

全日制普通高级中学教科书（必修）同步辅导

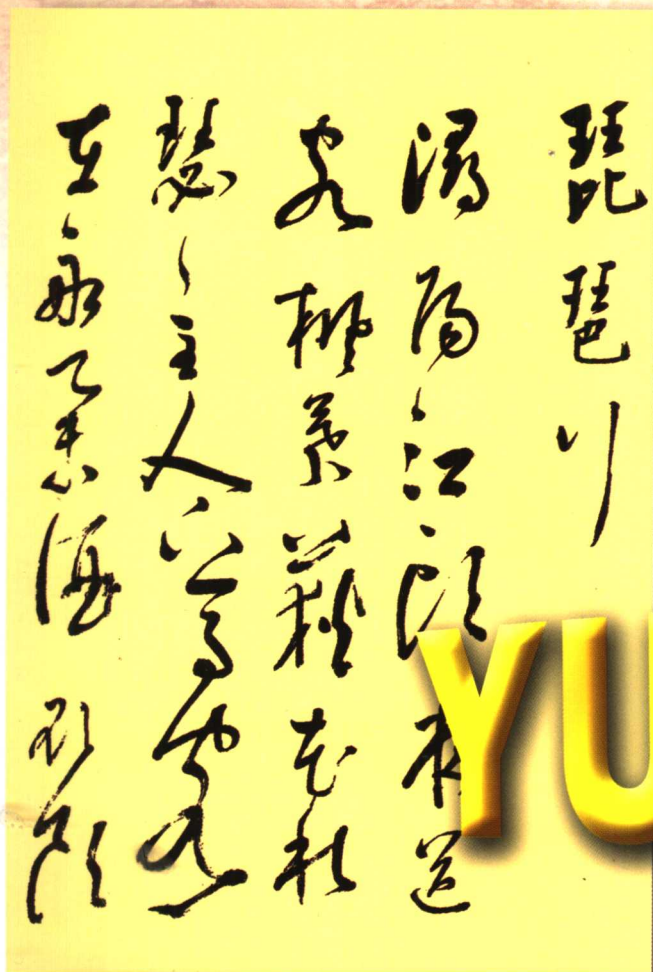
能力培养与测试

修订版

高 二 语 文

第三册

人民教育出版社 组编



YUWEN

人民教育出版社

能力培养与测试



卷之五

YUWEN

全日制普通高级中学教科书（必修）同步辅导

能力培养与测试

修订版

高 二 语 文

第三册

人民教育出版社 组编

琵琶行
白居易
浔阳江头夜送
客，枫叶荻花秋
瑟瑟。主人忘
却在客心，江
上千里情。

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（必修）同步辅导
能力培养与测试（修订版）

高二语文（第三册）

人民教育出版社 组编

^{*}
人民教育出版社 出版发行

（北京沙滩后街 55 号 邮编：100009）

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

^{*}

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张：9.5 字数：363 000

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数：00 001~60 000

ISBN 7-107-18904-2

G·11994（课）

定价：13.40 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

（联系地址：北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编：100078）

编写说明

1996年，原国家教委基础教育司制订并印发了《全日制普通高级中学课程计划（试验）》和供试验用的全日制普通高级中学语文、数学、外语（英、日、俄）、物理、化学、生物、历史、地理、政治等9个学科的教学大纲。同年，人民教育出版社接受原国家教委的委托，根据各学科教学大纲，编写了全日制普通高级中学试验教材。这套教材于1997年出版并开始在江西、山西、天津进行试验。经过试验，这套课程方案和教材受到了专家的肯定和广泛的好评。2000年，人民教育出版社又根据教育部修订后的各科教学大纲对这套教材进行了修订。同时，为了更好地配合这套教材的推广使用，人民教育出版社约请了国内部分一线教师，组织编写了一套与人教版各科全日制普通高级中学教科书（试验修订本）配套的同步辅导读物。2002年，全日制普通高级中学语文、数学、物理、化学、生物、历史、地理等学科教学大纲经再一次修订后正式印发。人民教育出版社组编的《能力培养与测试》这套丛书也根据各科教学大纲的变化和教材的修订不断地进行着调整和修订。经过几年的使用，根据使用中的反馈意见和课程改革的发展情况，2005年，人民教育出版社再次组织力量对这套丛书进行了修订，希望这套丛书更加贴近学生的实际需要，能够有效提高学生自主学习的能力和运用所学知识分析问题、解决问题的能力。

编者

2005年7月

目 录

第一单元 (1)

- 1 《诗经》三首 (1)
- 2 离骚(节选) (4)
- 3 孔雀东南飞(并序) (7)
- 4 汉魏晋五言诗三首 (12)
- 单元复习方略 (15)

第二单元 (20)

- 5 梦游天姥吟留别 李 白(20)
- 6 琵琶行(并序) 白居易(23)
- 7 近体诗六首 (26)
- 8 词七首 (30)
- 单元复习方略 (35)

第三单元 (40)

- 9 记念刘和珍君 鲁 迅(40)
- 10 故都的秋 郁达夫(44)
- 11 道士塔 余秋雨(49)
- 12 泪珠与珍珠 琦 君(53)
- 单元复习方略 (56)

期中检测 (62)

第四单元 (66)

- 13 灯下漫笔(节选) 鲁 迅(66)
- 14 漫话清高 金开诚(70)
- 15 巴尔扎克葬词 雨 果(74)
- 16 短文两篇 (79)
- 单元复习方略 (82)

第五单元 (88)

- 17 六国论 苏 洵(88)
- 18 游褒禅山记 王安石(93)
- 19 伶官传序 欧阳修(97)
- 20 石钟山记 苏 轼(101)
- 单元复习方略 (105)

第六单元 (111)

- 21 项脊轩志 归有光(111)
- 22 五人墓碑记 张 溥(115)
- 23 登泰山记 姚 鼐(119)
- 24 病梅馆记 龚自珍(123)
- 单元复习方略 (127)

期末检测 (132)

参考答案 (136)

第一单元

1 《诗经》三首

学海导航

学习本课要了解现实主义的创作方法,领会《诗经》赋、比、兴表现手法的运用,理解《氓》《无衣》《静女》三首诗的思想和思想感情。要在理解字词句的基础上通过反复吟诵来感受诗歌所表现的社会生活及诗歌所表达的思想感情。学习中要以《氓》作为重点,按“恋爱”“婚变”“决绝”的情节发展的三个阶段背诵全诗,在此基础上鉴赏人物形象及起兴手法的艺术效果。可充分利用重章叠句的特点背诵《无衣》,还要注意体会《静女》诗中细节描写的艺术效果。

精彩视点

一、赋、比、兴的表现手法

赋、比、兴是《诗经》中最基本的表现手法,后为历代诗人所接受,逐步成为一种诗歌艺术手段。“赋者,敷陈其事而直言之也;比者,以彼物比此物也;兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”(朱熹《诗集传》)。用今天的话说,“赋”就是直接叙事、描写和抒情。如《氓》通篇用“赋”的手法,详细地交代了一个女子的婚姻悲剧:婚前,两情相悦;婚后前期,和睦相处;婚后晚期,感情破裂。运用“赋”的手法,艺术效果明显:①故事完整,线索清晰;②形象逼真,情节细腻;③情寓事中,结合自然。又如《无衣》用“赋”的手法在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,一层更进一层地揭示战士们的崇高的内心世界。每章第一、二句分别写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景;第三、四句先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士们齐心备战的情景;最后一句写“同仇”“偕作”“偕行”,表现战士们的爱国感情和大无畏精神。“比”就是打比方;“兴”就是开头先说出别的事物,以引出要说的事物。“比、兴”的特征突出的一点是:言在此意在彼,它常常能化抽象为具体、化无情为有情、化无形为有形,对读者理解诗意具有一定的启发和暗示作用。如《氓》中第四章前两句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与“信誓旦旦”变为“士贰其行”就是一种隐喻。又如《氓》三、四章中的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由兴的诗句“桑之未落,其叶沃若”“于嗟鸠兮,无食桑葚”引起下句的劝说“于嗟女兮,无与士耽”,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为,用

桑叶由嫩绿变枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。

二、重章复唱的结构

《诗经》中有许多篇章采用了重章复唱的形式。诗作一般共三章,句式相同,内容相近,每章仅有三处不同。从形式上看,有的通篇重叠,各章只对应换几个字;有的只在章首或章尾重叠;有的隔章重叠,重首重尾。它的作用表现在音律和修辞上便于记忆和咏唱,回旋反复增加音乐性和节奏感,充分抒发情怀,体现了民歌的特点。如《无衣》首章结句“与子同仇”,是情绪方面的,说的是我们有共同的敌人;二章结句“与子偕作”,“作”是起的意思,这才是行动的开始;三章结句“与子偕行”,“行”是往的意思,表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。这种重章复唱的形式固然受到乐曲的限制,但与舞蹈的节奏起落与回环往复也是紧密结合的,而构成诗中主旋律的则是一股战斗的激情,激情的起伏跌宕自然形成乐曲的节奏与舞蹈动作。

典例情析

例1 《氓》中运用了一些“比、兴”的句子,有什么作用?

答案:全诗共有十二句,分两层,分别运用了比、兴手法进行描写和抒情。“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!”这几句诗既以桑树叶子起兴,引起下面女子内心感受的抒写,又运用了“比”的手法,以“斑鸠”喻年轻姑娘,抒发了女主人公的切肤之痛和深深的怨艾。“桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫”这几句诗中,诗人用桑树落叶起兴,引起女主人公对多年贫苦生活的回顾,也隐含着用“叶黄而落”自比的意思,多年的苦日子磨去了女主人公的青春年华,与那萎黄而落的桑树叶是何等相似啊。诗句之间,饱含着女主人公对生活的感慨和叹息,抒发了她追悔莫及的不尽怨恨,值得我们仔细体味。

解析:“比、兴”为《诗经》中常用的艺术表现手法,或单独使用,或综合使用。解答此题必须熟读课文,弄清文意,并紧扣“比、兴”的特点,才能准确地把握,切中肯綮。

温馨提示:了解“比、兴”手法的特点,结合具体内容分析。

例2 阅读下面一首诗,回答后面的问题。(2004年海淀模拟)

剑客

贾岛

十年磨一剑,霜刃未曾试。

今日把示君,谁有不平事?

(1)诗中的“剑客”指谁?“剑”又指什么?

(2)概括说明这首诗的主旨以及主要的表现手法。

答案:(1)“剑客”是诗人自喻,“剑”喻指自己的才华。

(2)诗的主旨在于抒发自己兴利除弊的政治抱负。诗人借剑客自喻,以剑客的口吻抒发自己的情怀,主要用了“比”的手法。

解析:这两道题意在考查对诗歌思想内容和艺术特色的鉴赏能力。这首诗名为“剑客”,但不是给剑客的赠诗,而是通过比喻即以“比”的手法借物托情,抒发作者的抱负、感想,是对《诗经》表现手法的继承。

温馨提示:在诗歌鉴赏中,思想内容和艺术形式总是紧密结合,不能截然分开的。分析内容离不开表现手法,鉴赏手法离不开思想内容。

寻源问津

- 1.《诗经》是一部怎样的书?它有怎样的艺术特点?
- 2.《氓》中是如何将赋、比、兴的艺术手法有机结合在一起的?
- 3.《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头,有什么作用?“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”这三句在内容上有什么联系?
- 4.如何理解《静女》中的细节描写?

点拨:1.《诗经》是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。先秦称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。编成于春秋时期。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》并沿用至今。《诗经》按照音乐性质的不同分为风、雅、颂三类:风,有十五国风,是不同地区的地方音乐,共 160 篇,大部分是民歌;雅是周王朝直辖地区的音乐,即所谓正声雅乐,有“大雅”“小雅”,共 105 篇;颂,是宗庙祭祀的舞曲歌辞,内容多是歌颂祖先的功业的,有“周颂”“鲁颂”“商颂”共 40 篇。从思想性和艺术性上看,“三颂”不如“二雅”,“二雅”不如“十五国风”。据《史记》等记载,系孔子删定,近人多疑其说。其中民间诗歌部分,相传由周王室派专人(古称“行人”或“道人”)搜集而得,称为“采风”。

《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活,真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗,记载了后稷降生到武王伐纣,是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。有些诗,以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性,唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往,显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。部分诗歌是西周上层统治者祈神祭祖、赞美业绩的作品,提供了关于周的兴起、周初经济制度和生产情况的重要资料。还有不少“男女相悦”之词,表现了青年男女的爱情生活。所谓《诗经》“六义”,其中,风、雅、颂是从体例方面来说的,赋、比、兴是就表现手法而言的。赋、比、兴手法的成功运用,是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字,却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌,“以少总多,情貌无遗”。此外,《诗经》在押韵上有的句句押韵,有的隔

句押韵,有的一韵到底,有的中途转韵,现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,以其清醒的现实性区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的独特道路。其优秀篇章描写生动,语言朴素优美,声调自然和谐,富有艺术感染力。虽然,由于特殊的社会生存条件,《诗经》缺乏浪漫的幻想,缺乏飞扬的个性自由精神,但在那个古老的年代,它是无愧于人类文明的,是值得我们骄傲的。

其由于内容、思想和艺术上的高度成就,在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌现实主义的优良传统,对后世文学产生了不可磨灭的影响。

2.《诗集传》谓《氓》第三章“比而兴也”,第四章“兴也”。这两章以抒情为主,诗中皆以桑树起兴,从女子的年轻貌美写到体衰色减,同时揭示了男子对她从爱恋到厌弃的经过。“桑之未落,其叶沃若”,以桑树之润泽有光,比喻女子的容颜亮丽。“桑之落矣,其黄而陨”,以桑叶的枯黄飘落,比喻女子的憔悴被弃。“于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”,则以诫鸠“无食桑葚”以兴下句,诫女“无与士耽”。

第五章用赋的手法叙述她被弃前后的处境,前六句补叙多年为妇的苦楚,后四句写她回到娘家以后受到兄弟们的讥笑。

第六章用赋兼比、兴的手法,在抒情中叙事。这里用了两个比喻:浩浩荡荡的淇水,总有堤岸;广阔连绵的沼泽,也有边际。言外之意,“我”的痛苦为什么竟没有到头的时候?这是比中有兴的写法。

3.这首诗每章开始都用“岂曰无衣”设问起头,意在引发士兵思考,面对强敌侵扰,激发士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心,然后作答,表现士兵的亲密无间、团结友爱。这种有问有答的形式,用于秦军士兵的集体唱和,有力地抒发了团结一心、共御外患的战斗激情,起到鼓舞士气的作用。每章最后一句,从精神到行动,全方位表现了秦军士兵的战前准备情况,表现了士兵为保家卫国而慷慨从军的精神和行动。

4.诗的第一章描绘了一位去约会的小伙子,他早早赶到约会地点,急不可耐地张望着,那位女子却故意藏了起来,于是只能“搔首踟蹰”,抓耳挠腮,一筹莫展,徘徊原地。这句虽描写的是人物外在的动作,却极具特征性,很好地刻画了人物的内在心理,栩栩如生地塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象。

潜能开发

轻松学习 夯实基础

1.下列词语中加点字的读音全正确的一组是()

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| A. 氓之蚩蚩(chī) | 愆(yǎn)期 | 汤汤(shāng) |
| B. 隰则有泮(bàn) | 踟(chí)蹰 | 渐(jiān)车 |
| C. 夙(sù)兴夜寐 | 帷裳(cháng) | 归荇(tí) |
| D. 说怿女(rǔ)美 | 蓍(shī)草 | 徂(zǔ)尔 |

2. 下列加点字的读音全相同的一组是()

A. 氓之蚩蚩 流氓 泯灭 岷山
B. 乘彼垝垣 诡计 桅杆 鬼祟
C. 静女其姝 特殊 诛杀 株连
D. 尔卜尔筮 吞噬 发誓 逝世

3. 下列词语中没有错别字的一组是()

A. 咥其笑矣 静女其变 徇美且异
B. 其黄而陨 以我赂迁 埃我于城隅
C. 自牧归羹 体无咎言 言笑晏晏
D. 淇水荡荡 彤管有炜 搔首踟蹰

4. 下列不全有通假字的一组是()

A. 犹可说也 于嗟鸠兮 B. 隰则有泮 与子同泽
C. 爱而不见 自牧归羹 D. 反是不思 说怿女美

5. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

A. 贻我彤管 贻:赠。
B. 反是不思,亦已焉哉 已:已经。
C. 女也不爽,士贰其行 爽:差错。
D. 俟我于城隅 俟:等待。

6. 下列句中的加点词,古今意义相同的一项是()

A. 送子涉淇,至于顿丘 B. 将子无怒,秋以为期
C. 言既遂矣,至于暴矣 D. 爱而不见,搔首踟蹰

7. 下列加点的成语使用不当的一项是()

A. 他当职员时对小丽还是一片真情,炒股发财后就三其德,与别的女子打得火热。
B. 提及廉洁奉公,王厂长上任之初信誓旦旦,可没过一年便开始贪污公款。
C. 灯光照耀下的T型台上,模特们在欢快的乐曲中搔首踟蹰,与服装的明快风格十分和谐。
D. 当教师的,天未亮就要辅导学生自习,晚上还要批改作业,真是夙兴夜寐啊!

8. 填空。

(1)《诗经》“六义”指的是____、____、____、____、____、____。
(2)古代少年男女把头发扎成丫髻,叫____,后用____以代指____。
(3)三岁为妇,靡室劳矣。____,____。
(4)桑之未落,其叶沃若。____,____。

快乐延伸 提升能力

阅读下面这首诗,完成9~12题。(2004年临沂期末试题)

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

9. 这首诗与《氓》有哪些相似点?

10. 这首诗塑造了一个什么样的形象?

11. 全诗共三章,都以“蒹葭”“白露”起兴,有什么作用?

12. 这首诗的每一章都是写到寻人不得时便戛然而止,这样结尾有什么好处?

阅读下面这首诗,完成13~14题。

静女

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

自牧归羹,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

13. 同《氓》相比,这首诗在描写手法上有何不同之处?有什么作用?

14. 这首诗只写了约会和约会后的一些情况,并没有写约会的场面。这样写,表现了诗歌怎样的特点?

阅读下面这首诗,完成15~16题。

伐檀

坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?彼君子兮,不素餐兮!

坎坎伐辐兮,置之河之侧兮,河水清且直猗。不稼不穡,胡取禾三百亿兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?彼君子兮,不素食兮!

坎坎伐轮兮,置之河之漘兮,河水清且沦猗。不稼不穡,胡取禾三百困兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?彼君子兮,不素餐兮!

注:①檀:檀树。②干:水边。③廛(chán):束。④貍(huán):兽名。⑤素餐:白吃饭。⑥特:大兽。⑦漘(chún):水边。⑧飧(sūn):熟食,此泛指吃饭。

15. 说出这首诗与《秦风·无衣》在语言上的相同点及表达效果。

16. 《诗经》中常用的表现手法是赋、比、兴,这首诗主要运用了哪些表现手法?

思维拓展 综合创新

阅读下面诗歌,完成文后题目。(2005年启东模拟题)

肃肃①鸛②羽,集于苞栩。王事靡盬③,不能艺稷黍。父母何怙④?悠悠苍天,曷其有所?

肃肃鸛翼,集于苞棘⑤。王事靡盬,不能艺黍稷。父母何食?悠悠苍天,曷其有极?

肃肃鸛行,集于苞桑。王事靡盬,不能艺稻粱。父母何尝?悠悠苍天,曷其有常?

注:①肃肃:大雁振动翅膀的声音。②鸱:鸟名,似雁而大,群居水草地区,善走,不喜欢栖息树上。以鸱之不得其所比喻人离乡远役,也不得其所。③靡盬:无停息的时候。④怙,依靠。⑤芭:草木丛生。⑥栩,棘;树的名字。

17. (1)诗中运用了“赋、比、兴”中的哪种艺术手法?试做具体分析。

(2)诗歌反映的主题是什么?

阅读下面这首诗,完成18~20题。(2005年黄冈第二次统考题)

君子于役

君子于役,不知其期,曷至哉?鸡栖于埘^①,日之夕矣,羊牛下来。君子于役,如之何勿思?

君子于役,不日不月,曷其有佸^②?鸡栖于桼,日之夕矣,羊牛下括^③。君子于役,苟^④无饥渴?

注①埘:在土墙上挖洞做成的鸡窝。②佸(huó):相会。③括:来,至。④苟:且,或许。表示推测的语气词。

18. 这是一首妻子怀念久役外出的丈夫的诗,诗中哪些句子表现了对丈夫的怀念?哪些句子表现了对丈夫的关心?

19. 诗中描绘了一幅乡村晚景的画面。这一画面与妻子的怀念有什么关系?

20. 试对这首诗的艺术特点作赏析。

2 离骚(节选)

学海导航

《离骚》是屈原的代表作,是我国古典诗歌浪漫主义风格的源头。学习本文,要掌握有关屈原和楚辞的文学常识,了解骚体诗的特点;通过诵读来理解文意及关键词句,体会诗人所表达的思想感情,感知诗人的政治抱负和伟大的人格精神;学习本文比喻、象征手法的运用,进而领会诗歌的语言技巧和艺术特色。

精彩视点

一、浪漫主义风格

浪漫主义,“它在反映现实上,善于抒发对理想世界的热切追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想像和夸张的手法来塑造形象”。《离骚》开创了中国浪漫主义文学的源头,具体表现在:①诗中所塑造的抒情主人公的形象,光彩照人。他有高尚的情操和美好的品德,从不同流合污;他有远大的抱负和崇高的理想,为了实现理想不怕打击迫害,坚持抗争,上下求索,九死而不悔;他热爱祖国,心系国

家兴亡,并且矢志为国献身。司马迁说:“虽与日月争光可也!”②诗歌以大胆丰富的想像和奇特的联想,描写诗人南访重华,饮马咸池,神游太空,驰骋仙境等,展现了广泛而神奇的场景。诗歌的前半部分虽然也有艺术夸张,并运用了许多象征手法,但基本上是诗人现实生活的经历,是实写;而后半部分,则主要把炽热的情感化为超现实的想像,表现了诗人内心世界的经历,表现了一个苦闷的灵魂上天下地的求索精神,是虚写。③运用夸张手法突出事物的特征。诗人常常以花草冠佩象征品德,已富有优美的想像,而这种集中的夸张的描写,更把诗人的品格刻画得异常的崇高,具有浪漫主义的特质。

二、瑰丽的语言

《离骚》的语言是相当美的。首先,大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养,以佩戴香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”等,虽然没有用“如”“似”“若”之类的字眼,也未加说明,却喻义自明。其次,运用了不少香花、香草的名称来象征表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念,不仅使作品含蓄,长于韵味,而且从直觉上增加了作品的色彩美。再次,诗中的句子长短不一,有六言、七言、八言(全诗中,还有四言、五言),句子长短错落,形式灵活多样,富有韵律和节奏感。第四,全诗以四句为一节,每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。《离骚》中的“兮”字主要出现在上句的末尾,表示语意未尽,需待下一句来补充。例如,“日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”。“兮”字的运用,体现了楚地当时的方言特色。《楚辞》作为我国第一部文人诗集,大量地使用自己的民族语言,既使诗歌具有深厚的地域特色,又具有鲜明的民族特色。

典例精析

例1 阅读下面的诗,完成(1)(2)两题。

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湘。

(1)根据你对屈原及其作品的了解,说说诗中“驾青虬”“骖白螭”“游瑶圃”“食玉英”比喻什么?

答案:比喻理想的远大、德行的高洁及行为的忠贞。

解析:屈原是爱国主义诗人,其品行高洁、不与小人同流合污等,这些都可以在《离骚》中看出。

温馨提示:结合屈原及其作品的思想内容,理解诗中某些词语的比喻义。

(2)诗中“重华”是古代贤君舜的名字,诗人为什么要与重华游仙宫?

答案:与重华游仙宫,寄托了诗人的心境,表明理想的远大及对“美政”的执著追求。

解析:屈原的理想与德行是不容于世的,而其追求又

是执著的,故常借丰富的想像来寄托。

温馨提示:知人论世,结合屈原的为人及政治理想去思考是解答此题的关键。

(3)“余幼好此奇服兮,年既老而不衰”中的“奇服”是指什么说的?他描写这样的“奇服”有什么作用?

答案:诗中的“奇服”喻指作者高洁的品质和远大的志向。作者描写这样的“奇服”为刻画人物起到了比喻、象征和衬托的作用。

解析:学习了屈原的有关作品,了解了其惯用的比喻、象征等骚体手法和清白忠诚的人格个性后,解答此题就比较容易了。这些知识是应在学习《离骚》一文中积累掌握的。

例2 阅读下面的诗,然后回答问题。(2005年河北石家庄质量检测)

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。

“一片冰心在玉壶”中的“冰心”比喻什么?屹立在江天中的孤山与置于玉壶中的冰心有什么关系?

答案:比喻高洁清白的品格;二者之间形成了一种有意无意的照应,令人联想到诗人孤介傲岸、冰清玉洁的形象。

解析:“冰心”是全诗的关键,要理解它,就要准确把握全诗的主旨。

温馨提示:诗的最后一句是诗人抒情明志的句子,是理解全诗的关键。

寻源问津

- 1.“楚辞”有什么特点?
- 2.《离骚》中的“离”该怎样理解?
- 3.《离骚》作为我国浪漫主义文学的第一座高峰,在艺术上有什么特点?
- 4.如何理解诗人思想感情的发展轨迹?

点拨:1. 楚辞是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。汉代有时称它为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。如萧统《文选》中的“骚”类、刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇,就是对整个楚辞而言。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

“楚辞”这个词最早见于司马迁的《史记》,后见于《汉书》。

“楚辞”这种诗体产生在民间,楚地的民歌很早就有了“楚辞”这种体裁。这种诗体受以下方面的影响:

①民间的祭神歌舞。这种歌舞有很多迷信的东西,但其浪漫风格却潜移默化,影响楚辞诗体,使之具有美好的意境、浪漫的气息、祥和且神秘的色彩。

②楚地音乐影响“楚辞”,这种影响表现在对“楚辞”诗体节奏上。楚辞,舒缓流畅,具有南方音乐的特色。

③最主要的影响来自于伟大的诗人屈原,是他使“楚辞”这种民间风味的东西,一下子有了本质性的超越,使之成为中国古典主义诗歌的浪漫主义源头。当然,楚辞的地方色彩是无法抹杀的,如诗歌中有大量的方言,如“侘傺(chà chì)”“兮”等等。

据说,在隋朝时,还有人会原汁原味地读“楚辞”,至于后来,这种正宗的声音基本失传了。

楚辞的主要作者是屈原。他创作了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存的《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品;唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

与《诗经》相比,《楚辞》是一种飞跃,主要表现在“楚辞”已和“音乐”分离,成为一种独立的诗歌样式。

2. “离”即繁体之“離”,从“佳”从“离”。“佳”者,“鸟”之象也,是为“離”之意符;“离”者,是为“離”之声符。“离”(“離”)原是鸟名,即今所谓“黄鹂”。“离”字在古文中既有“连相比并”之意,又有“析分为二”之意。如宗白华先生所说:“离,既有相遭遇的意思,又有相脱离的意思。”太史公《屈原列传》曰:“离骚,犹离忧也。”东汉王逸《楚辞章句》说:“离,别也;骚,愁也。言己放逐离别,心中愁思。”训“离”为“罹”者,以班固为首。班固《离骚赞序》说:“离,犹遭也;骚,忧也。明己遭忧作辞也。”“离”字,古文常和“罹”字通假。“罹音离,遭也。”故班固以后的一些注家,也有释“离骚”为“忧愁”或“遭遇忧愁”的。屈原之《离骚》,既“恐皇舆之败绩”,“哀民生之多艰”,又“恐修名之不立”,“哀朕时之不当”。这忧国忧民,且感慨于自己生不逢时的双重乃至多重忧愁,实在是《离骚》创作的触媒。屈原所作之“骚”,之所以特别题作《离骚》者,正是欲以此“双重乃至多重忧愁”的文题,来揭示文中积愤的深广。

3. 课文虽为节选,却体现了整个《离骚》的风格。诗篇是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情以至于整个生命熔成的,其中闪烁着诗人鲜明的个性光辉,这在中国文学史上,还是第一次出现。诗人写自己的生平经历、政治理想以及对黑暗政治的揭露等,多为实写。但其中采用了一些“比、兴”手法,它和《诗经》中的“起兴”完全不同,也不是单纯的比喻,它所用来比喻的形象中,包含着一种幽远的意境:“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”,“杂申椒与菌桂兮,岂惟纫夫蕙茝”。诗人在作品中写他对种种香草幽花的酷爱,这是用来比喻他的志洁行芳。人们读到这些诗句时,不只是感到花草的色和香,更重要的是觉得被一种深远的意境所吸引住。“江离”“白芷”“秋兰”这些幽花香草,容易把人们的心情引到绮丽的幻想境界,诗人用它们来象征高洁的品德,披戴着它们,就是象征他的被服德义。这就写出了诗人高洁动人的形象。诗人大量运用了古代神话和传说,通过极其丰富的想像和联想,把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起,把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起,构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界,从而产生了强烈的艺术魅力。这些描写,都体现了浪漫主义的特点。

4. 长诗《离骚》的开端就很奇特。诗人首先以十分庄重而自矜的口吻自叙了高贵的出身、奇异的生日以及由于父亲对自己莫大期望而赐予的“美名”。前人分析说:“首溯其本及始生之月日而命名命字,郑重之体也。”(清顾天成《离骚解》)诚然,开篇起始的八句,感情是很肃穆的,含蕴是深邃的。他强调自己与楚王同宗共祖(“帝高阳之苗

裔”),意在表明自己对楚国的兴亡负有义不容辞的责任。同时也为他的至死不能去国埋下了伏线。他自道奇异的生辰,美好的名字,也正是在表现他的尊贵不凡和具有崇高的理想。“名余曰正则兮,字余曰灵均。”“正则”,正道直行,严于律己;“灵均”,禀赋良善,公平均一。这是亲人对他的期望,也是他一生所恪守的信条。总之,这起始的八句,就为他一生的自尊自重自爱(“忽驰骛以追逐兮,非余心之所急”“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”“民生各有所乐兮,余独好修以为常”)定下了基调。接着诗人表白了自己的品德、才能和理想,并以万分急迫的心情表达了自己献身祖国的愿望:

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。

这是对自己的。他担心时光飞驰,自己为国家做不成事业。因此他不满足于先天的“内美”,还“重之以修能”,朝夕充实、提高自己,以便奉献于祖国。

日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。

这是对楚王(“美人”)的。他担心楚王不能及时奋进,耽误了楚国的前途。两个“恐”字,充分表达了诗人对国事的危机感,特别是诗人为祖国的前途而焦虑,为祖国的命运而担忧的急迫心情。他寄希望于楚王,他劝导楚王“抚壮而弃秽”,愿为楚王“道夫先路”,希望日益衰败的楚国,重新振兴,恢复到开国盛世的那种局面:

岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮,及前王之踵武。

但诗人的这一片赤忠之心,却并没有得到应有的理解和支持。相反的,却因触犯了守旧贵族的利益,而招来了重重的打击和迫害。

潜能开发

轻松学习 夯实基础

1. 下列词语中加点字的读音,有错误的一项是()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 苗裔(yì) | 孟陬(zōu) |
| 庚寅(yín) | 纯粹(cuì) |
| B. 揆(kuí)余 | 肇(zhào)锡 |
| 汨(gǔ)余 | 申椒(jiāo) |
| C. 搴阰(pí) | 踵(zhǒng)武 |
| 蹇蹇(jiǎn) | 骐骥(jì) |
| D. 荃(quán)草 | 蕙茝(chǎi) |
| 险隘(ài) | 驰骋(chěng) |

2. 下列各句中加点的“以”字用法相同的一项是()

- ①肇锡余以嘉名 ②乘骐骥以驰骋兮 ③夫惟捷径以窘步 ④忽奔走以先后兮

- A. ①③ B. ②④ C. ③④ D. ②③

3. 下列各句中加点字的解释不正确的一项是()

- | | |
|-----------|-------|
| A. 皇览揆余初度 | 揆:揣度。 |
| B. 肇锡余以嘉名 | 肇:开始。 |
| C. 日月忽其不淹 | 淹:停留。 |
| D. 不抚壮而弃秽 | 抚:趁着。 |

4. 下列句子中加点的词古今意义相同的一项是()

- | | |
|------------|------------|
| A. 夫惟捷径以窘步 | B. 昔三后之纯粹兮 |
| C. 皇览揆余初度兮 | D. 惟草木之零落兮 |

5. 下列各组句子中,加点词意义用法相同的一项是()

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A. { 惟庚寅吾以降
惟草木之零落兮 | B. { 恐年岁之不吾与
春与秋其代序 |
| C. { 又重之以修能
朝搴阰之木兰兮 | D. { 纫秋兰以为佩
指九天以为正 |

6. 下列句中不含词类活用现象的一项是()

- | | |
|------------|------------|
| A. 名余曰正则兮 | B. 恐美人之迟暮 |
| C. 忽奔走以先后兮 | D. 夫惟捷径以窘步 |

7. 对下列文学常识的解说,不恰当的一项是()

- A. 屈原,战国末期楚国人,我国第一位伟大的爱国主义诗人,开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元。
- B. 《楚辞》是刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录成集的,是我国第一部浪漫主义诗歌总集,它主要是屈原、宋玉的作品。
- C. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式,又称为“辞”“辞赋”“骚”等。
- D. 《离骚》是我国第一部长篇叙事诗,屈原创作。屈原另有《九歌》《九章》《天问》等。

8. 默写填空。

- (1) _____,又重之以修能。
- (2) 汨余若将不及兮,_____。
- (3) 惟草木之零落兮,_____。
- (4) _____,来吾道夫先路也。

快乐延伸 提升能力

阅读下文,完成9~11题。

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:
名余曰正则兮,字余曰灵均。

9. 从作者的自叙中可以看出屈原与楚王有什么关系?作者表述这些意在表达什么?

10. 屈原的名和字表达了他亲人的一种什么意愿?

11. 这是《离骚》的第一部分,在文中有何作用?

阅读下面的文字,完成12~15题。

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮,謇朝谇而夕替。

既替余以蕙纁兮,又申之以揽茝。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

屈心而抑志兮，忍尤而攘诼。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

12. 屈原一心实行“美政”，改革时弊，可“朝谇而夕替”，为什么？（用原句回答。）

13. 找出能表现诗人高尚品德和爱国情怀的诗句。

- (1) 刚正不阿，一身正气：_____
- (2) 嫉恶如仇，不同流合污：_____
- (3) 坚持真理，献身理想：_____
- (4) 忧国忧民，热爱祖国：_____

14. 找出有比喻意义的诗句（至少三句）。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

15. 下列各诗句的翻译，错误的一项是（ ）

- A. 鸷鸟之不群兮：雄鹰不能同群啊！
- B. 余不忍为此态也：我也不肯做出世俗小人的这种丑态。
- C. 固时俗之工巧兮：世俗本来善于投机取巧啊！
- D. 终不察夫民心：始终不能体察民心。

思维拓展 综合创新

阅读下文，完成 16~20 题。（2005 年全国百校示范卷）

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾病惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。……上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

（《史记·屈原列传》）

16. 下列句中加点的词，解释不正确的一项是（ ）

- A. 听之不聪 聪：明。
- B. 邪曲之害公 曲：邪恶，不正。
- C. 人穷则反本 穷：穷苦。
- D. 推此志也 志：志行。

17. 下列各句中的“之”字，分类正确的一项是（ ）

- ①谗谄之蔽明也 ②夫天者，人之始也 ③谗人间之

④屈平之作《离骚》 ⑤汝可去应之 ⑥夫惟灵修之故也 ⑦食野之萍

- A. ①②④/③⑤/⑥⑦ B. ①②⑥/③⑤/④⑦
- C. ①⑥⑦/③⑤/②④ D. ②③⑤/①④/⑥⑦

18. 对《离骚》的内容，归类正确的一项是（ ）

- ①盖自怨生 ②忠而被谤 ③下道齐桓 ④其志洁，其行廉 ⑤明道德之广崇 ⑥其行廉，故死而不容
- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①③④ D. ②⑤⑥

19. 翻译文中画线的句子。

①信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？

译：_____

②举类迳而见义远。

译：_____

20. 用原文的句子回答下面问题。

(1) 屈原写作《离骚》的原因是_____。

(2) 屈原用“离骚”为其作品命名的原因是_____。

(3) 司马迁对屈原的评价是_____。

3 孔雀东南飞（并序）

学海导航

《孔雀东南飞》是我国最早的一部长篇叙事诗，也是我国最优秀的民间叙事诗，是古乐府民歌的代表作之一，与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。由于本诗篇幅较长，又是叙事诗，所以学习本课首先应理清情节线索，刘兰芝和焦母的势不两立，焦仲卿的软弱、消极抵抗，刘兰芝、焦仲卿的忠贞不渝的爱情。在此基础上，认真体会本文个性化的人物对话，分析人物形象和艺术手法，着重把握本诗的思想意义，刘兰芝的悲剧命运及其根源。

精彩视点

一、刘兰芝的形象

诗中的主人公刘兰芝是一个聪明、美丽、勤劳、善良，纯洁大方，办事果断，重感情，自始至终不向压迫者和恶势力示弱的人。她是诗人赞美的正面典型。

她从小受过很好的教育，但性格也很倔强。她嫁到焦家后任劳任怨，却不为婆婆所容。她敢于埋怨婆婆“故嫌迟”，愤慨地说出“君家妇难为”的怨语。同时，她有强烈的自尊，对现实有清醒的认识，敢于正视和承担不幸，“便可白公姥，及时相遣归”，这自请归家的举动，表明她不愿受迫害的心理。临走时，她严妆打扮，表示了她的镇静从容，不甘示弱。与婆婆辞别的话，表面是自责，实则是嘲弄和抗议。与小姑话别又反映了她的友爱与善良。与丈夫分别时，她以蒲苇作喻，向丈夫表示坚贞的爱情，并希望仲卿像磐石一样，永不转移。回到娘家后，她坚守与仲卿的誓

言,拒绝了比仲卿地位高贵得多的县令和太守的儿子的求婚,表明她忠于爱情,不慕荣利。后来受到凶暴且势利的阿兄的逼迫,知道与仲卿重聚无望,于是突然应允婚事,这时她主意已定,决心以死来向封建专制家长抗议,“宁为玉碎,不为瓦全”。正是这种倔强的性格和不妥协的斗争精神,使刘兰芝成为我国古典文学中光辉的女性形象。

二、个性化的语言

刘兰芝坚强、持重,不为威迫所屈,也不为荣华所动。她明白婆婆要驱逐她,就主动要求“遣归”,对仲卿说“三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为”,对婆婆说“受母钱帛多,不堪母驱使”,不卑不亢,很有教养。阿兄逼婚,她说“处分适兄意,那得自任专”,外柔内刚,自有主意。刘兰芝还是个善良温顺的女性。她对仲卿体贴谅解,一方面忠于爱情,“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”;一方面设身处地,“同是被逼迫,君尔妾亦然”。

焦仲卿个性也非常鲜明,他忠于爱情,而不敢直接抗争,只能消极反抗,忍辱负重。他深爱兰芝,扬言“今若遣此妇,终老不复取”。无怪乎“阿母得闻之,槌床便大怒”了。后来,不得已与兰芝暂别,他又郑重声明:“誓不相隔卿”“誓天不相负”。他还说“我自不驱卿,逼迫有阿母”,直言不讳,态度明朗。而从回家辞母的那段话里,可以看到仲卿的反抗性格:“今日大风寒,寒风摧树木,严霜结庭兰。儿今日冥冥,令母在后单。故作不良计,勿复怨鬼神!”这番话,无异晴天霹雳,可是封建家长焦母,并不回心转意,收回成命,最后仲卿不顾焦母的劝告,违背了“不孝有三,无后为大”的封建礼教,自缢于庭树。显而易见,这位忠于爱情的人物,跟兰芝一样,是充满叛逆精神的。

焦母是一个突出的反面形象。她是一个极端蛮横无理的女性,对于兰芝的美德,仲卿夫妇的爱情,毫无认识和同情,一意独断专行。对仲卿,她一会儿恶语威胁:“吾意久怀忿,汝岂得自由!”“小子无所畏,何敢助妇语!”一会儿又是好言诱哄:“东家有贤女,自名秦罗敷,可怜体无比,阿母为汝求。”软硬兼施,目的是要仲卿速遣兰芝,除去眼中钉,以维护她的家长权威。这充分暴露了封建家长制摧残青年的丑恶本质。

对另一反面形象刘兄着墨不多,但他性行暴戾、趋炎附势的丑态毕露。他对兰芝说:“作计何不量!先嫁得府吏,后嫁得郎君,否泰如天地,足以荣汝身。不嫁义郎体,其往欲何云?”“作计何不量!”粗暴训斥,盛气凌人。“先嫁得府吏……足以荣汝身”,趋炎附势,见利忘义。沈德潜对这几句诗的评语是:“小人但慕富贵,不顾礼义,实有此口吻。”“不嫁义郎体,其往欲何云?”弦外之音是:“难道要我养你一辈子吗?”下逐客令,可见其尖酸刻薄、冷酷无情,是一副典型的市侩面孔。

三、民族特色的表现手法

首先,从序曲与尾声看:本诗以孔雀失偶起兴,以鸳鸯双飞作结,这种以美禽恋偶联想到夫妻分离的手法,在民歌中是常见的。末尾用“多谢后世人,戒之慎勿忘”,又有民间说唱文学的痕迹。

其次,从铺陈与比喻看:诗开头“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦

悲”,这是一种纵的铺陈,简练而有层次,意在强调兰芝从小聪明能干、多才多艺,很有教养,为被逐作铺垫。其中罗列的一些数字,不能机械地理解,应作为互文看,否则就讲不通。兰芝离开焦家时那一段细致的铺陈:“著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。”这里着意写兰芝的装束、衣履佩饰、姿态容颜,尽善尽美。这是一种横向的铺陈。由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串夸张性的铺张,意在表现兰芝被逐离焦家前的沉着冷静、镇定自若,突出“精妙世无双”这一点。这既是对兰芝的赞美,也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。

此外,诗中采用了一系列精彩的比喻:“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。”这段话与上文的“誓天不相负”和下文的“二情同依依”是一致而连贯的,可以说是临别的誓言。这段话出自兰芝的口,表示感情深厚,永不变心。但同样的比喻,重复出自仲卿之口:“磐石方且厚,可以卒千年;蒲苇一时纫,便作旦夕间。”两个比喻原来的共通点由于误会变成歧点,这对于情节的发展和人物性格的刻画,有很大的作用。这也是民歌手法之一。

典例精析

例1 兰芝既被驱遣回家,为什么临行时还要“严妆”?

答案:兰芝被遣归临行时“严妆”的细节淋漓尽致地展示了刘兰芝外貌的俊美,展示了刘兰芝蒙受委屈后保持磊落光明、刚正不阿的情操和柔中寓刚的性格特征,细致入微地刻画出刘兰芝不愿离开焦家而又不得不离开的痛苦和凄楚。

解析:兰芝被驱遣回家,临行时“严妆”的细节精巧而别致,对于刻画和表现人物性格特征起到了烘云托月之效。思考这个问题,不能从一般的意义上理解为普通的梳妆打扮,而应从矛盾冲突的发展和人物性格刻画的角度进行体味、把握,才能洞悉其中的妙处。

温馨提示:要深入到兰芝的内心世界进行思考,同时也要结合她当时的处境进行分析。

例2 有人认为焦仲卿是一个性格软弱的人。你是怎样看的?

答案:焦仲卿的性格特征中,确实有软弱、妥协的一面,这里反映出封建礼教对其影响是比较深的。而从焦仲卿性格的主导方面来看,他对刘兰芝的爱情是忠诚的,也是始终不渝的。因此,得知母亲要驱遣兰芝时,即明确表示:“今若遣此妇,终老不复取。”在与兰芝离别时,还立下海誓山盟,期盼日后母亲能回心转意。直至最后,也没有被母亲的甜言蜜语所诱骗,坚决地以死殉情,以此给母亲以严厉无情的道德审判。从主人公性格的发展来看,他对母亲的态度,似乎有点软弱,但其性格是越来越坚强,因为他始终是毫不动摇地站在兰芝一边的。

解析:对人物性格特征的分析,要结合情节的发展和矛盾冲突的全过程进行辩证、全面的分析,才能准确把握。对焦仲卿的性格分析,既要看到其软弱、妥协的一面,更要看到其性格在矛盾冲突中的发展变化,抓住其忠诚笃实、

对爱情始终不渝、从软弱发展变化为坚强并最终以身反抗的一面。

温馨提示:人物性格有时是很复杂的,不能简单地从双方离异这一结果进行推断,要扣住多方面矛盾冲突来理解。

例3 本诗开头的“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲”,运用了怎样的艺术表现手法?有什么作用?

答案:这里运用了纵向铺陈的艺术表现手法。强调了刘兰芝从小聪明能干、多才多艺,很有教养,为下文被遣作铺垫。

解析:在《诗经》里我们学习了“赋、比、兴”的艺术表现手法,“赋”是铺陈其事,此处交代刘兰芝从十三岁到十七岁的主要事件,当属铺陈其事。

温馨提示:对这里罗列的一些数字,不能简单机械地理解。从表达方式看,应是记叙事件。古诗中对某一事物(件)作浓墨重彩的叙写是“铺陈”手法,目的是渲染和强调。

寻源问津

1. 什么是汉乐府?
2. 《孔雀东南飞》是我国现存的古代最长的一首叙事诗,它在结构上有什么特点?
3. 这首诗是怎样运用铺陈、比兴手法增强语言表现力的?
4. 如何理解刘、焦之死?

点拨:1. 汉乐府是汉代的重要诗歌形式,它是继《诗经》《楚辞》之后,中国诗歌史上的又一个重要阶段,是对《诗经》现实主义传统的继承和发展,其“缘事而发”的现实主义风格对后代影响深远。

“乐府”一词产生于秦代。在前些年出土的秦代编钟上就有“乐府”两个字。在秦汉时期,乐府实际上是音乐官署,其中设置官员多少不等,多进行音乐、文学等方面的采集、整理或是创作工作,一方面繁荣文学艺术,另一方面沟通民风,做到民情上达,利于统治。

后来“乐府”就成了这些时期作品的代名词,其实,当时的乐府制作的作品叫“歌诗”,顾名思义,就是配音乐的歌词,后来,名称由歌诗转变为乐府。白居易有“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,是对“乐府”的精辟概括。

“乐府”诗多为“民歌”,即“乐府民歌”,汉代乐府民歌反映了汉代社会生活的广阔图景,刻画了社会生活的各个方面,具有很高的艺术和认识价值。特别是对后代诗歌创作影响巨大,如唐朝白居易掀起了一场“新乐府运动”,学习汉乐府的精神,创作出《长恨歌》《琵琶行》等脍炙人口的作品。

可惜的是汉乐府作品流传到今天的数量很少,才几十篇,但每一篇都算作精华,并且多数为东汉作品。如:

青青园中葵,朝露待日晞。阳春布德泽,万物生光辉。常恐秋节至,焜黄华叶衰。百川东到海,何时复西归!少壮不努力,老大徒伤悲。《长歌行》

上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!《上邪》

公无渡河,公竟渡河,堕河而死,当奈公何?《公无渡河》

江南可采莲,莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。《江南》

这些诗作短小精悍,余味隽永。《长歌行》运用起兴的

手法劝勉人们要珍惜时间;《上邪》(意思是天啊!)表达了对爱情的忠贞;《公无渡河》描写了一个妇女在水边悼念其亡夫的情景,令人读后愁肠百结,后人据此编曲,名为《江河水》;《江南》表达了众多女子采莲的情景,鱼儿跃起,欢歌四伏,别有一番感人境界。

综观“汉乐府”有如下特点:

①叙事性。善于描写人物、事件、场面,令人身临其境。

②音乐性。汉乐府作品多与音乐结合在一起,音乐明快自然,吟咏和谐,并多为五言。对五言诗的发展起了一定作用。

2. 《孔雀东南飞》结构完整、紧凑、细密。其情节的组织,采取双线交替推进的方式。其中,一条线索由刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄之间展开。这是一场迫害与反迫害的斗争。仲卿求母一段,是第一次冲突,刻画了焦母的专横和仲卿的软弱。兰芝辞婆一段,是第二次冲突,反映了焦母的无情和兰芝的斗争。兰芝拒婚,是第三次冲突,在兰芝与其兄之间展开,突出了兰芝不慕富贵、忠于爱情的坚贞品格及其兄的卑鄙。仲卿别母一段,是第四次冲突,写出了其母的顽固与仲卿的守约。这四次冲突,一次比一次激烈,直至双双殉情。特别是主角兰芝,她的坚决抗争影响并决定了仲卿的态度与斗争。

兰芝与仲卿的感情纠葛是在上述矛盾冲突的基础上展开的,是本文的第二条线索。第一段兰芝的诉苦,表现了她对仲卿的信赖,也交代了矛盾冲突的背景。仲卿求母失败,刘、焦之间的话别,反映了仲卿的不舍、兰芝的温情。第二次冲突是兰芝辞婆后,仲卿的送别,充分抒写了他们夫妇之间的真挚感情。第三次冲突是兰芝拒婚一段,仲卿的怨忿、兰芝的表白,他们之间的诀别,淋漓尽致地刻画了他们生死不渝的爱情。由此可见,上述两条线索,有主有从,互为因果,交替发展,完整紧凑地完成了故事的叙述、人物命运的交代。

此诗在结构上的细密还表现在呼应映衬上。《采菽堂古诗选》曾指出:“凡长篇不可不频频照应,不可散漫。篇中如十三织素云云、吾今且赴府云云、磐石蒲苇云云及鸡鸣之于牛马嘶,前后两默无声,皆是照应法。然用之浑然,初无形迹故佳,乃神化于法度者。”诗中在不同场合中两次出现的蒲苇、磐石的比喻,的确加深了读者对刘、焦夫妇爱情坚贞的认识,也加强了阅读这篇作品时浑然一体的感觉。此外,兰芝别仲卿时对其兄“性行暴如雷”的担忧,焦母“东家美女”的引诱,也在诗中有暗伏、有照应,显示了结构上的精细和诗思的缜密。

3. (1)铺陈排比:兰芝对丈夫诉说“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书”;阿母询问女儿为什么被遣回家时的“十三教汝织,十四能裁衣,十五弹箜篌,十六知礼仪”。从母女二人口中说出内容完全相同、词句基本一样的词,前者意在表明,自己自幼经过良好的教育,嫁到焦家,辛勤织作,还遭婆婆无理挑剔,实感委屈,备觉苦楚;后者则说明了,自己从兰芝幼年就对她进行良好教育,此时竟被遣回家,大出意外,疑惑不解。由此揭露了封建家长制度的罪恶。这是纵的铺陈,按时间顺序。又如兰芝

离开焦家时那一段细致的铺陈:“著我绣夹裙,事事四五通。……纤纤作细步,精妙世无双。”这里着意写兰芝的装束、衣履服饰、姿态容颜,尽善尽美。这是一种横向的铺陈,由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步,一连串的夸张性铺陈,旨在表现她的美,表现兰芝被逐离焦家前的沉着冷静、镇定自若,这既是对兰芝的赞美,也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。还有写太守办喜事的豪华排场,太守家的喜和兰芝、仲卿的悲形成了强烈的对照,显示兰芝不为富贵所动的节操,强化了悲剧性。总之,本诗的铺陈排比有利于塑造人物形象,也为诗歌带来了声律和色彩之美。

(2)起兴手法:诗篇开头以“孔雀东南飞,五里一徘徊”托物起兴,创造出缠绵悱恻的情调,起到了统摄全篇的作用。而富于浪漫主义色彩的结尾,更表达了作者的强烈愿望,“仰头相向鸣,夜夜达五更”的鸳鸯,“枝枝相覆盖,叶叶相交通”的松柏梧桐,已脱离了其外形所提示的意蕴,升华为美好的理想、悲惨的命运和执著的情爱这样更加深广的涵义了。

4. 刘、焦之死在当时有必然性。因为他们面临的抉择只有两种可能:或向焦母、刘兄屈服,违背自己的爱情誓约;或者以死来维护两人的爱情誓约。刘、焦不可能随心所欲地选择第三个可能。因为他们所处的社会条件并不是他们自己选定的,而是既定的,从过去继承下来的。刘、焦之死,固然有外来的压力,但也有其内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载:“妇有七去:不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾去,多言去,窃盗去。”焦母迫害刘兰芝用的是第一条。《礼记》中还规定:“子甚宜其妻,父母不悦,出。”焦母压制焦仲卿用的就是孝顺这一条。刘兰芝回娘家后,也遭到家长制的威压,那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对了这些封建教条呢?没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。他们的认识不能不受时代的局限。刘兰芝、焦仲卿与焦母、刘兄不同的是:刘、焦的爱情理想与这些封建礼教冲突,而焦母、刘兄则以为坚守那些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然,在当时社会条件下,焦母、刘兄是强者,而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。因此,他们的死,是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死,是对封建礼教罪恶本质的控诉。刘兰芝、焦仲卿不愧是封建礼教的早期叛逆者,因为他们没有逆来顺受地屈服。死与屈从,都是封建礼教对他们的毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了,那么虽然他们的肉体还活着,但他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死,却表现了他们为坚持爱情理想而作的抗争,符合历史发展的必然性,赢得后世对他们的同情与尊敬,成为后代粉碎封建枷锁的精神鼓舞。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于:它在中国封建社会的早期,就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧,深刻揭露了封建礼教的吃人本质,热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神,直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。

轻松学习 夯实基础

1. 下列词语中,加点字的读音全部正确的一项是()

- A. 公姥(mǔ) 伶俜(pīn) 重(chóng)纷纭
B. 否(pǐ)泰 鲑(xié)珍 萦(yíng)苦辛
C. 踟(chí)蹰 遗(yí)施 府吏要(yāo)
D. 赍(jī)钱 便(pián)言 明月珰(dāng)

2. 下列句子中不含通假字的一句是()

- A. 箱帘六七十,绿碧青丝绳。
B. 蒲苇纫如丝,磐石无转移。
C. 未至二三里,摧藏马悲哀。
D. 否泰如天地,足以荣汝身。

3. 对下列各句中“相”字的意思归类正确的一项是()

- ①黄泉下相见 ②及时相遣归
③誓天不相负 ④不得便相许
⑤儿已薄禄相 ⑥好自相扶将
⑦会不相从许 ⑧嬉戏莫相忘
⑨仰头相向鸣 ⑩叶叶相交通
⑪久久莫相忘 ⑫还必相迎取
⑬登即相许和 ⑭枝枝相覆盖
⑮蹑履相逢迎 ⑯怅然遥相望
⑰誓不相隔卿 ⑱相见常日稀
⑲六合正相应

- A. ①⑨⑩⑬⑱/②⑧⑪/③④⑦⑫⑰/⑤/⑥⑬⑮⑱
B. ①③⑥⑧⑨⑩⑬⑱/②④⑦/⑤/⑪⑫⑬/⑮⑯⑰
C. ①③④⑫⑬⑰/②⑥⑦⑨/⑤/⑧⑩⑪/⑬⑭⑮⑱⑰
D. ①③⑤⑦⑨⑪/②④⑥⑧⑩/⑬⑮⑰/⑫⑭⑬/⑱⑰

4. 下列各组句子中加点字的意思相同的一项是()

- A. { 贫贱有此女,始适还家门
处分适兄意,那得自任专
B. { 感君区区怀
何乃太区区
C. { 谢家来贵门
多谢后世人
D. { 君既若见录
府吏见丁宁

5. 下列加点词的意义与现代汉语相同的一项是()

- A. 可怜体无比,阿母为汝求。
B. 吾意久怀忿,汝岂得自由!
C. 徘徊庭树下,自挂东南枝。
D. 念与世间辞,千万不复全!

6. 下列句子中加点的词语,不属于偏义复词的一项是()

- A. 昼夜勤作息 B. 便可白公姥
C. 其日牛马嘶 D. 处分适兄意

7. 下列文化常识判断有误的一项是()

- A. “初七及下九”中“初七”指农历七月七日,即“乞巧节”;“下九”指农历每月十九,在汉代,是妇女欢聚的日子。
B. “始适还家门”中的“适”,古代指女子出嫁;女子回娘

家,古代用“归”或“归宁”表示,如“不迎而自归”。

- C. “六合正相应”中“六合”是指十二地支两两相合的意思。“履至尊而制六合”中“六合”指天地和东南西北四面,实指天下。
- D. 古时候的人到了一定的年龄(一般是男子 20 岁,女子 15 岁)把头发结起来,算是到了成年,可以结婚了。
8. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是()
- A. “乐府”原是汉武帝时设立的一个掌管音乐的机构。到魏晋南北朝时,人们就把乐府所唱的诗也叫“乐府”,于是“乐府”便由一种官署名称变为一种带有音乐性的诗体名称了。
- B. 汉乐府继承和发扬了《诗经》以来的现实主义优良传统,大部分作品“感于哀乐,缘事而发”,影响很深远,如唐代白居易倡导的新乐府运动就主张“歌诗合为事而作”。
- C. 《孔雀东南飞》是我国保存下来的古代第一首长篇叙事诗,它与北朝民歌《木兰诗》并称为“乐府双璧”。
- D. 《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰,也是我国文学史上现实主义诗歌传统发展的重要标志。

快乐延伸 提升能力

阅读下面一段文字,完成 9~11 题。

十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。十七为君妇,心中常苦悲。君既为府吏,守节情不移,贱妾留空房,相见常日稀。鸡鸣入机织,夜夜不得息。三日断五匹,大人故嫌迟。非为织作迟,君家妇难为!妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。

9. 开头一句用了什么表现手法? 如果将这些语句改为“从小受教育,多才多艺”好不好?

10. 指出刘兰芝“心中常苦悲”的原因。(用原文)

11. 指出“刘兰芝”的性格特点,并分析这些性格特点的哪一些与被“遣归”有关系。

阅读下面一段文字,完成 12、13 题。

鸡鸣外欲曙,新妇起严妆。著我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

12. 刘兰芝临别梳妆时“事事四五通”,其原因是什么?

13. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,其作用是什么?

阅读下面一首古诗,完成 14~16 题。(2004 年黄冈四校联考)

上山采蘼芜

上山采蘼芜,下山逢故夫。长跪问故夫:“新人复何如?”“新人虽言好,未若故人姝。颜色类相似,手爪不相如。”“新人从门入,故人从阁去。”“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。将缣来比素,新人不如故。”

14. “新人从门入,故人从阁去”这两句话是谁说的? 什么意思? 表达了怎样的思想感情?

15. 从诗中看,“故夫”为什么说“新人不如故”?

16. 在艺术手法上,这首诗与《孔雀东南飞》有哪些异同?

阅读下面这首乐府诗,完成 17、18 题。(2004 年《试题调研》)

上邪

上邪^①! 我欲与君相知^②,长命无绝衰。

山无陵^③,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!

注:①上邪:天哪。指天作证的意思。②相知:相爱。

③山无陵:大山变为平地。

17. 诗中“山无陵”以下六句与《孔雀东南飞》中的哪些诗句表达的意思相同。

18. 试分析《上邪》中女主人公的性格特征与艺术特点。

阅读汉乐府《双白鹄》一诗,完成 19、20 两题。(2004 年临沂期中考试)

飞来双白鹄,乃从西北来。十将五五,罗列行不齐。妻卒疲且病,不能飞相随。五里一返顾,六里一徘徊。吾欲衔汝去,口噤不能开,吾欲负汝去,毛羽何摧颓。乐者新相知,忧来生别离。踌躇顾群侣,泪落纵横随。

19. 写出《孔雀东南飞》中与《双白鹄》相应的诗句。

(1)与“乃从西北来”相应的是_____。

(2)与“五里一返顾”相应的是_____。

20. 与《孔雀东南飞》一诗相比较,它们在塑造人物形象方面有什么异同?

思维拓展 综合创新

阅读下面这首乐府民歌,完成 21~24 题。(2005 年重庆诊断一)

西洲曲

忆梅下西洲,折梅寄江北。单衫杏子红,双鬓鸦雏色。西洲在何处? 两桨桥头渡。日暮伯劳飞,风吹乌臼树。树下即门前,门中露翠钿。开门郎不至,出门采红莲。采莲南塘秋,莲花过人头。低头弄莲子,莲子清如水。置莲怀袖中,莲心彻底红。忆郎郎不至,仰首望飞鸿。鸿飞满西洲,望郎上青楼。楼高望不见,尽日栏杆头。栏杆十二曲,垂手明如玉。卷帘天自高,海水摇空绿。海水梦悠悠,君愁我亦愁。南风知我意,吹梦到西洲。

21. 这首诗歌的主旨是什么?