

交际与口才 小丛书



能  
说  
会  
道

NENG

*Jiaoji Yu Koucai*

SHUO

*Xiaocongshu*

HUI

*Jiaoji Yu Koucai*

DAO

*Xiaocongshu*

方克强 编

上海三联书店

JIAOJI YU KOUCAI  
XIAOCONGSHU

交际与口才 小丛书

.....

# 能说会道

方克强 编

上海三联书店

## 能说会道

---

编 者 /方克强

责任编辑 /冯芝祥

装帧设计 /鲁继德

责任制作 /朱美娜

责任校对 /吴 雯

出 版 /上海三联书店

(200223)中国上海市钦州南路 81 号

发 行 /上海书店 上海发行所

上海三联书店

制 版 /上海申亚出版发展公司

印 刷 /上海师范大学印刷厂

装 订 /上海市印刷七厂一分厂

版 次 /1998 年 10 月第 1 版

印 次 /1999 年 2 月第 2 次印刷

开 本 /850×1168 1/32

字 数 /145 千字

印 张 /5.25

印 数 /11,501—18,500

---

ISBN 7-5426-1153-4

G·304 定价:7.40 元

本书分“实用技巧篇”、“日常生活篇”、“幽默篇”、“古代篇”、“名人篇”、“辩论篇”、“演讲篇”等七个部分。书中五十来篇文章，从社会生活的方方面面，给青年朋友以具体的指点；同时说古道今，介绍了古人、名人的如珠妙语，既能启发人的智慧，又具操作性和实用性，是渴望步入社会大舞台的现代青年的良师益友。

## 序

● 方克强

亲爱的读者,当你打开这本书的时候,也许你会感到熟悉而亲切,也许你充满陌生与好奇,但无论你是老相识还是新朋友,“交际与口才”这艘双体渡船已经把我们联结在一起了。

编辑这一套共五本的“交际与口才小丛书”,是《交际与口才》杂志创办五周年的一个纪念。一本杂志是一个有机的生命体,是一个共同的精神家园,从呱呱落地、蹒跚学步到茁壮成长,其中凝聚着编者、作者、读者的心血、才情与关爱。尤其是广大读者以各种形式(包括批评与建议)表达的发自内心的支持和鼓励,是我们杂志立足的基础、活力的源泉和前进的燃料。

这套小丛书是从《交际与口才》杂志五年来(1994年至1998年)发表的文章中精选而成的。《交际沙龙》、《能说会道》、《心理王国面面观》、《幽默语彙》、《校园内外交际》的书名取之于杂志广为读者喜爱的五个“名牌栏目”。选录的文章,大多短小精炼、生动活泼,富于生活感受,切中现实课题;或出自名家之笔,或是读者习作;既有理性的甲乙丙,也有情感的原汁原味。可以说,这套丛书体现了面向青年、面向大众的办刊方向以及实用性、知识性、情趣性、参与性的宗旨,是杂志五年泉内容精萃的一次检阅,是步入交际与口才“快车道”的一条捷径。

围绕“交际”与“口才”这两个主题,五本书又各具特点。《交际沙龙》针对日常生活中带普遍性的人际关系话

◇ 题,尤其是每个人在现实交际中都可能遭遇的疑惑、尴尬、矛盾与难处,结合具体事例,谈论处理与解决的一些原则、方法、技巧及注意事项,对尚在求学或刚跨入社会的青年更有启示与实用价值。《能说会道》涉及口才表达的方方面面,从演讲到辩论,从机智的隽语到幽默的谈吐,从礼貌用语到拒绝的技巧,从语言的陷阱到广告语的错失,提供了多角度提高口才的知识和训练。《心理王国面面观》专叙现实交际中的心理问题及其处理的方法,如何面对冲突与挫折,如何克服自卑与孤独,怎样进行自我心理调适,怎样治愈心理障碍与创伤,都有具体的行之有效的一套办法;两位主要撰稿人都是这方面的专家,朱建军是心理学博士,王裕如是心理咨询师。《幽默语弹》是极受读者喜爱的专栏作家淳子、安哥与广大读者参与的结晶,巧问妙答,斗智竞技,机警幽默,既增长知识、磨炼心智,又是娱乐天地、交流场所,要问究竟是妙弹、导弹,还是臭弹、馊弹?只有读后方有发言权。《校园内外交际》则主要选入了青年学生的作品,文笔稚嫩而又清新,内容朴实而具生气,情感真诚而富回味,往往从自己亲闻亲历的一些生动事例中发掘出点滴闪光的交际经验与人生道理,读来似有生活的轻风扑面,有趣有益。

在改革开放的社会里,善于交际、长于口才是一个现代人尤其是青年人应具备的素质。成功不但依靠坚实的专业知识,也离不开良好的人际关系与口才的长进;交际与口才也不仅是掌握一些方法、技巧,更需要真实、真诚、真理。让我们以此共勉。

受交际与口才杂志社社长邹嘉骊的委托,写就以上序言。

1998年9月



# 目 录

## 实用技巧篇

|             |     |    |
|-------------|-----|----|
| 怎样致祝酒词      | 梁葆申 | 3  |
| 怎样批评人而不招怨   | 陈祖旺 | 6  |
| 健谈“小技”      | 柳友荣 | 9  |
| 怎样说服你的父母    | 朱华贤 | 12 |
| 唤醒角色心理的说服术  | 黄中建 | 15 |
| 挽回面子的技巧     | 赵家新 | 18 |
| 岔换——对待尴尬的武器 | 康家琬 | 20 |
| 说出不同意见的艺术   | 马 军 | 23 |
| 怎样准确地传话与转话  | 李关怀 | 24 |
| 怎样进行不平等的对话  | 陆 震 | 27 |
| 识破谎言的五种方式   | 参 差 | 29 |
| 搭话的技巧       | 朱 川 | 33 |

## 日常生活篇

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 快把好话说出口   | 刘心武 | 37 |
| 当人需要安慰的时候 | 苏 军 | 40 |
| 交谈中的避讳    | 周本清 | 43 |
| 交谈中的话题转移  | 汪诚一 | 46 |
| 学点委婉语     | 梁葆申 | 48 |
| 小心语言陷阱    | 立 鑫 | 51 |



|            |         |    |
|------------|---------|----|
| 莫叫祸患从口出    | 吕志雄     | 53 |
| 别解,助你摆脱窘境  | 张健      | 56 |
| 向人求援的开场白   | 李关怀     | 58 |
| 心直口快莫忘看场合  | 高永华     | 61 |
| 你会说卡拉OK台词吗 | 裴光亚 杨东鲁 | 65 |
| 发表己见的六点修养  | 刘学柱     | 67 |
| 您会运用称呼语吗   | 李明洁     | 71 |

## 幽默篇

|          |     |    |
|----------|-----|----|
| 傻话不傻     | 孙绍振 | 77 |
| 幽默新招——变数 | 王宏跃 | 80 |
| 角度与幽默    | 康家珑 | 83 |
| “趣说”不难   | 应天常 | 85 |
| 餐桌上的应急幽默 | 江塞尔 | 88 |

## 古代篇

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 古人规劝的六种妙招  | 吕志雄 | 93  |
| 刘备一句话送了吕布命 | 许寅  | 97  |
| 黛玉机智的语言特色  | 郭建利 | 99  |
| 妙语答帝王      | 李定国 | 102 |
| 快嘴姑娘是与非    | 陈一正 | 106 |
| 晏子一言“省刑”   | 杨树森 | 108 |

## 名人篇

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 毛泽东让交谈在笑声中 |     |     |
| 开场         | 钟楠  | 113 |
| 孔子的答辩艺术    | 胡佑章 | 116 |



|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| 金庸的精彩诡论    | 何树丽 | 118 |
| 富兰克林说服有术   | 郑慧清 | 120 |
| 胡适讲演妙语连珠   | 武时颖 | 122 |
| 尼克松电视演讲得与失 | 李 建 | 125 |

## 辩论篇

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 师徒法庭斗智      | 谌汉初 | 129 |
| 智辩的方法       | 陈小河 | 132 |
| 辩论的赛前准备     | 张志达 | 135 |
| 辩论赛中的比喻与反比喻 | 谢承志 | 139 |
| “数字换算”使你雄辩  | 沈宝良 | 142 |

## 演讲篇

|                  |         |     |
|------------------|---------|-----|
| 一次吹牛的经验 and “理论” | 孙绍振     | 147 |
| 我在美国修演讲课         | 王周生     | 150 |
| 临场慌,怎么办          | 张夏慈     | 158 |
| “无胜负”式演讲         | 柳友荣     | 160 |
| 矮子的风采            | 戴 海 谢承志 | 161 |

实  
用  
技  
巧  
篇





## 怎样致祝酒词

● 梁葆申

在欢庆佳节、迎送宾客、吉庆喜事等活动的酒席上，人们常要举杯祝酒，说一些美好的话语，互相表达祝贺和希望。一席好的祝酒词，能使酒宴的气氛更为欢快轻松，使入席者的感情更为融洽密切。

传说清代有一位口才极好的学问家纪晓岚，有一次去参加一位翰林为他的母亲设的祝寿酒宴。入席后，有人提议：如此盛宴，理应作诗恭贺。纪晓岚听完，略加思索，举起酒杯，脱口而出，献上一首绝妙的祝寿诗：“这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘；生下儿子都是贼，偷得蟠桃献母亲。”众宾客听得时而紧张，时而欢乐，听完最后一句，大家都欢笑声。顿时，酒席间非常活跃，东道主也极其高兴。

这首有趣的祝寿诗，实际上就是宴会上的祝酒词。掌握致祝酒词的本领，能增强应酬交际的能力。那么，应该怎样致祝酒词呢？

**一、掌握形式。**要了解祝酒词的几种形式，根据实际情况选用。从长短看，祝酒词一般有三种：一种是十几句、几十句的。这常常是在各级政府机关或企事业单位举行的较隆重的宴会上所致的祝酒词，有些还有书面讲稿。先由主人致祝酒词，后由宾客代表致答词，内容往往是说明设宴目的，叙述双方友谊，互致美好愿望。如某地教育局设宴欢迎上海教师讲课团，该局领导举杯祝酒：“桂花开放贵人来，在丹桂飘香之时，朋友们不远千里光临敝县传经送宝，带来新观念，传授新方法，介绍新经验，这些都将是如桂花的馨香，沁人心脾。在此，谨备水酒一杯，为朋友们接风洗尘，表示热烈的欢迎！”这些话紧扣设宴目的，借用“桂花”为开头，十分得体，热情而友好。第二种较短，只有几句话，形式通常是“我提议，为了……的友谊，为了预祝……的成

功,为了欢庆……佳节,为……的健康而干杯!”这类祝酒词较多使用排比句,一口气说完显得流畅而热烈。第三种更短,仅仅一二句话,有针对性地发表简要的祝愿语:“祝全体同志节日愉快,身体健康!”“祝××先生在新的一年里工作顺利,万事如意!”“祝伯父母寿比南山不老松,福如东海长流水!”“祝××在改革之年大展宏图,财源茂盛!”等等。从祝酒的范围看,有对个人的,有对全体宾客的,也有回敬东道主的,祝词内容要随之调整。

**二、区别对象。**祝酒对象不同,祝词要有所区别。对刚入党或入团的同志,要祝他们“再接再厉,更上一层楼”;对新婚夫妇,要祝他们“美满幸福,携手共进”,“相敬如宾,白头偕老”;对老年亲友,要祝他们“健康长寿,青松不老”,“老当益壮,贡献余热”;对即将启程远行的亲友,要祝他们“一路顺风”,“旅途平安”;对刚办完某件大事的朋友,要祝“对您表示慰问和敬意”;对全体宾客,可根据节令,作适应性较广泛的祝词,如“祝大家春节愉快,心想事成!”“新年幸福”;“八月中秋,花好月圆,祝各位一切如愿!”

**三、注重仪态。**致词时,要仪态自然,亲切热情,彬彬有礼,落落大方,谦逊文雅,举止适度,语气和婉,音量适度,不可颠狂轻佻,手舞足蹈,乱喷唾沫星子,或者摇头晃脑,发出尖声怪音。也不可嘴里嚼着食物,边吃边说。在婚礼宴席上,对新郎新娘敬酒祝词,不要争先恐后,也不要和新人贴得太近。

**四、长幼有序。**祝酒要有一定的顺序,一般先长辈,再同辈,后晚辈,以示对长辈的尊重。对同事、朋友祝酒,亦可以年龄老、中、青为序;在企事业单位的宴会上,可按职位为序,先厂长、主任,后一般工作人员。

**五、幽默风趣。**致祝酒词既为了增进友谊,也是为了使席间气氛活跃,祝词内容诙谐有趣,常能使满座笑声四起。1936年2月9日,蔡元培先生70岁生日,上海各界人士在国际饭店为他设宴祝寿。他在答词中风趣地说:“诸位来为我祝寿,总不外要我再多做几年事。我到了70岁,就觉得过去69年都做错了。要我再活几年,无非要我再做几年错事。”宾客们一听,哄堂大笑,整个宴会充满欢声笑语。有位教师刚离婚,面对这不愉快的客观现实,他在春节聚会时愁眉不展,一位朋友过来,举杯说道:“对您应当有句特殊的

祝词，叫做“推陈出新。”对成语的运用极为巧妙，其中丰富的含义暗示了让他“推陈”，即割舍既成之事实；“出新”，还可另行组成新的欢乐家庭。这一幽默的祝酒词，使那位老师心情顿时开朗，也使席间增添了喜悦之情。

有些青年比较拘谨，害怕致祝酒词，“手举杯而犹豫，口将言而嗫嚅”。其实大可不必。只要注意学习，留心积累一些祝颂语，多作练习，是一定能学会这一交际本领的。





## 怎样批评人而不招怨

● 陈祖旺

当我们发现并指出别人“错”时(其实也许只是别人与自己的观点不同而已),就会出现“批评”的问题了。可是该怎样进行批评呢?

批评是一种促进、改变性语言。批评的言语不同于赞美易被人接受,因为它涉及一个人的心理、情绪、自尊心、思想状态等诸多因素。所以,由于批评的不当,其效果很可能会适得其反。

我们首先必须认识到批评具有责任与艺术两种性质。只有清楚地认识到这一点,我们提出的批评才可能公平、有力、正确、中肯与不招人怨。

因此,在交际中,我们必须掌握并运用好以下几种方法:

### 一、从赞赏入手

美国总统卡尔文·柯立芝任职期间,在一个周末,曾对他的一位女秘书说:“你穿的这套衣服很漂亮,你是一位很有魅力的女子。”柯立芝生性比较沉默寡言,这大概是他有生以来对一位秘书的最热情的赞辞了。这对于那位秘书来说,这太意外了,太不寻常了,使得她不知所措。柯立芝接着说:“好啦,别愣在那儿,我这样说只是让你高兴,从现在起,我希望你对标点符号再注意点。”

他使用的方式似乎不太含蓄,但是,他运用的心理原理却相当高明。人们在听不太愉快的事之前,先听对自己优点的赞扬,这样做是让人容易忍受一些。以后我们再更含蓄地表达,效果会更好一些的。

### 二、用好恰当的连接词

我们的汉语词汇丰富,并且很多地方很可能由一个词的不同而造成语气的改变。许多人在批评别人前注意到先诚心诚意表扬了,但是他接下来



用了一个转折词,下面就是一大通批评。比如一个老师对一个学生说:“你这学期的成绩有所提高,我真为你高兴。但是,如果你对英语不偏科,在上面多下点工夫,那会更好的!”在这种情况下,那学生在“但是”之前,是接受的,但是在“但是”之后他就会开始对他的表扬的诚意产生怀疑了。甚至认为,表扬只是一种策略,目的却是对他失败的批评。这样就达不到我们目的,并且让别人产生曲解。我们可以这样说:“你这学期的成绩有所提高,我真为你高兴。而如果你下学期继续认真努力,那你英语成绩会像其他科目一样好的。”这样,他会接受表扬,因为后面没有说出他的失败。而我们又间接提醒他应注意的问题。

所以,我们建议在批评别人时,尽可能把转折关系改成递进关系。

### 三、以身作则暗示

敏感的人对直截了当的批评是深恶痛绝的,那么我们可以间接地提醒他们注意错误,这样做会取得意想不到效果的。

我小学一年级时,因为大家刚上学,都不知做值日生的责任,所以有一个星期无人执行值日职责。但是班主任只是向大家说:“今后一周我做值日。”于是,每天放学时,我们看到老师打扫教室,摆正桌椅,关好门窗等。以后再让我们做值日时,我们都做得很好。就这样,我们在没有教训批评下学会了做值日。

这是非常明智的做法。我们今后不妨以身作则,暗示别人改变行为。

### 四、先提自己的错误

先看看一位学生科长是怎样对一位学生说的:“李达明,大学时,我也像你一样喜欢外出,但又往往忘记返校时间,以致晚归。为此受到学校通报批评。今后你在这方面也要稍为注意点。”后来,李达明再无违反校纪现象了。

这位学生科长就是先提自己当年错误的,他没有威胁、也没有警告什么,只是指出自己当年自己的错误,及为此付出的代价。

承认自己的错误,即使错误还未得到纠正,也是有助于说服别人改变行为的。





### 五、多用提问式而不用命令

我想是没有人喜欢让别人命令自己的，所以我们不要试图命令别人。急躁的命令会造成极深怨恨的，假如换用提问式会好得多，因为提问形式，使人保持自尊，并使他感到自身的重要，这样他是不会想到反抗的。我们不要说你应该怎样怎样，你不应该怎样怎样。而说“你看这样做怎么样？这样做会好些吧？”

### 六、让人感到纠正错误不难

一个人对自己所犯的错误都会耿耿于怀，自己认为无药可救了。我们指出别人错误就应该针对这一点，让他感到这错误是容易改进的。如我们说：“其实你写字的基础还是不错的，只要在几个小地方作点改进，字就会写得好看得多。”

总之，要想改变一个人而不招怨，确实不容易，但也不是很难的事，只要我们在日常交际中多注意一些以及灵活一些，我们是会掌握好的。