

P

POULIN + MORRIS DESIGN CONSULTANTS

王序主编，设计 国际著名设计公司

博宁与莫里斯设计顾问公司

指示、展览、平面设计实例

CHINA YOUTH PRESS

P O U L I N + M O R R I S

序 李察·博宁 (L. Richard Poulin) 与道格拉斯·莫里斯 (Douglas Morris) 于1990年合作组合了博宁与莫里斯设计顾问公司 (Poulin + Morris)。凭着专业的经验与实力, 业务发展很快, 公司的名字也越来越为人所知, 并经常出现在《传递艺术》、AIGA、《印刷》等专业赛事与杂志上。

我与博宁的联系始于1993年, 那时我在香港编辑《设计交流》第10期, 该期是介绍纽约的平面设计师, 博宁便是其中一位。他那既冷峻又“酷”的面孔给我留下深刻的印象。

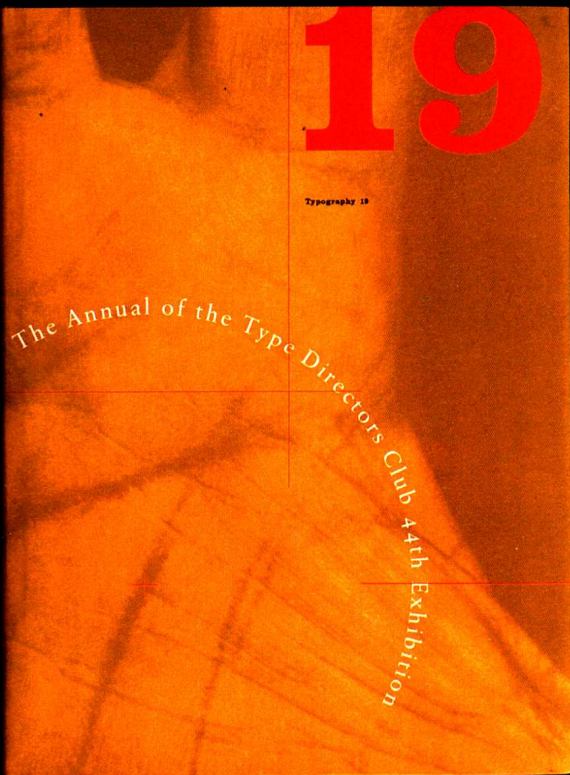
完成《设计交流》第10期后, 我便回广州开设自己的公司。但与博宁的联络一直持续, 他时不时会寄来一些他最新的指示设计项目资料, 可以看出, 他干得相当不错。

去年6月, 我去纽约参加艺术指导俱乐部的颁奖盛会, 纽约街上姿彩万千的指示设计让这个城市散发着大都会的魅力与傲气。那时我就想, 何不将出色的指示设计介绍给国内的同行一起分享呢。

于是, 当我今年完成“平面设计师之设计历程”丛书最后一本——《卓思乐》时, 我就去信给博宁向他约稿, 他爽快允诺, 在寄来作品的同时, 还赠送我一本他设计的纽约字体指导俱乐部年鉴。

今年, 我把所编的书的开本改小了, 设计师的作品更见精致、细腻。读者可从中看到博宁与莫里斯设计顾问公司的作品展现于纽约的一些建筑物上, 显得别致而又独特。不论白天黑夜, 夺目耀眼的指示设计都向人们传递着确切的方位信息。

王序

The background of the cover is a vibrant orange with a subtle, grainy texture. A faint, thin-lined grid is overlaid on the entire page, with a vertical line passing through the center of the large number '19' and a horizontal line intersecting it.

19

Typography 18

The Annual of the Type Directors Club 44th Exhibition

主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏

制作：王序设计有限公司

目 录

序言	2
博宁与莫里斯设计顾问公司介绍	6
李察·博宁介绍	10
道格拉斯·莫里斯介绍	14
作品介绍	22

P3 《Typography 19》，字体指导俱乐部第44届

展览年鉴封面设计、1998年

P5 《Typography 19》内页：

The world of the 19th century was a world of...



19th century
20th century
21st century

19th century
20th century
21st century



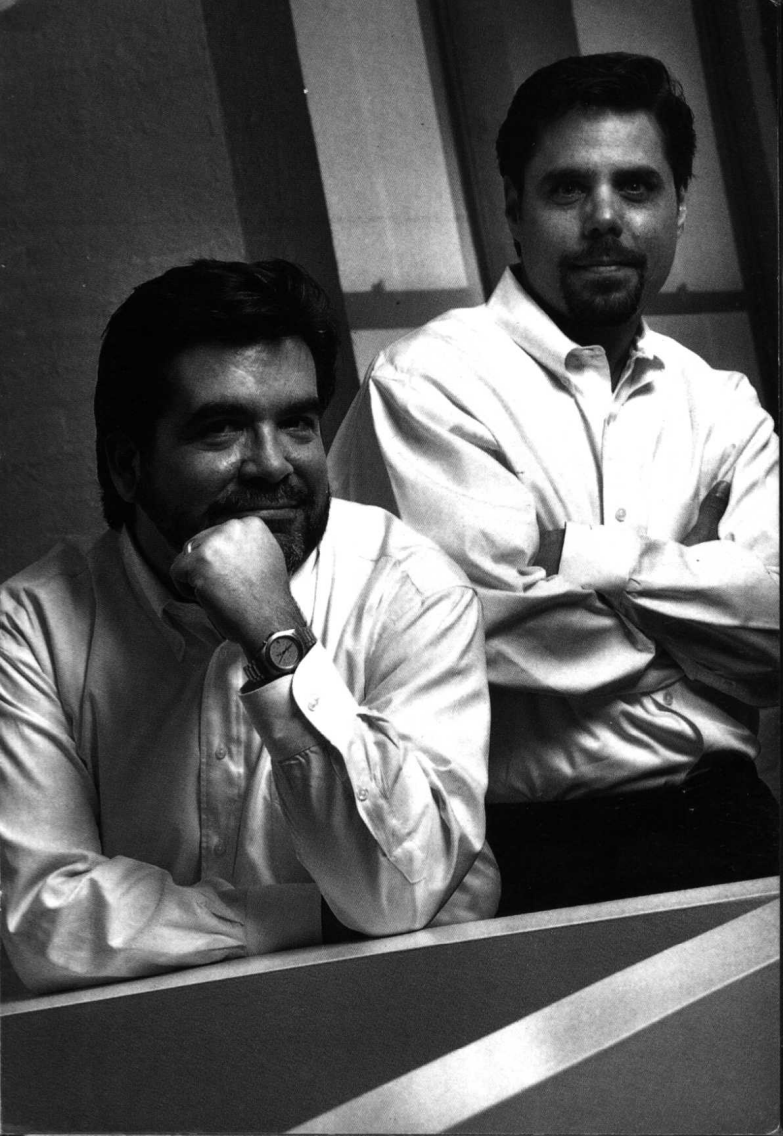
博宁与莫里斯设计顾问公司 博宁与莫里斯设计顾问公司是一间位于纽约市的多元化设计顾问公司，公司负责人是李察·博宁与道格拉斯·莫里斯。他们的工作涉及视觉传递的所有方面，包括平面设计、环境平面设计及建筑指示项目，平面标志、出版物设计，电子媒体、推广印刷品及展览设计。他们为众多类型的客户解决设计问题，其范围从建筑、公司、地产发展商到文化、政府及非牟利机构。

他们的强项之一是他們有能力承担富挑战性的各种大小、范围与主题的项目。对客户的要求，他们细心聆听，并尽快给予确切的回复，这有助他们建立今天的声誉，并努力把这种声誉保持至将来。

他们的经验显示，尽管每个任务的要求有其独特的方式及各自的解决方法，但某种基本的解决问题的原则可应用于所有的设计问题中去。

博宁与莫里斯设计顾问公司已为以下的客户设计平面形象、附属资料及出版项目：美国协会、亚洲协会、BBC Video、Cesar Pelli & Associates、Cooper、Robertson & Partners、Heckscher博物馆、IBM机构、印第安纳波利斯艺术博物馆、J. J. Gumberg Co.、大都会艺术博物馆、Mount Sinai医疗中心、Rizzoli 国际出版、Simon & Schuster、联合国大厦酒店、Victoria + Co.、及 W. W. Norton & Company。

他们公司也以所作的环境平面而广为人知。博宁与莫里斯设计顾问公司已为一百多个项目创造了综合的环境平面及建筑指示设计，包括：美国铝业公司世界总部、Baruch学院、哥伦比亚大学法律学院、Embarcadero中心、Merchandise Mart、摩根史丹利世界总部、纽约







公共图书馆、纽约大学医学中心、俄克拉何马城市府大厦音乐厅、普林斯顿大学、Rowes Wharf & Boston海港酒店、Shea体育馆、索尼音乐娱乐公司总部、Swiss Re America总部、罗切斯特大学医学中心、华顿商学院及世界金融中心。

在展览设计领域，博宁与莫里斯设计顾问公司曾为以下机构构思及设计公司发展历程博物馆与展览：美国铝公司、Conoco、美国烹饪协会、Cummins 发动机公司、公平地产公司、哈得逊河博物馆、Johnson & Johnson、Kraft General Foods及大都会艺术博物馆。博宁与莫里斯设计顾问公司坐落在纽约市Tribeca区，是一个集多种创作专业人才的团体，其专业体现于平面、展览、环境及工业设计、摄影、研究与文案。他们的作品获得了众多重要专业组织与出版机构的奖项，这些获奖作品可在美国及欧洲的主要博物馆看到。

李察·博宁 是博宁与莫里斯设计顾问公司的负责人，该公司是一间位于纽约市的多元化设计顾问公司。博宁于1977年毕业于纽约布鲁克林普拉特学院，获工业设计学士学位，并在麻省波士顿哈佛大学攻读研究生课程。

作为公司的负责人，李察·博宁一直负责众多客户的视觉传递项目的拓展、设计与实施，其客户包括：美国铝公司、美国协会、Cesar Pelli & Associates、Cooper、Robertson & Partners、Embarcadero Center、Gwathmey Siegel & Associates 建筑公司、海恩斯、印第安纳波利斯艺术博物馆、Kohn Pedersen Fox Associates、The Merchandise Mart、大都会艺术博物馆、摩根史丹利世界总部、Dean Witter Discover & Co、纽约公共图书馆、纽约大学医学中心、Polshek Partnership、Rowes Wharf & Boston海港酒店、索尼

53rd At Third 博宁与莫里斯设计顾问公司受海恩斯 (Hines) 委托为这个椭圆形的 40 层多功能办公大厦规划、设计及实施一个综合的环境平面及建筑指示项目, 该大厦由 John Burgee 建筑公司与菲利普·约翰逊设计。此项目向设计师提供了难得的与国内一流的建筑设计公司合作的机会, 为这一非凡的建筑创造一个对室内与户外的建筑设计风格是一种延伸的指示项目。

项目的范围包括: 主要识别、大堂形象、租户指南、租户识别及相关服务识别。至此为止, 最大的挑战是主要识别的设计, 因为大楼的户外没有展示形象的合适地方。博宁与莫里斯设计顾问公司因此在大楼的大堂设计了一块弧形的大理石墙, 作为保安台的屏风, 屏风是由大理石块制成, 每块刻有壁画及字体。此外, 设计师与项目的灯光设计师紧密配合, 保证这座大楼的识别在一天所有时间照明均匀。

立体不锈钢字体, 蚀刻不锈钢, 表面的丝网嵌板被用于所有大楼的指示上。

P7 李察·博宁与道格拉斯·莫里斯

P8-9 美国铝公司大楼内部公司形象墙, 1999 年

P12-13 53rd At Third 大楼标志形象墙, 1992 年

P16-17 第五大道 717 号大楼标志形象墙, 1994 年

P19 Lexington 599 号大楼号码形象墙特写, 1991 年

P20-21 Lexington 599 号大楼号码形象墙





音乐娱乐公司、联合国大厦酒店、罗切斯特大学医学中心、Watson-Guptill出版社、世界金融中心及 W. W. Norton & Co.。

他现任纽约市视觉艺术学校副教授，在该校教授视觉传递及字体，他也曾在 Cooper Union 担任副教授。他一直是以下院校的讲师及客座教授：卡内基 - 梅隆大学、Herron 艺术学校、印第安纳大学、马里兰大学艺术学院、北卡罗来纳州大学及锡拉丘兹大学。

李察·博宁曾任美国平面艺术研究院纽约分部主席，也是美国博物馆协会、美国设计中心、美国建筑研究院、美国平面艺术研究院及环境平面设计协会的会员。

他的作品刊登于众多的书刊上，并为国会图书馆作永久收藏。所获得的奖项包括：《传递艺术》杂志、《印刷作品集》(Print Casebooks)、美国博物馆协会、美国艺术联盟、美国建筑研究院、美国平面艺术研究院、纽约、洛杉矶、旧金山艺术指导俱乐部、《图形》杂志、《ID》杂志、环境平面设计协会、出版设计师协会及字体指导俱乐部。

博宁先生获得了格雷厄姆美术高级研究基金之设计历史研究奖学金，该奖学金用于他所著《形象、字体、建筑：环境平面设计的历史》一书的研究。

道格拉斯·莫里斯 是博宁与莫里斯设计顾问公司的负责人，该公司是一间位于纽约市的多元化设计顾问公司。莫里斯于1985年在罗得岛的普罗维登斯罗得岛设计学院获美术学士学位。

作为公司的负责人，道格拉斯·莫里斯一直负责众多客户的视觉传递项目的拓展、设计与实施，其客户包括：巴鲁克学院、Battery

第五大道 717 号 1993 年公平地产公司邀请博宁与莫里斯设计顾问公司为第五大道 717 号策划、设计及实施一个综合的环境平面及建筑指示项目，同时又进行一个由 Gwathmey Siegel & Associates 建筑公司设计的大型更新项目。这幢 26 层的现代主义风格大厦，原先是由 Skidmore Owings & Merrill 公司的哥顿·本沙夫特于 1958 年设计，现在也是施托伊本玻璃工厂展示厅及 Merrill Lynch 金融中心所在地。

这个项目拓展了一个统一字体处理方案，用于所有户外及室内指示，如大厦户外形象、电梯大堂指示、租户指南、电梯楼层牌、租户识别标准、与数字相关的符号。立体不锈钢字体与夹层玻璃牌是用于整座大厦指示的主要材料。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com