

中國文學名篇鑒賞辭典

山東大學出版社

中國文學名篇賞讀辭典

蕭滌非

劉乃昌

主編

朱德才

高洪奎

副主編

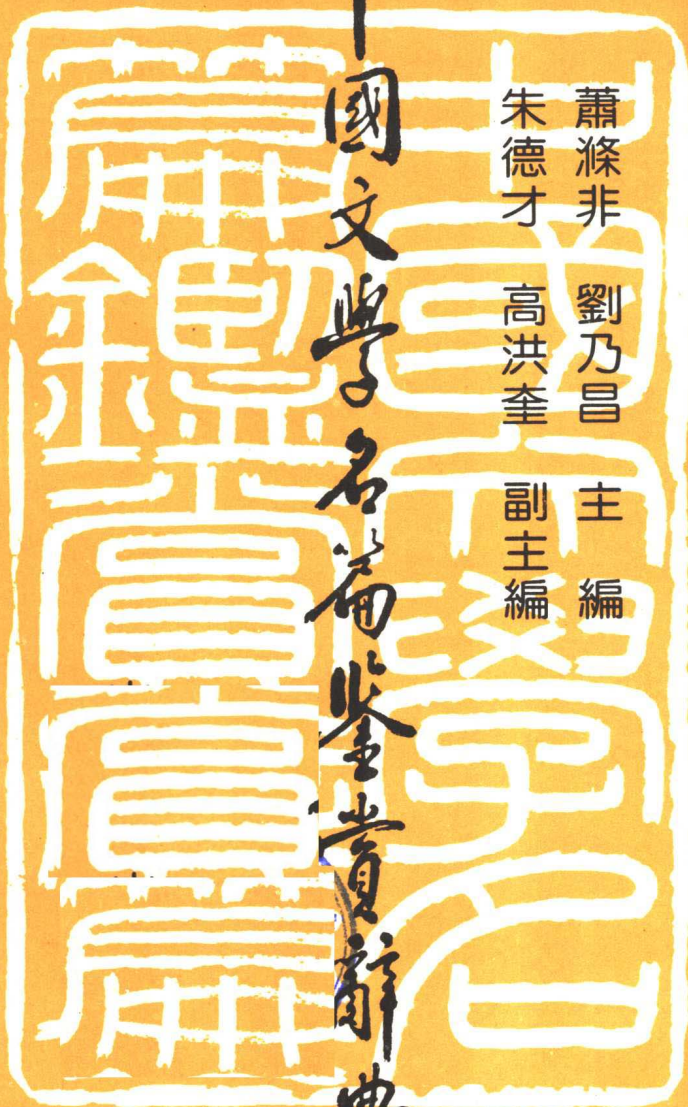


插图:刘旦宅  
责任编辑:周广璞  
装帧设计:牛钧 王悦玉

## 中国文学名篇鉴赏辞典

萧涤非 刘乃昌 主编

---

山东大学出版社出版

(济南市山大南路27号)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 60.5印张 6插页 2044千字

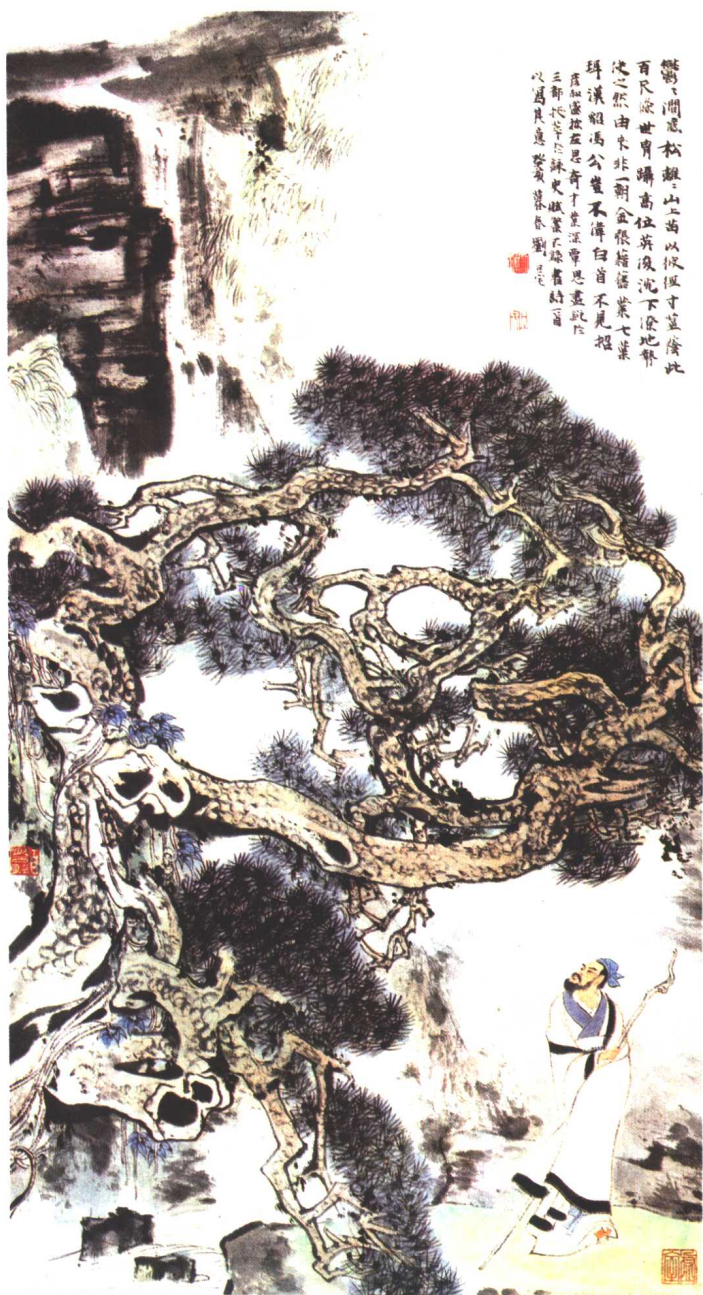
1992年9月第1版 1997年8月第3次印刷

印数:10001—15000

---

ISBN7-5607-0505-7/I·45

定价:68.00元



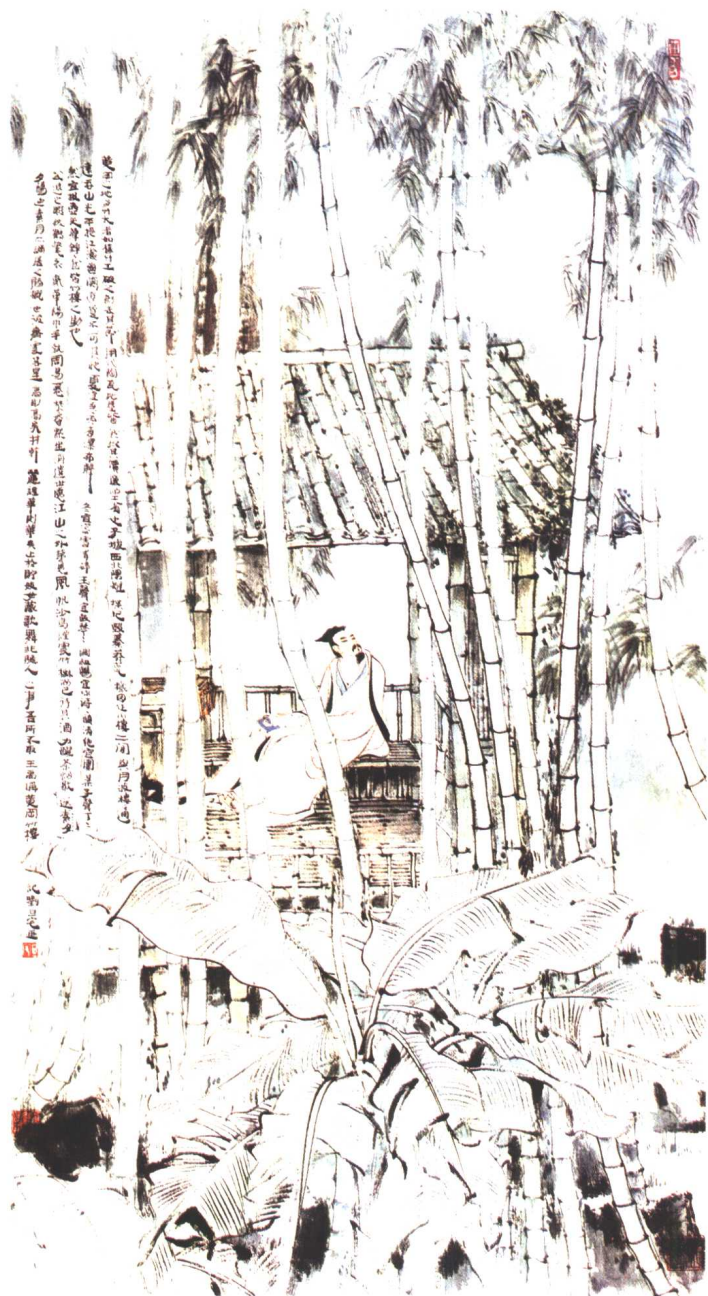
1. 左 愚 (250—305)

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻領茂林脩竹又有清流激湍  
 映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管絃之  
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖  
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
 於所遇暫得於己快然自足不知  
 老之將至及其所之既倦情  
 隨事遷感慨係之矣向之所欣  
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文



漢代車馬之制，其制極備。漢書卷九十九，禮書中，載其制。曰：「漢代車馬之制，其制極備。漢書卷九十九，禮書中，載其制。曰：『漢代車馬之制，其制極備。漢書卷九十九，禮書中，載其制。』」





雙筆不似凡世精工，雖於百竹中，間以瓦片竹等，其筆墨虛實，有父子坡而勝，此即家法。故曰：「雙筆」，則以竹收格也。  
 畫中可見其筆墨之妙，如竹之節，不若尋常，其筆墨虛實，有父子坡而勝，此即家法。故曰：「雙筆」，則以竹收格也。  
 此畫之妙，在於其筆墨之妙，如竹之節，不若尋常，其筆墨虛實，有父子坡而勝，此即家法。故曰：「雙筆」，則以竹收格也。  
 多見之畫，乃一筆一墨，隨筆而成，直寫其意，而無斧斤之痕。其筆墨虛實，有父子坡而勝，此即家法。故曰：「雙筆」，則以竹收格也。

此竹是也

4. 王禹偁 (954—1001)



窗前讀經芭蕉樹陰滿中庭陰滿中庭葉心舒展看餘清  
滿心枕上三更雨  
無月遠清燕滴法清  
愁相離人不慣  
起來愁  
易安  
徐子  
飛  
沈  
詞  
意  
劉  
子  
完  
寫

5. 李清照 (1084—1151)





壯歲騷雄萬丈錦旗突騎渡江沙  
 老矣休提郭公孫  
 漢家可斬心金雀  
 漢白登路  
 古公孫  
 平戎  
 策後乃  
 家  
 孫  
 孫

稼軒  
 詞  
 且



7. 王士禛 (1636—1711)



8. 蒲松齡 (1640—1715)

## 《中国文学名篇鉴赏辞典》

### 领衔撰稿人 (以姓氏笔画为序):

万云骏 王达津 王运熙 叶嘉莹 (加拿大)  
匡扶 刘征 羊春秋 村上哲见 (日本)  
吴调公 何沛雄 (香港) 何满子 余冠英  
沈玉成 陈贻焮 罗忼烈 (香港) 罗宗强  
金性尧 周汝昌 周振甫 胡国瑞 施蛰存  
姜亮夫 袁行霈 钱仲联 唐圭璋 曹道衡  
敏泽 康达维 (美国) 蒋祖怡 程千帆  
褚斌杰 廖仲安 缪钺 臧克家 霍松林  
魏同贤

特约审稿人: 袁世硕 董治安 龚克昌 张可礼  
责任编辑: 周广璞

## 出版说明

一、本书精选先秦至近代 279 家的代表性名作 707 篇，按诗、词、文、赋四个部类分列；每类作品编排，大致以作家年代为序，年代无考者以在世年代先后为序；同一作家作品的排列，一般依编年顺序，无法编年者依照通行本目次排列。

二、每一篇题由原文、鉴赏、注释三部分组成，诗词的注释尽量融化在鉴赏文字之中，文、赋等长篇作品，掌故难句较多，则须另行出注。

三、原文一般依照通行本，个别必须校改之处，于鉴赏或注释中简要说明。全书使用简化字，特殊情况下酌用繁体或异体。

四、卷末附有作家简介、文体知识，以供读者参阅。

五、本书约请海内外专家学者 280 余人撰稿，除少数篇题间收名家鉴赏旧作外，悉由作者新近精心撰写赏析妙文。在此谨向他们表示衷心的感谢！并向参加增订部分文稿注释的王怀让同志表示深切的感谢！

山东大学出版社

1991 年 5 月

## 序 言

约有三千年文字史的中华民族，是一个具有悠久文化传统和广泛审美情趣的伟大民族。历代民间作者和文人学士发挥才情睿智，运用独具特色的汉语言文字，创造了浩如烟海的文学名篇、传世佳作。其中尤以诗词文赋丰富多彩，流播广泛，家传户习，影响深钜，可说是华夏民族最喜闻乐见的传统艺术形式，是我们丰富和建设现代精神文明取之不尽、用之不竭的文化艺术资源。

现代艺术家通常将文学作品析为诗歌、散文、戏剧、小说四大部类。我国戏剧、小说滥觞虽早，而成熟较迟，在浩渺无垠的古代文学的历史长河中，诗文占有特殊重要的席位。中国可以自豪地称为“诗国文海”。中国诗文体制之繁，为举世所少有。前人代有论列，如晋陆机《文赋》析为十类，梁萧统《文选》列为三十九目，驯至明吴讷《文章辨体》则厘为五十五体，而徐师曾又增广其目为一百二十有七。然约而言之，其大别不过诗、词、文、赋四体而已。传统诗词的契合音乐、严于格律，固有异于外域诗歌，而辞赋与骈文更是我国特有的文章品类。

文学是语言的艺术，诗、词、文、赋都是以汉语言文字为基本表达手段的艺术珍品。汉字多为单文独义、一字一音，而音调又讲究四声阴阳。基于这些特点，传统诗文逐渐形成了追求齐均和参差的建筑美，讲究音律和节奏的音乐美。与之同时，丰富多彩的与音乐结合的诗型、骈散交织的文体，也便应运而生。所谓“讽诵则绩在宫商，临文则能归字形”（《文心雕龙·练字》），就是说好文章读起来能给人以听觉美，看起来能给人以视觉美。齐均对称和参差错落的

建筑美,不仅在诗歌辞赋和骈文的句型与体式上得到完美的体现,就是在散文中也往往奇偶错综熔进不少俚体和骈句。刘勰所云:“造化赋形,支体必双”,“高下相须,自然成对”(《文心雕龙·丽辞》),正是从汉字的特点上来确认其对偶形成的必然性的。我国的声诗,如诗三百、乐府、词、曲本来就是协乐文学,其讲求音乐美自不待言。而不合乐的徒诗,也充分利用了汉语固有的音调特点,构成平仄交错,抑扬有致的律度和节奏。赋和铭是介乎诗文之间的韵文,一般要求押韵,骈文虽不必押韵,但其俚句也讲求平仄交互,声调谐和。即便是纯乎散文,古人也贯于利用配置虚词、组合句式的逆顺长短来构成语调的顿挫抑扬,从而体现特定的声情气韵。由此可见,诉诸视觉的建筑美和诉诸听觉的音乐美,是由汉语言文字特点形成的诗词文赋所共有的一种形式美。

古代作家艺术思维的习惯和采撷语辞的好尚,还形成了诗文重视写景和造景、喜用语典和事典的写作传统。所谓“情景相触而成诗”(谢榛《四溟诗话》卷四),“词之诀,曰情景交炼”(张德瀛《词微》卷一),“登山则情满于山,观海则意溢于海”(《文心雕龙·神思》)等等,都是强调诗情文思的表达离不开物景和环境。即使非专属写景之作,也少不了模山范水的笔墨,因为作者情思的触发离不开外宇宙的撩拨,而爱悦山川自然又是古代审美意识的重要趋向。兼以“诗画本一律”的文艺观念和传统画艺与诗文创作的交互渗透,这就使诗词文赋作品往往具有特别浓郁的画意美。由于古代书面语言与口语分离,而文人学士大多对浩博的典籍、富厚的文化积累濡染甚深,是以他们博闻强记、娴熟掌故,掌握大量雅奥的文学语汇,每操笔为文,辄能据摭经史,采摘诗骚文集,“据事以类义,援古以证今”,“众美辐辏,表里发挥”(《文心雕龙·事类》),在前代辞库和典实的基础上,或点铁成金,或自铸伟辞,流风承传,日新月异,辞采缤纷,典故联翩,于是艺文之作,又呈现出一种迥异于后世语体诗文的古雅博奥美。

传统诗文在形式方面的美感效应是多方面的,撮其精要,上文所举的建筑美、音乐美、画意美和别于现代作品的古典美尤为普遍鲜明,触目可见。它是我国珍贵文学遗产所特有的形式美。如此种种赏心悦目的形式美,再结合上文体诗型的缤纷繁富,风格神韵的多姿多彩,这就使我国古典诗文累积汇合而成为浩渺无垠、瑰奇璀璨的艺术渊藪。不言而喻,它对于广大读者是具有不可替代的特殊艺术魅力的。

古代作家以超常特具的优美民族形式和风格,广泛深刻地多层次多角度地描述、吟唱、表现多样的社会生活和人生感受,一切外宇宙的森罗万象和内宇宙的多重奥秘,无不纳入他们的创作视野,承受其敏感睿智的审美观照。因此古代诗文所展现的精神世界、思想内蕴、感情意向的丰富性多样性是胪列不尽的。这里有劳动人民对美好生活的追求,对邪恶和压迫的抗争;有仁人志士报国济时的丹诚,和视死如归持节不渝的浩然正气;有清流贤达反势利反庸俗的磊落气度,和冰清玉洁涅而不缁的高尚品格;有哲人学者己饥己溺民胞物与的博大襟怀,和蒿目时艰遑遑求索的深沉忧思;有人们对宇宙奥秘的探究,对人生价值的哲学反思,对道德风范的钦仰,对自然胜迹的陶醉,对爱情的颂美,对友谊的眷念,对光明幸福的憧憬,对黑暗灾厄的诅咒,对所希求者神驰梦思,对所失去者徘徊低徊……。大凡社会生活的每一角落,人生征途的任何感情波澜,无不在我国博大精深的诗渊文海中留下了生动而感人的艺术形象。正由于此,古代诗文对各时代的读者都有独特的吸引力和感召力。

绚丽多彩的人生是有多方面需求的,文明人群除了必需的物质需求外,还必须有多层次的精神需求。一个健康的人无不爱美,无不要求心灵的充实和感情的满足。然而由于时空、机缘、物质等等条件的制约,生活本身提供给人们的美感和满足是有限的、易逝的、不无缺憾的,即使一个各方面都如愿以偿的幸福者,除日



常的工作和学习而外,还会有相当的精神空间需要填充。由此人们不能不寻求某种精神营养品和补偿物,而文学艺术正是一种美妙的营养品和补偿物,是充实人们精神生活的高档食粮。人们创造成功,沉浸于胜利的喜悦;寻偶如愿,陶醉于爱情的温馨;他乡邂逅知己,为友谊的温暖所薰沐;置身于名山胜水,为奇绝的风光所吸引;乃至遇可怒者而含愤扼腕,见可悲者而潸然下泪……。人们经过诸如此类的心理体验和感情波澜,脑海中积淀了众多情惊信号。当他们在鉴赏名画、品味名作时也便会同样撩起类似的心灵体验和感受,而获得某种感情愉悦。人们并不仅满足于前者(现实的感情体验),而还是寻求后者(艺术文学)。这并不只是因为前者在生活中并非永驻的、长在的,而且还因为后者所提供给人们的美感享受更带有某种普遍性、典型性、鲜明性。艾迪生说得很有道理:“文字如果选择得好,力量非常大。一篇描写往往能引起我们许多生动的观念,甚至比所描写的东西本身引起的还多。凭文字的渲染描绘,读者在想象里看到一幅景象,比这个景象实际上在他眼前呈现时更加鲜明生动。”(《旁观者》,据《古典文艺理论译丛》第十一册)今天我们阅读古典诗文,从古人灵心妙手所描绘的形形色色,可以体验到多样复杂的人生阅历,观察到各式各样的生活图景,受到奇闻伟观、玄思妙趣的吸引,感到喜怒哀乐多重情绪波澜的激荡。从而拓展视野,开扩心胸,启迪睿智,陶冶情性,在怡悦精神的艺术享受中增益自身的心灵美、情操美。

古代诗文对于大中学校的青年学生来说,尤其是不可轻忽的知识渊藪、艺术宝库。不管攻读何种专业,要想造就成有教养有专长的人才,就必须谙熟祖国的文明史,具有一定的传统文化素养,了解本民族的审美趣尚,培养较高的语文表达能力。而加强这些方面的修养都离不开研习古代诗文。我国历代诗人与文章家如群星丽天,竞相辉耀。他们把文章视为“经国之大业,不朽之盛事”,追求“感天地,泣鬼神”的艺术效果。他们重视表达艺术,在构思立意、谋