

著 數 齊

黎 明 的 號 角

0006

中 國 詩 藝 社 叢 書

獨 立 出 版 社 印 行

851
00

黎 明 的 號 角

齊 駁 著

中 國 詩 藝 社 叢 書

獨 立 出 版 社 印 行

目次

繪一月大筒孩子	二
寄北戰場上的何其芳君	三
題末定	四
辭規的驢角	五
無題	六
對白	七
寄淑敏	八
小樓	九
日本空軍停房	一〇
夜雨與乃文宿野石	一一
端午寄北	一二
無題	一三
夜鑿口占	一四

目

次

二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一一 一二 一三 一四

題信背

.....

一五

不琵琶的弦

.....

一六

夕陽

.....

一八

山居夜雨

.....

一九

河上

.....

二〇

代作贈女友去戰場

.....

二一

漁樂章

.....

二二

醉桃花風

.....

二三

武勝關

.....

二三

寄遠

.....

二四

休洗紅

.....

二五

憂思吟

.....

二六

給一月大的孩子

讓我告訴你一切的善惡，
世界上是五色繽紛的；
人生的路差，
比十八盤更曲折；
美麗得像輕綉的雲霧，
避住了萬丈深的澗谷。
懂嗎，纔一月的孩子？
大眼睛一閃閃地，
似乎是懂了，
於是我發現一個奇蹟，
那一閃閃的呆癡，
是真正的人，真正的你。
你會更繼續的經過
一條條不同的路徑，

你會更認識你的眼
怎麼又來了這多奇景。

(將要知之何呢)

我告訴你一月大的孩子，
這就是人間，你的人間，
但也不是人間，
更不是你的人間；
懂了嗎，一閃閃地大眼睛？

天上又多了一顆星。

閃閃地照着閃閃的大眼睛。

你向他微笑又向他哭，
更像告訴他仍是甜的；
緊緊地，一月大的孩子，
緊緊地抓住吧！
這真正的人，真正的你。

寄北戰場上的何其芳

君

廣漠的原野上，
朔風卷起了一層，
你的熱誠之淚，
散開去，散開去，
蘇醒了多少僵寒的心。

丟下了「夏羅」的羅衫，
和「銀色的」風情，
伸一個酸鼻，
其偉大！
振去塵土，
一變狀。

黎明的號角

對準了血染之關山，
你喊！你叫！
你搖醒每一個夢痼。

走出了

「微妙感覺的圈子」，
作一個新的歌手，
領費那血肉的陣線。

讓紅色的平原和
額肥了的牆壁做做，
我們要點起
大時代的明燈；
用鋼鐵的字句，
鑿一挺堅的長鎗，
鑄在這敵寇的心骨。

二

題未定

看山桃在柳，
滿地誰的人兒？
不見暮風無聲，
吹碎曉霞的心，
沒有人會來
憐惜一兩聲的！
昏曉江水更喧鬧，
小窗曉窗起的是
亡國人的不幸；
那高遠有微敵？
連吹簫之力，
都嘆息完了！

怪髻髮而鬢鬢，
裏春風正寒，
劉明鏡一覽
久饒阿儂的容顏吧！
一片蒼白的淚流，
金柝傳來午夜風，
啄木鳥方叩打
窗外夜色的寂寞；
我欲延久鶴的姣客，
開開門却只見——
一片銀灰色的天。

黎明的號角

在朝陽的閃爍中，
我聽得了一陣
驚人的號角。
誰不騰起一片
英雄的胸懷，
向天涯，向海角，
向廣漠之原野！
在那裏不也是
正吹出正道的口號！
多少滴碧血，
招呼出來

黎明的號角

旭日之血紅，
馬蹀躞過每一片
熟稔的土地——
那是染過麗血的，
血腥的氣息；
在槍刺的閃光中，
看得清的是
怒忿的火花與
自由解放的標識。
黎明的號角，
震盪起多少
英雄的胸襟更
噴出東方的明亮。

無題

用不着再屈指數歲月，
反正七里香又是一度花黃。

雨絲搖落了寂寞的心，
香風帶給我一把金鑰匙，
打開了記憶之門，
能找到些什麼呢？

牆角的蛛網更大了！
冷月從隙間透出輕微的微笑。

最神往的還是靜夜深巷裏
一支戀歌的幽韻，

凄絕了夜之嘆息，凄絕了初春，
也凄絕了暗中尋夢的啼人。

對白

「爲什麼要把沉思，
浸在一杯茶的褐色裏！
你看下弦月剛好發亮，
杜鵑唱不知名的歌，
啼紅了滿山花朵；

誰說夜是寂寞的，
森林裏有細碎的蟲聲，
角鴿發一兩句呼號，
別人說是不祥之兆，
可不是他喜歡明亮嗎？」

「剛才從山頂上回來，
看激流中有一葉小舟，
急切地不能靠上岩岸；

遠處蒼白的雲霧，
迷濛起聰明的眼睛，
我乃看不清啓示錄；
山脚下小綿羊之哀怨
仰首於天外的雲彩，
於是我頹然而坐，
提起一杯沉思的褐汁。

寄淑敏

黎明的驕角

六

千萬里的關山外，
我想憑月色尋訪
你幽靜的居所，
做深夜之來客，
披開赤裸的靈魂，
細譚七十二月的寂寞。

一枝巢軒的草籜，
更顯得銀色東牆上
○廳的鮮紅美燄了；
階前碧草的搖擺，
引着你無止的遐思，
飄過天外的山嶺。

一層又一層。

最令人神往的是半聯
「任它風雨不飄搖」，
這兒是沒有搖擺的，
讓您忍耐着聽之暴露。
坦白的真誠

這用着細嫩
你看我眉間
一片蒼白的
是絕好的一部史料。

北國春光總是值得留戀的。
但不要忘记這兒

也有對雨的憂鬱，
想起我時也請想起
「任它風雨不飄搖」吧！
故園神遊，我又飄過
千萬里的關山外。

小樓

小樓的春色呢？

探牆的桃花，

都羞澀完了。

那裏去尋

昨夜濡濕的夢？

聽一宵風送雨，

曉人的枕邊。

是西梅時節了。

我看見你笑的

兩國臉龐，剖一顆

橙了黃黃地，

酸性的記憶啲！

黎明的曙色

八

請不必吝惜

唇邊香膠吧！

連眼淚都是甜的。

濡濕了的泥窗，

濡濕了的人

濡濕了的柔夢，

濡濕了的綉枕。

夜色濃如酒呢！

且飲一杯初夏雨

聊解醉意吧！

黎明的曙色，

會卜卜休咎的。

日本空軍俘虜

爲什麼可要

低頭無語呢？

小圓眼睛裏面

也知道沉默是

懺悔的極峯嗎？

不必吧！你看

昨夜送來的禮物——

斷垣頹壁的地中，

埋葬的只是

你原籍的人性。

不必再思想

破敗的機身，

那正是殘忍的

適當之懲罰。

昨日的瘋狂，

今天的慘運，

你也可以懂得

什麼是真理了。

怎麼，圓眼眼中

竟會落下了淚？

可是恐懼

死神的降臨？

大和魂是不知此的！

唔，我也糊塗，

它早已毀滅了。

然則是想到

你可愛的妻子吧？

是的這只能怪

你們法西的愚盲，

誰不願長遠的

賭守看親愛的人？

但是可以放開眼

向國土的土地，

你將雪的清——

多少幽靜的家園，

破壞在你們

殘酷的鐵蹄下。

怎麼你總是

不作聲的低泣？

中國人是仁愛的。

更不必恐懼

我們沒有毒劑！

唔！小眼睛，

幹嗎又跪下呢？

怎說？要一支筆嗎？

這裏是這有一張紙，

寫吧！起來寫！

唔！

「我知道了我的罪惡，

我要我的人性」。

唔！

你竟會這樣寫嗎！

我也要沉默了。

一夜雨與乃文宿界石

你這般小聲一夜聽雨嗎？

芭蕉已聽得得得得。

更可聽得陣風。

吹得窗紙發了抖；

一盞青燈的昏黯，

照不邊這斗室前寂寞；

縱然有兩個激動的心，

也聽得歲月靜如了。

你這一院綠苔的繁榮，

聽濕了翠個的壁環。

垂開窗窺遠處的景色，

繁鬱的虫聲最了靜沉默。

爲什麼杜鵑還苦著哀啼呢，

難道不怕沾濕了羽毛嗎？

柳子愈醒了一街的寧靜，

清涼中掙來繼續微寒。

真要獨聽一夜雨嗎？

你發涼處都濕透了。

端午寄北

初五夜的眉月，
灣得刺人心坎；
一團靜穆的金光，
使人的神思
退飛到天之角，
想這一個佳節日，
在遠方該也是
吃糉子的季節。
用五色絲線
紮成的香荷包，
不也綉緊了
那顆懷遠的心嗎？
讓和風帶走
包中的香氣，

黎明的號角

一三

告訴說這節日中
多小溫柔的氣息，
穿過心，穿過雲，
穿過初五夜
眉目的光潤，
更穿向遠方人
脆弱的靈魂。
夾竹桃的鮮豔，
在夢中開開
故居處的景色——
在那幽靜的院門裏，
你是否正等候着
啄木鳥的剝屑聲；
或是傍晚時，
一隻盲目尋家的

蝙蝠的飛翔；
再不然對着
倦飛歸來的鴿子，
聽那串幽美的鈴聲，
它會使你知道
在遠方的雲霧中，
有一個着倦歸舟
空對彩霞滿天
而太息的遊客，
跟底下已倦厭
邀遊的風塵。
正細想去嘗試，
故居溫柔之幽靜。

無題

可還記得那花，
用我的淚澆出綠葉，
你的淚生出香瓣的花？
而今則憔悴了。

不必悔惜你的淚是空流了，
更不必問我的淚是真還是假，
如今我的眼，
已疲乏得不能回答了。
(何時才能休養過來呢)