

新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN

重庆出版社

# 现当代诗歌 名篇赏析 2

张文槐 傅之悦 主编



新世纪百科  
知识金典

XINSHIJI  
BAIKE ZHISHI  
JINDIAN

# 现当代诗歌 名篇赏析 2

张文槐 傅之悦 主编

重庆出版社

责任编辑 杜虹  
封面设计 金乔楠  
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典  
**现当代诗歌名篇赏析 2**  
张文槐 傅之悦 主编

---

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 印张5.375 插页4 字数134千  
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷  
印数:1—5,000

\*

ISBN 7-5366-4214-8/1·837  
定价:8.00元

# 新世纪百科知识金典

## ◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽  
冰心 全山石 江平 杨子敏  
李家顺 张岱年 张振华 柯灵  
柳斌 铁木尔·达瓦买提  
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳  
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明  
戴爱莲 魏巍

## ◆ 总主编:

张虞 李书敏

## ◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴  
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

## ◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜  
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏  
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐  
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶  
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人  
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴  
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

副主编：陆继椿 孙正荃


 录

艾 青	我爱这土地 .....	1
	关于爱情 .....	4
	手推车 .....	8
	乞丐 .....	11
袁水拍	牛角上的苍蝇 .....	14
	万税 .....	17
力 扬	给诗人 .....	20
李 季	王贵与李香香(节选) .....	23
阮章竞	《漳河水》小曲 .....	29
唐 湜	剑 .....	33
	我的欢乐——《交错》之十二 .....	35
	诗——《交错》之二十四 .....	37
林 庚	那时 .....	40
	时代 .....	43
	无题 .....	46
郑 敏	献给贝多芬 .....	48
	雷诺阿的《少女画像》 .....	51
俞平伯	冬夜之公园 .....	53

	风中 .....	55
	愿你 .....	57
周作人	小河 .....	59
鲁 迅	梦 .....	63
沈尹默	月 .....	65
	三弦 .....	66
	生机 .....	68
应修人	小小儿的请求 .....	70
潘漠华	离家 .....	73
汪静之	时间是一把剪刀 .....	76
陆志韦	绿 .....	78
梁宗岱	晚祷——呈敏慧 .....	80
徐玉诺	杂诗(十一) .....	82
王统照	铁匠铺中 .....	84
	爆竹 .....	86
刘延陵	水手 .....	88
朱 湘	梦 .....	90
李金发	心愿 .....	93
	希望与怜悯 .....	96
穆木天	落花 .....	100
严 辰	牵牛 .....	103
穆 旦	野兽 .....	105
陈敬容	力的前奏 .....	108
魏 巍	蝈蝈,你喊起他们吧 .....	110
韩北屏	腹地 .....	112
苏金伞	控诉太阳 .....	115
纳·赛因朝克图	窗口 .....	119
何 达	风 .....	122

郑振铎	云与月——寄 M .....	124
田 汉	夜半歌声 .....	126
	七夕 .....	129
孙大雨	回答 .....	131
刘梦苇	铁轨行 .....	133
沈从文	我欢喜你 .....	135
宗白华	东海滨 .....	137
邵洵美	季候 .....	139
瞿秋白	赤潮曲 .....	141
冯文炳	十二月十九夜 .....	143
赵景深	秋意 .....	146
石评梅	扫墓 .....	148
焦菊隐	时之罪恶 .....	153
李大钊	山中即景 .....	155
杜运燮	追物价的人 .....	157
施蛰存	桥洞 .....	160
陈梦家	摇船夜歌 .....	162
洛 夫	石榴树 .....	164



## 艾 青

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。1928年中学毕业后考入国立杭州西湖艺术院绘画系,1929年赴巴黎勤工俭学,在学习绘画的同时,接触欧洲现代派诗歌,并开始诗歌创作。1932年5月回国,在上海参加中国左翼美术家联盟。不久被捕入狱,在狱中写成名篇《大堰河——我的保姆》。1935年出狱。抗战爆发后曾任《广西日报》副刊编辑、重庆育才学校文学组负责人。1941年去延安,曾在鲁迅艺术学院文学系任教。1944年加入中国共产党。建国后历任《人民文学》副主编、中国作协副主席。1957年被错划为右派,翌年去黑龙江农垦农场,后转到新疆石河子垦区劳动。1978年重返诗坛。诗集有《大堰河——我的保姆》、《北方》、《黎明的通知》、《归来的歌》等。

## 我爱这土地

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

1938.11

### 【赏析】

这是一首抒情名诗，曾被广为传诵。诗人在诗中抒发了对祖国的强烈爱国热情，向祖国大地捧出了自己那颗滚烫的赤子之心。

诗人避开了情感喷射式的直抒，借助“鸟”的形象传达诗情。本来诗与歌就紧密相连，诗人亦被视为歌手，所以选择“鸟”的“歌喉”来“唱”出诗人对祖国的爱是十分恰当的。而“嘶哑的喉咙”又跳出了“清脆嘹亮”“婉转优美”之类的俗套，显示了该意象的独特性，更切合诗歌的意境。唯其“嘶哑”，才显示其情感的执著，唯其“嘶哑”，更见出悲壮的色彩。

诗歌历来讲究含蓄，自现代象征诗派诞生之后，诗界更奉“暗示”为圭臬。诗中“嘶哑的喉咙”歌唱着“土地”、“河流”、“风”和“黎明”，这些意象经排比运用，产生印象叠加的作用，让读者自然联想到“祖国”、“民族”等字眼。而且这些意象都作为每个诗句的中心词，在它们前面诗人安置了一连串的限定、修饰的定语短句：“土地”是“被暴风雨所打击”的，“河流”是“永远汹涌着我们的悲愤”的，“风”是“激怒的”，而且是“无止息地吹刮着的”，而“黎明”是“来自林间的无比温柔的”。这样，使得这些极富主观感情色彩的诗句富有深刻的内涵，同时具有巨大的暗示力，能激起读者丰富而广泛的联想，从而对作者的情思有更深切的感受。

“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。”至死方休，和大

地融为一体，显示了情感的执著和深沉。至此，作为诗人化身的“鸟”的形象塑造已告完成。

然而，诗人意犹未尽，最后情不自禁地直抒胸臆：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”卒章显其志，抒情方式由隐而显，胸中激荡着的情感喷涌而出，犹如山间似隐似显的泉流在其尽头直泄而下成了飞瀑！两句独立成节，为诗歌作了有力的收束，堪称豹尾。

（周洪伟）

## 关于爱情

一

这个世界，  
什么都古老，  
只有爱情，  
却永远年轻；

这个世界，  
充满了诡谲，  
只有爱情，  
却永远天真；

只要有爱情，  
鱼在水中游，  
鸟在天上飞，  
黑夜也透明；

失去了爱情，

断了弦的琴，  
没有油的灯，  
夏天也寒冷。

一

切莫要自欺欺人，  
镜花水月不可信，  
货币交换的时代，  
爱情比杨花更轻；

在滚滚的洪流里，  
不安定就像浮萍，  
请看“文化大革命”  
多少夫妻闹离婚。

二

也不必危言耸听，  
有动摇也有坚定——  
朱买臣马前泼水，  
王宝钏孤守青灯；

何况在动乱的年代，  
外交关系也经不起考验，  
“牢不可破的友谊”，  
变成势不两立的敌人。

不幸的婚姻，  
是无期徒刑；  
志同道合的，  
同甘共苦过一生。

1980年初

### [赏析]

这是一首发自内心深沉而激越感情的诗。“关于爱情”并不是个新鲜的题材，但本诗中诗人的体验却并不使今人感到陈旧。

第一部分诗人歌颂了诚挚爱情的神奇魅力。前面三小节从正面讲。先用比较法突出“只有爱情，/却永远年轻”，“只有爱情，/却永远天真”。再用比喻形象说明有了爱情就像“鱼在水中游，/鸟在天上飞”，那么自由自在，精神振奋。诗人又用“黑夜也透明”体现爱情会带来光明，会带来人生的新天地。然后再用比喻从反面展示失去了真正的爱情，就像“断了弦的琴，/没有油的灯，/夏天也寒冷”，即没有欢乐，没有光明，没有温暖。

第二部分揭示“镜花水月”式爱情的恶果。把“货币交换”原则引进到“爱情”世界来，是“自欺欺人”，其价值比“杨花更轻”。“文革”风浪中“多少夫妻闹离婚”，这样的悲剧更是不堪回首。

第三部分用对比法赞美志同道合的爱情。诗人认为，人对爱情“有动摇，也有坚定”，接着用“朱买臣马前泼水，王宝钏孤守青灯”两个典故，让人联想，回味。使诗人刻骨铭心的是“文革”这个“动乱的年代”外交关系中连曾经“牢不可破的友谊”都会“变成势不两立的敌人”，言下之意，老百姓中婚姻的变迁也并非不可思议。最后一小节，道出了幸福的婚姻要以真诚的爱情为基础的道理。“不幸的婚姻”如“无期徒刑”般痛苦，“志同道合”的婚姻能“同甘共苦过一生”才是真正的幸福。



这首诗笔触朴实无华,却凝聚着诗人深刻的人生体验。诗作写于1980年,诗人经历了二十年流放生涯后从心底唱出了“关于爱情”的歌,这真值得我们好好品味。

(陈文君)

## 手 推 车

在黄河流过的地域  
在无数的枯干了的河底  
手推车  
以唯一的轮子  
发出使阴暗的天穹痉挛的尖音  
穿过寒冷与静寂  
从这个山脚  
到那个山脚  
彻响着  
北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子  
在贫穷的小村与小村之间  
手推车  
以单独的轮子  
刻画在灰黄土层上的深深的辙迹  
穿过广阔与荒漠  
从这一条路  
到那一条路



交织着  
北国人民的悲哀

1938年初

[赏析]

此诗写于抗战初期,其时诗人由上海辗转到了北方,亲眼目睹内乱外患中的北方农村的贫穷落后和广大人民的深重苦难,心中充满了痛苦和悲哀。诗歌正是这种情感的外化。

诗人的艺术构思聚焦在北方习见的交通工具——手推车上,借此形象抒情不致空泛抽象。诗中背景的描绘具有油画的厚重感:黄河流域、河床枯干、冰雪凝冻,广漠的黄土地、贫穷破败的村庄、连绵起伏的山丘……而在此间出现的手推车不啻是一种寓意丰富的象征体,读者从手推车不难联想到推车人——长年累月生活在黄河两岸的北方农民,在一定意义上,两者实为合二而一。手推车昭示着北方农民的贫穷、落后和悲哀。

诗人抓住抒情形象的特点,着重从两个方面进行刻画,一是从听觉,一是从视觉。“发出”、“尖音”、“穿过寒冷与静寂”、“彻响”等词句是对声音的精确描绘;“刻画”、“深深的辙迹”、“穿过广阔与荒漠”、“交织”等词句则是对车辙的精到的刻画。经两重感觉的叠加,手推车给读者留下强烈而深刻的印象。

这是一首自由体诗,表现出一种自由奔放的散文美。但诗篇散中有整,达到了一种“奔放与约束之间的调协”,自由和格律之间的统一。这首诗共有两节,在诗行的构建上形成对称,相应的诗行长短基本一致。在句式和遣词方面也注意对应和相承,有些词句则重复出现,显出一定的规律性。这样做有三方面的作用:一是强化了内容的表现;二是形成一种视觉上的美感;三是造成一种回环往复的音乐效果。