

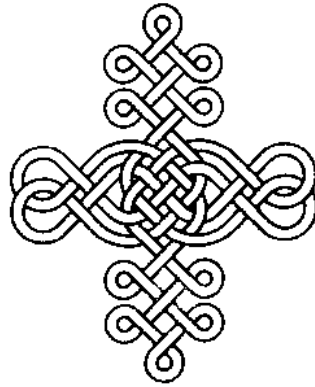
世界風物誌 11

法國



法國

世界風物誌 11



版權所有 · 不准翻印

世界風物誌 11
法國

編譯者：世界文明史、世界風物誌
聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路一段六十六號二樓
電話：(02) 2361-1111 (五線)
郵政信箱：北三三三
高雄分社：高雄內燕山大廈四樓
電話：(07) 711-1111 (八線)
台中：台中市成功路中美人樓二樓
展業處
電話：(04) 411-1111 (七線) 六九
分色製版：天然彩色製版有限公司
電話：(04) 222-1111 (七線) 九八
黑白製版：編友彩色製版印刷有限公司
電話：(04) 222-1111 (五線) 五三
彩色印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司
電話：(04) 222-1111 (六線) 四線
黑白印刷：中本彩色印刷股份有限公司
電話：(04) 222-1111 (八線) 六四八六
紙張供應：寶通紙業股份有限公司
電話：(04) 222-1111 (四線)

註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新臺幣柒佰伍拾元整
全套定價：新臺幣
二十三冊：壹萬柒仟貳佰伍拾元整

中華民國六十七年一月三十一日出版
中華民國六十八年八月修訂版

世界風物誌
11
法國

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

國立政治大學副教授

吳圳義

中文版序

先賢以讀萬卷書與行萬里路，相提並論，可見遨遊名山大川，與披讀三墳五典，蓋同具重要性。

自今日交通之發達而言，行萬里路，誠非難事；然所費不貲，耗時尤多，而語言之隔閡，跋涉之辛勞，仍難免有其艱苦或不便之處。

況過眼雲煙，轉瞬成空，倦遊歸來，往往空無所獲，於是古人有「臥遊」之設想。長江萬里，飛瀑千丈，無不可縮寫於尺幅之上，而永呈於眼簾之前。於是足不出戶而可神遊人間之仙境福地，無遠弗屆。

近世攝影之巧，可奪天工，彩印之精，更可亂真，各國之奇風異俗，各地之良辰美景，無不可羅列於几案之前，茶餘飯後，一卷在手，希臘羅馬之廢墟，埃及猶太之陳蹟，徘徊俯仰，一如身臨其境。

世界風物誌，雖出東瀛學人之手，然地球出版社諸君之不惜投以鉅資，全力以赴，聘專人翻譯，請專家審閱，內容力求準確，印刷力求精美，余以李亦園先生之介，得與諸君相接，略聞其懷抱，深嘉其志，爰爲一言以勉之。是爲序。

中華民國六十六年八月四日杭縣方 豪謹識

世界文明史

世界風物誌

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

曹永和 鄭梁生

許清梯 羅成純

林雲烈 楊惠姬

陳堯彰 徐代德

本書主譯

徐代德

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳聰慧 陳妙玲

趙曼莉 吳玫珍

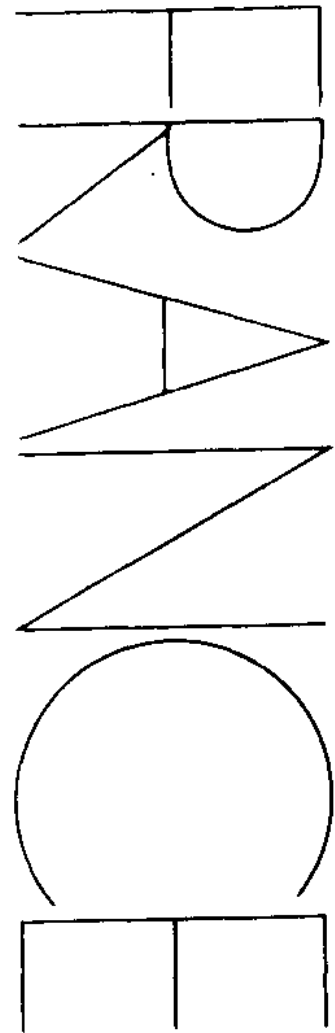
楊惠珠 林信惠

美術編輯

謝承文 羅蕙芳

朱聖瑩 劉偉萍

黃秀碧 王鳳美



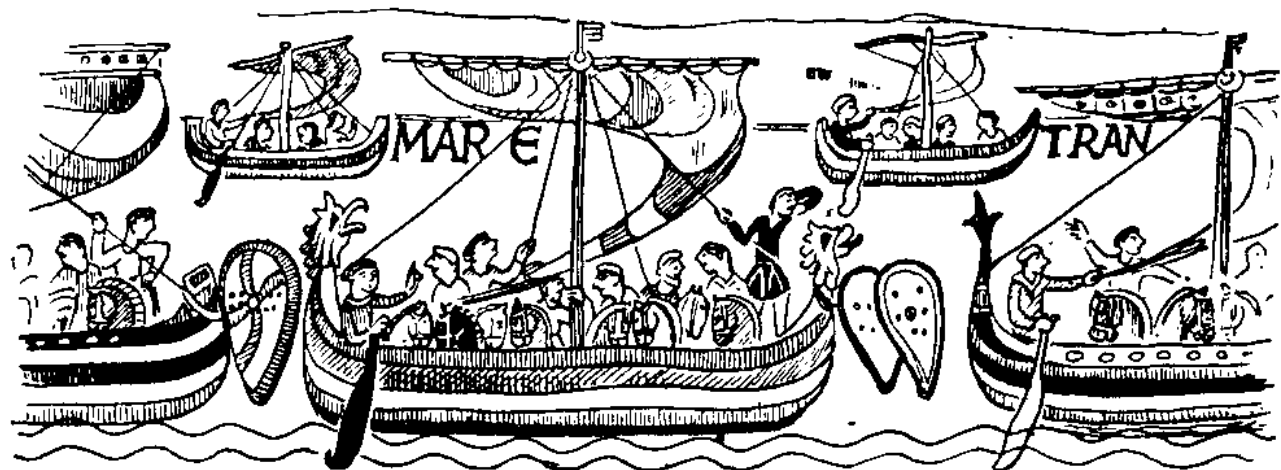
世界風物誌



法國

●地球出版社





目次

中文版序

原序

圖片 歷史的刻痕

巴黎及其近郊

法蘭西人

美麗的法蘭西

風物誌 第一部 法蘭西的歷史精神

1 獵人的樂園 66

2 巨石祭壇 72

3 高盧人與羅馬人 76

4 鐵鎚與十字架 84

5 聖女貞德 91

6 聖經與王冠 106

7 太陽王 112

8 自由、平等、博愛 116

9 拿破崙 121

10 悲慘世界 127

11 邁向現代的步伐 135

12 法國史的結語 143

方豪

8

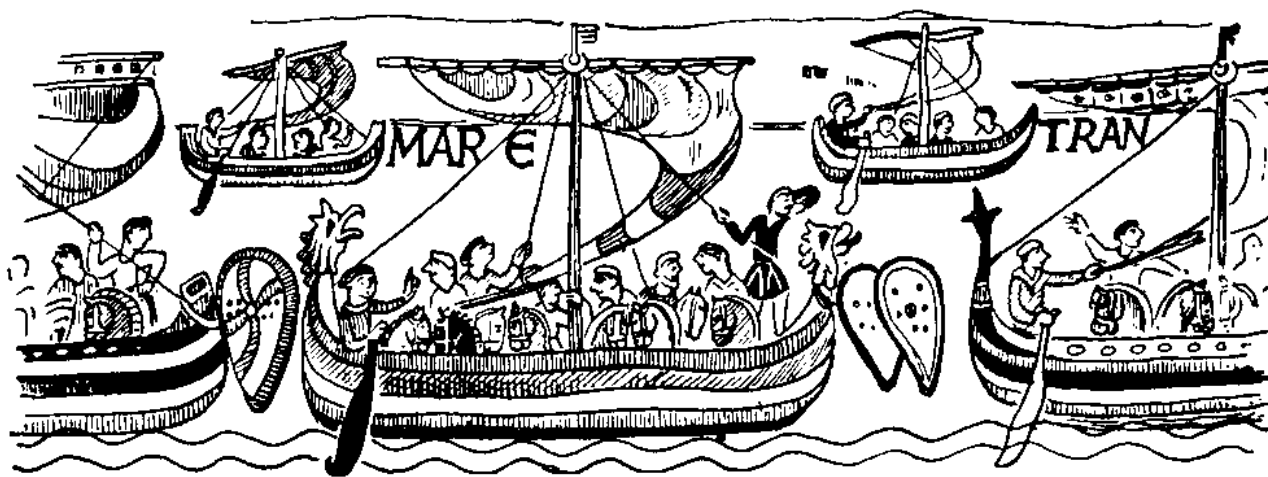
9

12

47

145

65



第二部 美麗的法蘭西……………185

1 得天獨厚的國土與首都 186

國土概況 186

都市的女王——巴黎 185

2 北部地區與羅亞爾河流域 195

諾曼第 195

不列塔尼 197

城堡與美麗的羅亞爾河流域 199

3 南部與東部地方 202

普洛凡斯與蔚藍海岸 202

阿爾卑斯與萊因河西岸 205

4 西南部與中央高地 209

法國西南部 209

拉法耶的故鄉及其周圍 212

第三部 法國名酒……………217

● 前言 218

1 葡萄酒 219

2 香檳酒 223

3 白蘭地酒 227

巴黎市簡圖……………230

年表……………231

幸福的智慧

旅行法國的人，大家都會被這個國家的一種獨特風格所吸引。無論你面對任何一個方向，任何一個方向都有引人入勝的建築物或紀念碑，指示著法國文明所走過的途徑。

但，深厚的歷史是否就是這獨特風格的一切呢？

法國人日常生活中的活文化（圓滿完成一件好事後的喜悅，勤奮工作後的滿足感，以及如何過純真的生活，如何有益的消磨時間等），與百忙中善用超越日常生活的智慧，使他們的生活與工作愈顯得充實，致令與他們接觸的我們，也格外的有心曠神怡之感。

法國菜也特別可口，其娛樂更是有趣，甚且似乎連空氣都有異於尋常之處。

歷史的刻痕——拉斯寇洞窟

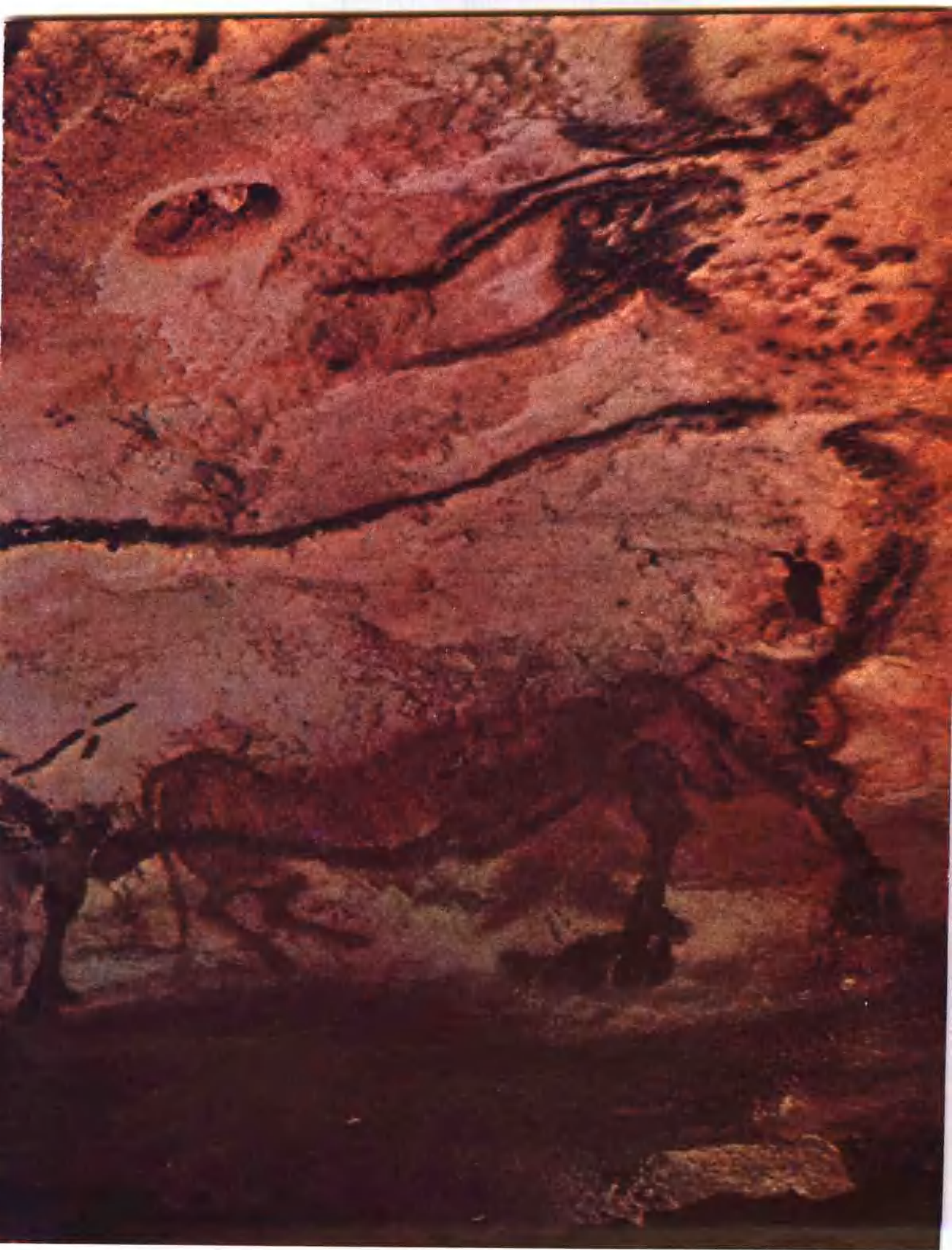
拉斯寇洞窟位於法國不列塔尼地方，一小村落的山丘上，係一九四〇年所發現。洞窟內部岩壁的繪畫，保存得相當良好。依碳十四測量及其他資料考證的結果，此係屬舊石器時代的文化遺址。岩壁上的畫為動物畫，充分顯示出這個時代人類的生活情形。其生動活潑的畫面及藝術上的成就，在早期的人類歷史上劃出一道深深的刻痕。



(上) 馬 拉斯寇洞窟的壁畫

(下) 牛 拉斯寇洞窟的壁畫





動物羣 拉斯寇洞窟的壁畫



巴黎及其近郊

法國首都巴黎，不僅為美麗之都，亦為文化、藝術之都。舉目望去，美麗的塞納河上風光，建築宏偉的宮殿，中古的哥德式教堂，以及歌劇院、美術館；等皆映於眼前。再加上巴黎大學的學術氣息和那無數的藝術珍藏，著實令人感歎巴黎啊！巴黎。

（右）巴黎發祥地 西特島 （左）羅丹的巴爾扎克雕像 羅丹美術館







塞納河與新橋



橋邊的聖女傑內維葉夫像與聖母院

拿破崙去世於聖赫勒拿島。他在遺書中寫道：「希望能埋在塞納河河畔」。對巴黎的人們來說，塞納河是人人所深愛與懷念的河流。或許人們的血液之中，個個都有塞納河的精靈在內。歷史悠久的塞納河在巴黎的成長過程中，業已照顧它兩千年。法國是國難與光榮互為交替的國家，唯有首都巴黎，將此時刻劃得最為具體真實。無論何時，巴黎都經常走在文明的前頭；無論何事，巴黎都可為真理而赴湯蹈火。塞納河似乎告訴過巴黎的子女們，必須生存於不朽之中。

遠望聖母院，塞納河橋上的欄杆，有一支角柱高高頂起一尊女子像，那是巴黎守護神聖女傑內維葉夫 (Sainte Genevieve) 的像。傑內維葉夫是虔誠的牧羊人，西元五世紀中期，匈奴大軍進逼巴黎時，她激勵市民奮起抵禦，使士氣大振，終於擊退敵人。



998158