较为舒适。当时室内铺席，人们坐于席上，而且已经有了床、案等家具。西周至春秋时期，人们也发明了瓦，这是中国古代建筑的一个重要进步。人们还建起了有门、有塾、有院、有堂的院落型住宅。

汉代是住宅形式比较繁多的一个朝代。住宅屋顶的形式更加多样，楼层也越来越高，木结构的形式也

更加复杂。当时的住宅已经有了回廊、阳台，附属建筑包括功能各不相同的车房、马厩、库房、牲口房、奴婢住房等。甚至还有为防御而设置的坞堡，为观赏而修建的园林。汉代的这种高楼式住宅到后来反而消失了，究其原因，一是地震容易倒塌，二是森林不断被砍伐，建筑木料越来越不容易取得。

唐、宋、元、明、清几代，中国的院落式民居已经定型。过去的皇家统治者，制定了严格的住宅等级制度，譬如明代《舆服志四·室屋制度》就规定：“一品二品厅堂五间九架，……三品五品厅堂五间七架，……六品至九品厅堂三间七架，……不许在宅前后左右多占地，构亭馆，开祠堂。”；“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗栱，饰彩色。”尽管在历史上，有不少高官、富商、地主并不遵守这些规定，但这些规定的确在某种程度上限制了民居形式的发展。

本书所介绍的民居形式，绝大部分都是在明清时期形成的。另外像窑洞和干栏式民居，则是从新石

器时代保留下来的原始居住方式，尽管历代也有些发展，但其最基本的形式并没有多大改变。

总之，民居是建筑技术和文化艺术的结晶，民居坐落于旧时的城市或乡村之中，其形制是与当时的生活方式、民间习俗紧密联系的。研究中国传统民居，就离不开这些文化背景。中国民居之所以像久酿的陈醪，越品越香，就是因为民居的内涵不是通过简单的测量和绘制平面、立面、剖面图就可以将其完全捕捉到的。和官式建筑相比，民居的结构十分简单；和欧洲的洋房相比，中国民居也显得过于古朴。但是这丝毫都不影响中国民居的文化价值。中国几千年的文化积累所综合形成的复杂的民风、民俗，正是构成民居文化的深厚基础。

在研究民居结构的同时，了解当时人们是如何使用民居的，对于民居的形制与装饰，就会有深入的认识。让我们先从一年的开始——元旦，也就是春节这一天的社区庆祝活动和家庭的祭拜活动开始，来进入旧时的民居里面。

新石器时代晚期的穴居聚落

穴居野处是远古人类相当普遍的居住方式之一，《周易·系辞下》即有“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室”的记载，可见穴居形态是人类建筑演进的重要一环。约在新石器时代晚期，黄河中游一带的先民因地制宜，就地取材，他们掘土为坑，以坑壁为墙，构筑出有趣的“鼓腹外倾”民居造型。直到今天，黄土高原仍有许多窑洞，依然保存这种上古时代的穴居遗风。

聚落遗址

多位于河流两岸的阶梯状台地上，或是在河流交汇处附近地势较高且平坦的地方。

小房子

每个大房子周围都有若干小房子，而且入口朝向中间的大房子，便于与大房子之间联系。

大房子

一个聚落中，通常有若干个大房子，是氏族集体居住的房子。主要的居住成员是儿童与老人。

地势高近河处

选择地势高的近河处，不但方便生活，而且没有泛滥之患，还具有土地肥美的优势，相当利于进行农业、畜牧、渔猎活动。

婚配场所

小房子是育龄妇女与男子婚配的场所，一位育龄妇女拥有一座小房子，男子则由育龄妇女选定，经常更换，并不固定。

入口·气窗

下面的方洞是小房子的入口，上面月牙形的洞口是气窗，以便屋内火塘的烟气冒出。

倾斜坡道

大房子内的地面比外面要低，所以大房子前面有倾斜的坡道通入屋内，而大房子的中心是火塘。

木栅

居住区外设有木栅，以防止大型野兽袭击。





支撑屋顶

大房子内部由数根垂直与倾斜的柱子支撑屋顶。

浅穴

小房子里面是浅穴，比地平面凹下去0.5m左右，接受地气达到冬暖夏凉的效果。

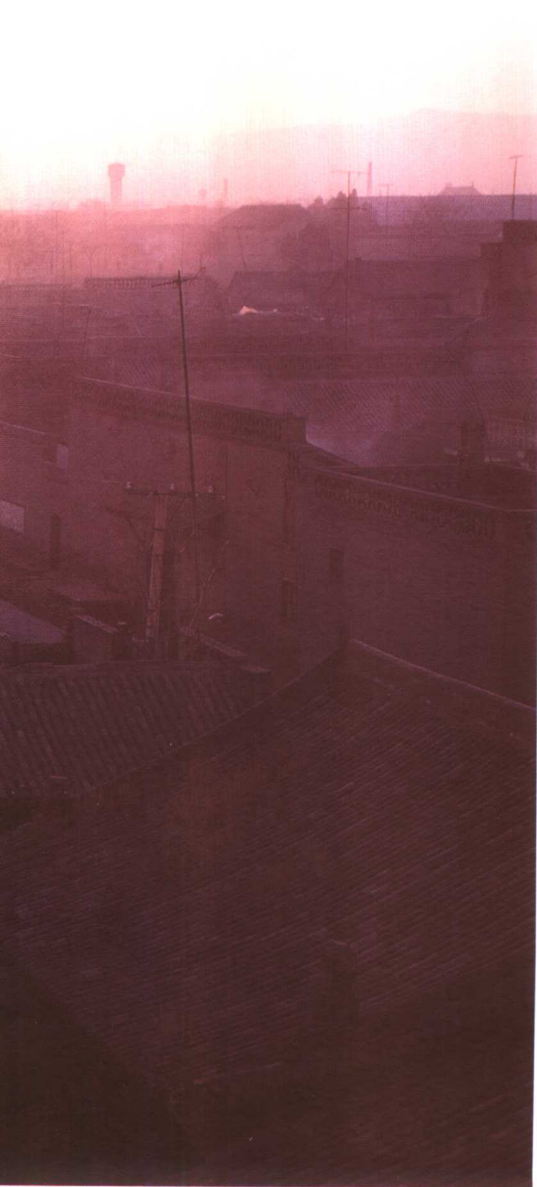


朝鲜族民居中保留了唐代以前盘膝而坐的“席”的传统模式。

清晨，旭日从古城外的地平线上冉冉升起，新的一天来到了。我们中华民族的传统文化就这样日复一日、年复一年的延续发展。居住是人民生活的重要方面，传统住宅建筑是文化的重要组成部分。这是山西省平遥县县城。

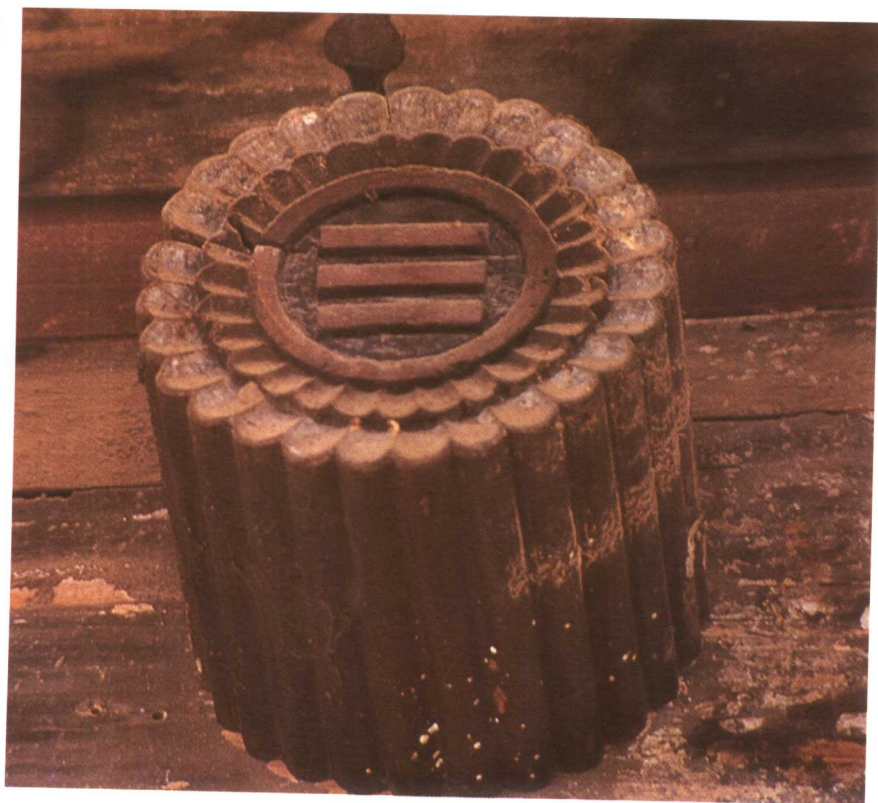


福建省金门县的村外雕塑“风狮爷”，是保护社区平安的神兽，是旧时人们对于孽贼刹气恐惧而创造出的村落保护神。





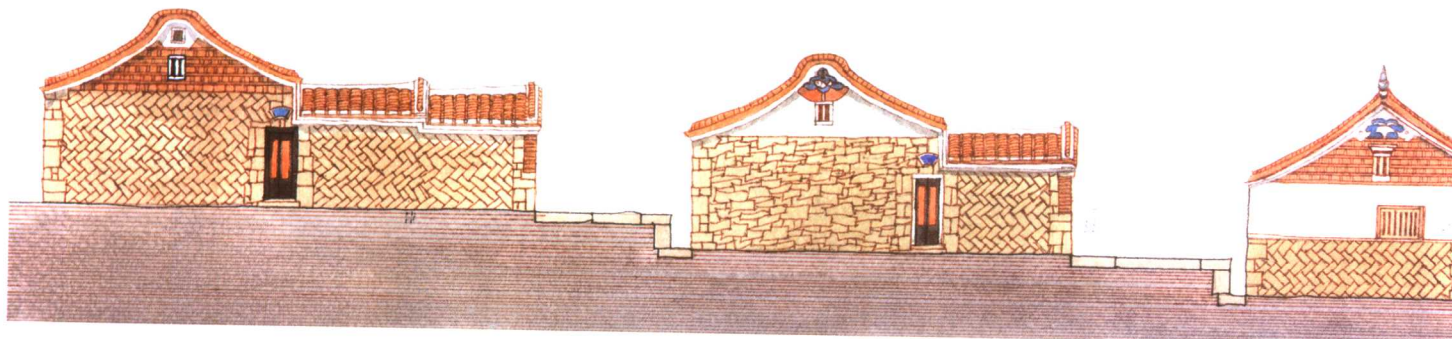
民居的院落里面是温馨的装饰，其功能不仅仅是为了美观，更重要的是为了讨好神明，期盼保护。



民居大门的装饰最富有两面性。既有桐吓孤魂野鬼的门神、门跋，又有欢迎神明祖宗的门簪、雕刻。

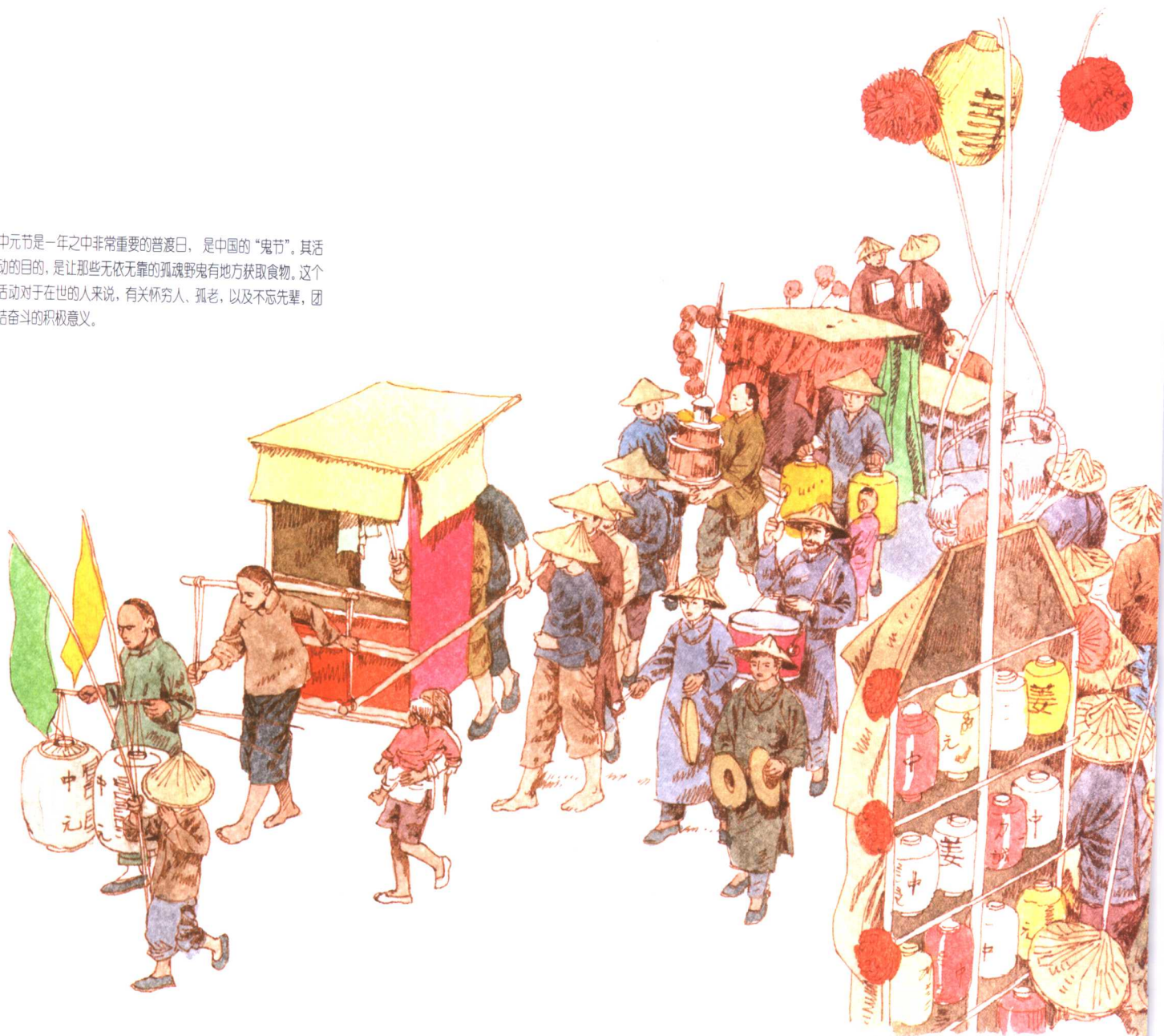
右图：黑龙江省漠河县新生乡鄂伦春族的皮帐篷，是人类最早使用的居住形式之一。图中人物为本书作者。

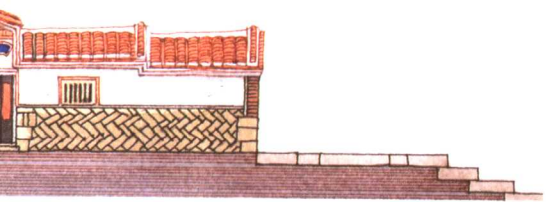




福建省金门县的山后村，是由王氏家族一次性规划和建设的聚落，因而民居排列整齐，地势上前后高，不仅方便交通和采光、通风，而且有利于排水。

中元节是一年之中非常重要的普渡日，是中国的“鬼节”。其活动的目的，是让那些无依无靠的孤魂野鬼有地方获取食物。这个活动对于在世的人来说，有关怀穷人、孤老，以及不忘先辈，团结奋斗的积极意义。





道路的要冲之处往往要设立“泰山石敢当”，来威吓不守法的孤魂野鬼来到民居里面作祟。

