

中国传统文化精粹

# 汉 赋

● 章沧授 芮宁生 选注



珠海出版社

中国传统文化精粹

# 汉 赋

章沧授 芮宁生 选注

珠海出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉赋/章沧授, 芮宁生选注. —2 版. —珠海: 珠海出版社,  
2004.1

(中国传统文化精粹 第一辑)

ISBN 7-80689-142-0

I. 汉… II. ①章…②芮… III. 汉赋—选集

IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096528 号

### 汉 赋

(中国传统文化精粹 第一辑)

主 编: 吴家荣 罗立群

选 注: 章沧授 芮宁生

责任编辑: 曹 琨

封面设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 0756-2639330 邮政编码: 519002

邮购电话: 0756-2639346

网 址: <http://www.zhcbbs.com>

E-mail: [fxb@zhcbbs.com](mailto:fxb@zhcbbs.com)

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 8.375 字数: 220 千字

版 次: 2004 年 1 月第 2 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80689-142-0/I·456

定 价: 12.00 元



## 前 言

近代学者王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史序》）将汉赋同唐诗宋词相提并论，虽是难以被人们所接受，但是这里所揭示的重要文学现象是无庸置疑的。汉赋同楚辞、唐诗、宋词、元曲、明清小说一样，代表了各自时代的文学创作最高成就，它以其独特的文体特征，蔚然于文学之林。在中国文学发展的历史长河中，汉赋继往开来，功绩不朽，它洗净了童年的稚气，脱尽了原始的古朴，与经、史分道扬镳，开创了一个文学创作的崭新时代。

在这个文学艺苑里，开始了文学创作的自觉时代。汉赋那鲜明的创作思想，多功用的文学主张，以及语言美和形式美的有意追求，足以将“文学的自觉时代”，从魏曹丕时代提前到西汉司马相如的时代。

在这个文学艺苑里，完备了文学的美学特征。诗的押韵、齐整，辞的华丽、夸饰，文的铺排、宏大，骈语的对偶、典雅，诸体之美皆集于汉赋；它是文苑的明珠、韵文的瑰宝。

在这个文学艺苑里，滋生了文学的多种形式。在汉赋作品中，诗、骚、文兼容，四言、六言、杂言皆备，尤其是造就了文人完整的七言诗体。

在这个文学艺苑里，诞生了文学创作的多样题材。以官



怨、悼亡、纪行、山水、归隐、宫殿、乐器等为创作素材的，第一次出现在汉赋之中。

从这里，涌现了文学创作的群体。在“文林辩囿”的汉代，先后产生了三个辞赋创作的群体：梁孝王刘武的梁苑辞人群体，淮南王刘安的淮南宾客群体和汉武帝刘彻的文学侍从群体。这些文学群体的形成，对汉赋创作的繁荣和发展，起着积极的推动和促进作用。

从这里，开拓了文学的愉悦取乐功能。梁孝王与群士作赋取乐，孔臧为赋叙乐，武帝读赋大快心意，宣帝听赋有“虞悦耳目”之感，足以说明汉赋拓宽了文学的作用，使文学创作更贴近生活。

在这里，形成了文学的奖掖活动。梁孝王命群士作赋而奖优罚劣，中山王刘胜为鲁恭王作赋获赐二匹骏马，汉武帝以善赋而取士用才，汉宣帝更是“第其高下，以差赐帛”。利的刺激，名的引诱，赋坛上出现了“诸生竞利，作者鼎沸”、词赋竞爽、日月献纳的创作局面。

这就是汉赋的历史功绩、美学价值和文学贡献。鉴于此，我们选编了这本《汉赋选》，以飨读者。

本书共选入两汉时代三十位赋家的五十七篇作品。这些作品，既体现了汉赋创作的思想性和艺术性，又体现了汉赋题材的多样性和开创性；既有百余字的短小精悍的小赋，又有几千言洋洋大观的长篇；既有骚体赋，也有诗体赋，更有散体赋。因此，本书比较全面地反映了汉代辞赋创作的整体风貌，要认识汉赋，欣赏汉赋，于此足矣。

汉赋尤其是大赋难读，这是事实；而汉赋的博大精深，



更是事实。汉赋文字的艰涩难懂，并不是作家们故意卖弄学问，乃是出于抒情状物的需要，“物以赋显，事以颂宣，匪赋匪颂，将何述焉”（王延寿《鲁灵光殿赋》）。为展现人物内心情感世界的复杂多变，言情的形容词、借古言今的典故，频频出现；为穷尽大千世界万事万物的丰富多彩，状物的词藻、列述物种的名词，不厌其繁。这是文学语言走向丰富瑰丽的必然历史进程，也是辞赋被视为高雅文学的原因所在。为了便于读者走进这座高雅的文学殿堂，我们对所选入的作品作了必要的注释和评点。由于编者水平的限制，只是简而言之，浅而评之。

2001年6月

## 目 录

|                |    |
|----------------|----|
| 前 言 .....      | 1  |
| 贾 谊            |    |
| 吊屈原赋(并序) ..... | 1  |
| 鹏鸟赋 .....      | 5  |
| 旱云赋 .....      | 9  |
| 孔 臧            |    |
| 杨柳赋 .....      | 13 |
| 谏格虎赋 .....     | 16 |
| 枚 乘            |    |
| 柳 赋 .....      | 19 |
| 七 发 .....      | 21 |
| 路乔如            |    |
| 鹤 赋 .....      | 33 |
| 公孙乘            |    |
| 月 赋 .....      | 35 |
| 司马相如           |    |
| 长门赋(并序) .....  | 37 |
| 美人赋 .....      | 41 |
| 大人赋 .....      | 43 |
| 子虚赋 .....      | 49 |
| 上林赋 .....      | 57 |
| 刘 胜            |    |
| 文木赋 .....      | 69 |

董仲舒

士不遇赋 ..... 71

刘 彻

秋风辞(并序) ..... 75

李夫人赋 ..... 76

东方朔

✓答客难 ..... 79

王 褒

洞箫赋 ..... 83

息夫躬

绝命辞 ..... 89

班婕妤

捣素赋 ..... 91

自悼赋 ..... 95

扬 雄

逐贫赋 ..... 97

解 嘲 ..... 101

蜀都赋(节选) ..... 109

甘泉赋(节选) ..... 117

羽猎赋(并序) ..... 121

班 彪

览海赋 ..... 129

北征赋 ..... 131

杜 笃

首阳山赋 ..... 135

傅 毅

舞 赋(并序) ..... 137

|           |     |
|-----------|-----|
| 班 固       |     |
| 终南山赋      | 143 |
| 竹扇赋       | 145 |
| 西都赋       | 147 |
| 东都赋(节选)   | 157 |
| 梁 鸿       |     |
| 适吴赋       | 165 |
| 班 昭       |     |
| 东征赋       | 167 |
| 李 尤       |     |
| 函谷关赋      | 171 |
| 平乐观赋      | 174 |
| 张 衡       |     |
| 归田赋       | 177 |
| 温泉赋(并序)   | 179 |
| 南都赋(节选)   | 180 |
| 西京赋       | 189 |
| 马 融       |     |
| 长笛赋(并序)   | 206 |
| 围棋赋       | 215 |
| 王 逸       |     |
| 机妇赋       | 217 |
| 朱 穆       |     |
| 郁金赋       | 220 |
| 王延寿       |     |
| 鲁灵光殿赋(并序) | 223 |
| 梦 赋       | 231 |

赵 壹

刺世疾邪赋 ..... 233

蔡 邕

述行赋(并序) ..... 237

汉津赋 ..... 242

青衣赋 ..... 244

笔 赋 ..... 246

边 让

章华台赋(并序) ..... 249

祢 衡

鹦鹉赋(并序) ..... 253



## 贾 谊

### 〔作者简介〕

贾谊（公元前200—前168年），洛阳（今属河南）人，是西汉初期著名的政治家和辞赋家。因年少有才，被汉文帝召为博士，不久升为太中大夫，受到汉文帝重用。但却遭到朝廷权贵的谗言诽谤，贬为长沙王太傅。后来被召回朝廷，为梁王太傅。梁王坠马身亡，贾谊自以为没有尽到太傅的责任，抑郁而死，年仅33岁。今存赋作5篇。

### 吊 屈 原 赋（并序）

谊为长沙王太傅<sup>①</sup>，既已谪去<sup>②</sup>，意不自得，及渡湘水<sup>③</sup>，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也<sup>④</sup>。”遂自投汨罗而死<sup>⑤</sup>。谊追伤之，因自喻。其辞曰：

恭承嘉惠兮<sup>⑥</sup>，俟罪长沙<sup>⑦</sup>。侧闻屈原兮<sup>⑧</sup>，自沉汨罗。造托湘流兮<sup>⑨</sup>，敬吊先生。遭世罔极兮<sup>⑩</sup>，乃殒厥身<sup>⑪</sup>。

呜呼哀哉，逢时不祥！鸾凤伏窜兮<sup>⑫</sup>，鸱枭翱翔<sup>⑬</sup>。阍茸尊显兮<sup>⑭</sup>，谗谀得志<sup>⑮</sup>。贤圣逆曳兮<sup>⑯</sup>，方正倒植<sup>⑰</sup>。世谓随夷为溷兮<sup>⑱</sup>，谓跖跻为廉<sup>⑲</sup>。莫邪为钝兮<sup>⑳</sup>，铅刀为铦<sup>㉑</sup>。

吁嗟默默<sup>㉒</sup>，生之无故兮<sup>㉓</sup>。斡弃周鼎<sup>㉔</sup>，宝康瓠兮<sup>㉕</sup>。腾驾罢牛<sup>㉖</sup>，骖蹇驴兮<sup>㉗</sup>。骥垂两耳<sup>㉘</sup>，服盐车兮<sup>㉙</sup>。章甫荐履<sup>㉚</sup>，渐不可久兮<sup>㉛</sup>。嗟若先生，独离此咎兮<sup>㉜</sup>！

讯曰<sup>㉝</sup>：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语<sup>㉞</sup>？凤漂



漂其高逝兮<sup>③</sup>，固自引而远去<sup>④</sup>。袭九渊之神龙兮<sup>⑤</sup>，沔深潜以自珍<sup>⑥</sup>。偃螭獭以隐处兮<sup>⑦</sup>，夫岂以虾与蛭螾<sup>⑧</sup>？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可得系而羁兮<sup>⑨</sup>，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮<sup>⑩</sup>，亦夫子之故也<sup>⑪</sup>。历九州而相其君兮<sup>⑫</sup>，何必怀此都也<sup>⑬</sup>？凤凰翔于千仞兮<sup>⑭</sup>，览德辉而下之<sup>⑮</sup>。见细德之险征兮<sup>⑯</sup>，遥曾击而去之<sup>⑰</sup>。彼寻常之污渎兮<sup>⑱</sup>，岂能容夫吞舟之巨鱼<sup>⑲</sup>？横江湖之鱣鲸兮<sup>⑳</sup>，固将制于蝼蚁<sup>㉑</sup>。

### 〔注释〕

- ①太傅：官名。 ②谪去：贬官而离开京城长安。 ③湘水：在今湖南境内，流入洞庭湖。 ④莫我知：即莫知我。莫，没有谁。 ⑤汨(mi)罗：水名，流入洞庭湖。 ⑥恭承：恭敬地接受。嘉惠：恩惠，指皇帝的任命。 ⑦俟罪：待罪。 ⑧侧闻：从旁听说。这是谦词。 ⑨造：到。托：寄托。 ⑩罔极：混乱无常。 ⑪殒(yǔn)：死亡。 ⑫伏窜：潜藏逃窜。 ⑬鸱(chī)：俗称猫头鹰。枭(xiāo)：凶猛的鸟。 ⑭阨茸(tà róng)：卑贱。 ⑮谗谀：指奸佞小人。 ⑯逆曳：倒着拖拉。 ⑰植：立。 ⑱随：卞随，商朝贤人。传说商王汤想把天下让给卞随，他认为耻辱，便投水而死。夷：伯夷，商末孤竹君之长子，相传与弟叔齐互让君位而出奔；周灭商后，耻食周粟，饿死首阳山。溷(hùn)：混浊。 ⑲跖(zhī)：春秋鲁国人，农民起义领袖，旧时诬称盗跖。 ⑳蹻(jiǎo)：庄蹻，战国楚人，农民起义领袖。 ㉑莫邪(yé)：古代宝剑名。 ㉒铦(xiān)：锋利。 ㉓吁(xū)嗟：感叹词。默默：不得志。 ㉔生：先生，指屈原。无故：无缘无故。 ㉕斡(wò)：旋转。此指丢弃。周鼎：周代的传国宝器。 ㉖康瓠：破瓦壶。 ㉗罢(pí)：同“疲”。 ㉘蹇(jiǎn)：跛足。 ㉙骥：千里马。 ㉚服：驾。盐车：拉盐的车。 ㉛章甫：礼帽名。荐：垫。履：鞋子。 ㉜渐：浸污变质。 ㉝离：同“罹”，遭受。 ㉞讯曰：楚辞常用的概括全文的结语。 ㉟壹郁：同“抑郁”，忧闷。 ㊱漂漂：同“飘飘”。 ㊲自引：自己引退。 ㊳袭：深藏。 ㊴沔(mi)：深藏。 ㊵偃(miǎn)：背离。螭(chī)：



鳄鱼类动物。獭(tǎ):水獭。⑩蛭:蚂蟥。螾:蚯蚓。⑪系:束缚。羈:用络头套住。⑫般:纷乱的样子。尤:祸患。⑬夫子:指屈原。

⑭历:走遍。相:观察。⑮此都:楚国的国都郢。⑯仞:古代长度单位,八尺为一仞。⑰德辉:道德的光辉。⑱细德:卑微的品德。险征:危险的征兆。⑲遥曾击:远远地高飞而离去。曾:高。⑳寻常:古代八尺为寻,十六尺为常。污渫:污水沟。㉑吞舟:吞没舟船,形容鱼大。㉒鱣(zhān):一种大鱼。㉓制于:被控制。

### 〔评点〕

此赋的序文是《文选》的编者所加,说明了贾谊写作此赋的背景。贾谊在赴任长沙王太傅时,路过汨罗江,想起了屈原投江而死的悲剧,追古怀伤,写下了这篇哀悼屈原的赋作。

赋文可分为两大部分,其共同点是用比喻再现屈原的人生不幸,而侧重点却不同。

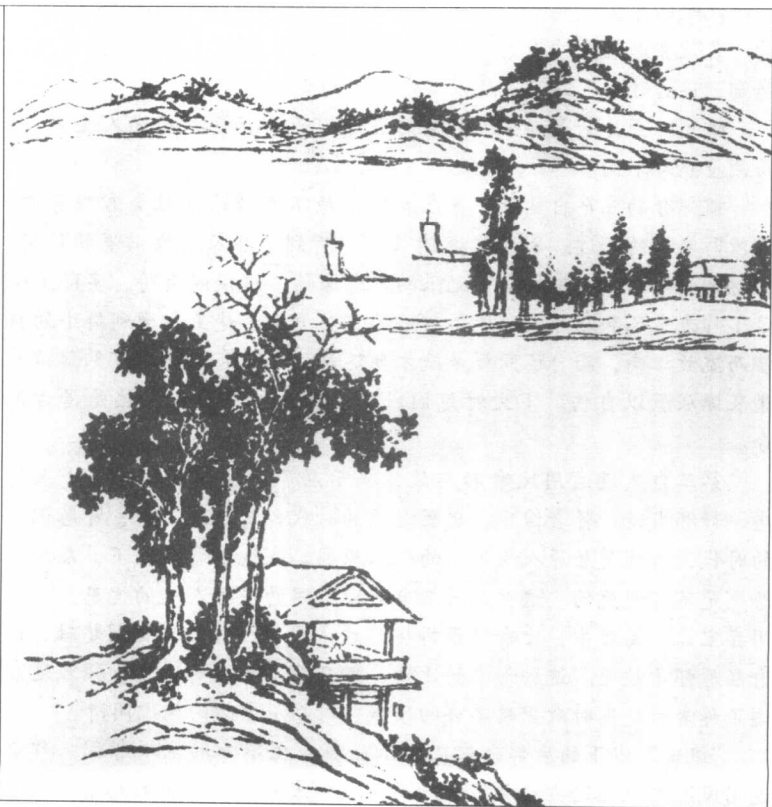
前部分的三个自然段,重在展现屈原不幸遭遇的社会客观原因。首段写哀悼的经过。因作者贬谪长沙,听到了屈原自投汨罗的传说,面对湘江之水流,寄托自己无限的哀思深情。这段的交待,实际上暗示了作者自己和屈原的命运是相通的,屈原忠于楚王却遭到群小的排挤而流放江南,而自己同样是献才朝廷却被谗贬官湘江,可见贾谊是借哀悼屈原以自伤。下文对楚国社会时政的指责,也自然是借古讽今。

第二自然段运用比喻和典故,揭示屈原所处的时代,是小人得志、奸邪当道,贤者遭斥、忠臣遇谗的时代,是善恶不辨、贤愚倒置的时代,这就是屈原人生不幸的根本原因。在这种背景之下,屈原的悲剧是不可避免的。这就是第三自然段所写的屈原人生的忧患。作者用弃宝鼎、驾疲牛,比喻朝臣排挤屈原;用骥拉盐车、礼帽垫鞋,比喻屈原怀才被逐。这种形象的比喻,又在多层正反对比中,强烈地表达了作者对楚国时政黑暗不公的愤慨、对屈原遭际的无比同情。

“讯曰”以下的后部分重在揭示屈原人生不幸的主观原因。作者连用凤凰高逝而远去、神龙潜渊而深藏,方可免于灾祸的比喻,形象



地说明屈原只有“远浊世而自藏”，才可避免人生的灾难。但屈原始终没有这样做，而是选择了忠君报国、九死不悔的人生之路，以致被逐流放。作者为此深感惋惜，他认为楚国时政已不可容纳屈原，屈原只有远离楚国，“历九州”去选择志同道合的君主，才是惟一的出路。贾谊立足天下一统的汉代看屈原的人生选择，自有过失之处；而屈原处在独立纷争的战国时代，“怀都”爱国，却更显示出他的崇高可贵。因此赋文“何必怀此都也”的批评，更多地是包含了作者的同情和哀惋。





## 鹏 鸟 赋

单阏之岁兮<sup>①</sup>，四月孟夏。庚子日斜兮，鹏集予舍。止于坐隅兮，貌甚闲暇。异物来萃兮<sup>②</sup>，私怪其故。发书占之兮，谶言其度<sup>③</sup>。曰：“野鸟入室兮，主人将去。”请问于鹏兮：“予去何之？吉乎告我，凶言其灾。淹速之度兮<sup>④</sup>，语予其期。”鹏乃叹息，举首奋翼；口不能言，请对以臆：

“万物变化兮，固无休息。斡流而迁兮<sup>⑤</sup>，或推而还。形气转续兮，变化而螭<sup>⑥</sup>。沕穆无穷兮<sup>⑦</sup>，胡可胜言！祸兮福所倚，福兮祸所伏<sup>⑧</sup>；忧喜聚门兮，吉凶同域。彼吴强大兮，夫差以败；越栖会稽兮，勾践霸世<sup>⑨</sup>。斯游遂成兮，卒被五刑<sup>⑩</sup>；傅说胥靡兮，乃相武丁<sup>⑪</sup>。夫祸之与福兮，何异纠缠<sup>⑫</sup>；命不可说兮，孰知其极！水激则旱兮，矢激则远；万物回薄兮，振荡相转<sup>⑬</sup>。云蒸雨降兮，交错相纷；大钧播物兮，块圯无垠<sup>⑭</sup>。天不可预虑兮，道不可预谋；迟速有命兮，焉识其时<sup>⑮</sup>。

“且夫天地为炉兮，造化为工<sup>⑯</sup>；阴阳为炭兮，万物为铜。合散消息兮<sup>⑰</sup>，安有常则？千变万化兮，未始有极。忽然为人兮，何足控抟；化为异物兮<sup>⑱</sup>，又何足患！小智自私兮，贱彼贵我；达人大观兮，物无不可。贪夫殉财兮，烈士殉名。夸者死权兮<sup>⑲</sup>，品庶每生<sup>⑳</sup>。怵迫之徒兮<sup>㉑</sup>，或趋西东；大人不曲兮，意变齐同<sup>㉒</sup>。愚士系俗兮，窘若囚拘；至人遗物兮<sup>㉓</sup>，独与道俱。众人惑惑兮，好恶积亿；真人恬漠兮<sup>㉔</sup>，独与道息。释智遗形兮，超然自丧<sup>㉕</sup>；寥廓忽荒兮<sup>㉖</sup>，与道翱翔。乘流则逝兮，得坻则止<sup>㉗</sup>；纵躯委命兮，不私与己。其生兮若浮，其死兮若休<sup>㉘</sup>；澹乎若深泉之



静<sup>②</sup>，泛乎若不系之舟<sup>③</sup>。不以生故自宝兮，养空而浮<sup>④</sup>；  
德人无累，知命不忧<sup>⑤</sup>。细故蒂芥<sup>⑥</sup>，何足以疑！”

〔注释〕

①单阏(chán è)：卯年的别称。这是古代太岁纪年法。此年为汉文帝七年，一说是汉文帝六年。 ②异物：犹言怪物，指鸛(fú)鸟，古人认为这是不祥之鸟，《西京杂记》卷五：“长沙俗以鸛鸟至人家，主人死。” ③“讖言”句：意谓占书上的预言指示出吉凶的定数。讖(chēn)，预示吉凶的话。 ④淹速：迟速，指寿命的长短。 ⑤斡(wò)流：运转。 ⑥“形气”两句：意谓天地间形和气的互相转化，如同蝉的蜕化一样。这是化用道家有无相生的思想。形，指天地间有形的事物；气，指天地间无形的事物。而，通“如”。螳，同“蝉”。 ⑦沕(wù)穆：精微深远的样子。 ⑧“祸兮”两句：语见《老子》第五十八章。

⑨“彼吴”四句：公元前493年，吴王夫差恃强伐越，大败越军。越王勾践以残兵五千人退居会稽山，后复兴越国，终于反败为胜，灭吴称霸。这里意在说明胜败无常之理。 ⑩“斯游”两句：据《史记·李斯列传》记载，楚人李斯从荀子学成“帝王之术”后游历秦国，辅佐秦王并吞天下，位居丞相；秦二世时，遭赵高谗言陷害，受五刑而死。五刑，古代五种轻重不等的刑法。汉初指黥、劓、斩趾、断舌、枭五种刑法。 ⑪“傅说(yuè)”两句：《史记·殷本纪》载，“帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐……夜梦得圣人，名曰说。从梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅岩中”，“举以为相，殷国大治”。胥靡，古代一种刑罚，用绳子将罪人相随系在一起，以服劳役。武丁，殷高宗。

⑫纠：二股捻成的绳子。纆(mò)：三股捻成的绳子。这里比喻祸福纠缠在一起。 ⑬“水激”四句：意谓水流受外物所激则迅猛，弓箭受外物所激则远飞，可见万物互相激荡，转化不定，变化无穷。这里用自然现象说明人事有时因祸致福，有时因福致祸，反复无常。 ⑭“大钧”两句：意谓自然造化推动万物，使之变化无穷。大钧，指天地自然。垓垓(gāi gāi)，无边无际的样子。 ⑮“迟速”两句：意谓万物的生死迟速有命，哪能预知它的期限。 ⑯“且夫”两句：语本《庄子·大宗师》，“今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶乎往而不可哉？”意思是，人生



处世要顺应自然，把天地作为大熔炉，把自然看作大冶匠，往哪里而不可以呢！贾谊引用时补充“阴阳”两句，意在说明天地万物变化无常，不可预测。⑭合散：指生死。⑮异物：指死亡。⑯夸者：指贪求虚名的人。⑰品庶：众庶。每：《史记》作“凭”，意为贪恋。⑱怵：指为利所诱。迫：指为贫贱所迫。⑲意变齐同：意谓万物千变不穷，但都是齐等同一的。意，通“亿”。这里化用《庄子·齐物论》的思想。

⑳至人：至德之人。同上句“大人”为大德之人一样，均为道家的理想人物。㉑真人：得道之人。㉒自丧：谓自忘其身。遗形忘身，是道家修养的最高境界。㉓寥廓忽荒：谓修养极深，精神和宇宙浑然一体，无以分别。寥廓，深远广大。忽荒，同“恍惚”。㉔“乘流”两句：意谓人生于世如木浮水，顺流而去，遇坻则止，任其自然。坻(chí)，水中的小洲或高地。㉕“其生”两句：语本《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”意思是人活着好比浮物，死去好比休息。㉖“澹乎”句：意谓人心的宁静要像深泉那样沉寂，不受外物干扰。澹，安静。

㉗“泛乎”句：语出《庄子·列御寇》：“无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”意为人生在世好像飘荡不定的小船，任其自然。㉘养空而浮：修养空寂，顺时浮游。㉙“德人”两句：意为有修养的人不为外物牵累，因为他知晓天命而无所忧愁。德人，指得道之人。《庄子·天地》：“德人者，居无思，行无虑，不藏是非美恶。”知命不忧，语本《周易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”㉚蒂芥：即芥蒂，比喻细小的事。

### 〔评点〕

此赋作于汉文帝七年（前173）作者谪居长沙时。据《史记·屈原贾生列传》载：“贾生为长沙王太傅三年，有鹄飞入贾生舍，止于坐隅。楚人命鹄曰服（通“鵠”，俗称猫头鹰）。贾生既已适居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋以自广。”司马迁所揭示的创作动机，与赋文第一段作者的自述是一致的。然而这只是引起作者创作冲动的直接原因，此外还有更广阔更深刻的社会背景。王佐之才的贾谊，“年二十馀，最为少，每诏令议下，诸老先生不能言，贾