

◎ 编著 李世桥 高梓梅

南阳 艺术 文化



[南阳文化丛书]

河南大学出版社

J120.9/48

「南阳文化丛书」

南阳艺术文化

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

南阳艺术文化/李世桥,高梓梅编著. —开封:河南大学出版社,2003.9

(南阳文化丛书/李义祥,雷恩洲主编)

ISBN 7-81091-090-6

I. 南… II. ①李…②高… III. 艺术史—南阳市
IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073688 号

出 版 人 王刘纯
责任编辑 张如法
书名题字 刘海程
封面设计 张 胜 生生书房
版式设计 苗 卉
责任校对 李宛社
责任印制 苗 卉

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com E-mail:bangong@hupress.com

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16

印 张 15

字 数 198 千字

插 页 1

印 数 1—4000 册

ISBN 7-81091-090-6/G·716

总 定 价:196.00 元

本 册 定 价:22.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

弘揚南陽文化
促進經濟繁榮

馬萬令

中共南陽市書記馬萬令題詞

总 序

南阳市人民政府市长 何東成

由南阳市社科联、南阳市文化局筹划并组织专家、学者编撰的《南阳文化丛书》，历经寒暑，现在付梓出版了。这套八卷本长达 160 多万字的丛书，无疑是我市社科理论研究和精神文明建设的又一项重要成果，值得庆贺！

南阳古称宛，上承天时之润泽，下秉山川之恩惠，物华天宝，文化积淀丰厚，是全国 64 个历史文化名城之一。在这块美丽富饶的土地上，勤劳善良的南阳人民，用自己辛勤的双手和聪明才智，创造了灿烂辉煌的思想、科技、文学、艺术、旅游等物质文化和精神文化。早在四五十万年前，“南召猿人”就在这里生息繁衍，成为中华民族文化的重要发祥地之一。淅川的丹阳曾是楚国的故都，是中国楚文化的摇篮。南阳在西汉时“商遍天下，富冠海内”，为全国六大都会之一；东汉时，光武帝刘秀发迹于此，故称“南都”、“帝乡”。现已出土的汉画像石、汉画像砖、汉代陶狗被誉为“一部绣像的汉代史”，是举世罕见的艺术珍品。改革开放使南阳这个农业大市崛起为河南省新的经济隆起带和区域中心城市；焦柳铁路和宁西铁路、许平南和南襄高速公路以及多条高等级公路在此交汇，使南阳成为中国中部地区的交通枢纽；南水北调中线工程水源地和渠首在南阳，使南阳这颗明珠更加耀眼；海关、机场、“全国科技示范市”，给南阳打造了走向世界的名片；南阳乙醇汽油的研制开发，带来了中国汽车能源的一场革命。

南阳人杰地灵，英贤辈出，群星璀璨，在中华五千年文明史

上谱写了不朽篇章。南阳曾培养和造就了举世闻名的“科圣”张衡、“医圣”张仲景、“商圣”范蠡、“智圣”诸葛亮。以现代哲学家冯友兰等 14 位两院院士、卓越军事家彭雪枫、文学家姚雪垠、经济学家袁宝华、伦理学家罗国杰、发明家王永民、著名作家二月河等为代表的一大批南阳杰出人物更是饮誉海内外。

南阳文化独具特色，为世人所瞩目。特殊的地理位置，使南阳文化兼收并蓄，既有楚文化的浪漫飘逸，又有汉文化的博大厚重，还有中原文化的凝重务实。历史上的文人雅士，仰慕南阳的文化和胜景而流连忘返，李白、孟浩然、王维、李商隐、司马光、王安石、苏轼、苏辙、元好问等都留下了吟颂南阳的不朽华章。党和国家领导人亦瞩目南阳。毛泽东同志 1948 年曾为新华社亲笔撰写了《中原我军占领南阳》著名篇章。刘少奇、邓小平、江泽民等党和国家领导人都对南阳文化谙熟在胸。南阳悠久的历史、文化精华，融合到了博大精深的中华民族文化之中，使南阳文化名扬四海。

自古及今，自中而外，文化是一个极富魅力的迷人世界。她像一面镜子，照出一个民族、一个地域的风姿和神采；她又像一个万花筒，展示出一个民族、一个地域的风貌和神韵；她还像一部总也读不完、品不透的教科书，激励并教育着一代又一代后来人。《南阳文化丛书》用翔实的资料真实地记述了南阳人民创造的文化伟业，展示了南阳博大精深的文化风采。不仅反映了南阳文化对中华民族文化的巨大贡献，而且揭示了南阳文化的地方特色。它融知识性、学术性、可读性和科学性为一体，填补了我市该项研究领域的空白。我相信，《南阳文化丛书》的出版发行，对于弘扬和培育民族精神，振兴南阳经济，促进政治文明、物质文明和精神文明建设，必将发挥重要作用！

目 录

绪 论	(1)
第一章 南阳曲艺艺术	(13)
第一节 大调曲子	(26)
第二节 三弦书	(41)
第三节 鼓儿词	(48)
第四节 河南坠子	(55)
第五节 其他曲种	(59)
第二章 南阳戏曲艺术	(69)
第一节 曲剧	(75)
第二节 越调	(80)
第三节 宛梆	(85)
第四节 汉剧	(89)
第五节 锣鼓戏	(91)
第六节 其他剧种	(93)
第七节 戏剧名人	(94)
第三章 南阳音乐艺术	(101)
第一节 民间音乐	(102)
第二节 宗教祭祀音乐	(114)
第三节 新音乐	(116)
第四节 音乐创作和音乐研究	(118)

第五节	音乐名人	(119)
第四章	南阳舞蹈艺术	(123)
第一节	道具舞蹈	(126)
第二节	打击乐舞蹈	(131)
第三节	生活舞蹈	(137)
第四节	祭祀舞蹈	(144)
第五章	南阳绘画艺术	(147)
第一节	汉画绘画	(147)
第二节	历代画家及其代表作	(159)
第六章	南阳书法艺术	(176)
第一节	岳飞书《出师表》	(176)
第二节	碑刻书法	(177)
第三节	历代书法家及其成就	(180)
第七章	南阳雕塑艺术	(189)
第一节	社旗山陕会馆雕刻	(189)
第二节	南阳府文庙龙门照壁	(191)
第三节	汉画雕刻	(194)
第四节	方城佛沟摩崖造像	(195)
第五节	陶狗雕塑	(196)
第六节	石雕	(198)
第八章	南阳建筑艺术	(202)
第一节	墓葬建筑	(202)
第二节	砖塔建筑	(203)
第三节	衙署建筑	(204)
第四节	会馆建筑	(205)
第五节	荆紫关建筑	(205)
第六节	民居建筑	(207)

第九章 南阳工艺美术	(208)
第一节 民间剪纸	(208)
第二节 泥塑	(211)
第三节 木雕 根艺	(211)
第四节 刺绣	(213)
第五节 编织	(214)
第六节 玉雕	(215)
第七节 烙画	(217)
第八节 陶瓷	(218)
第九节 金银饰品	(219)
第十节 石刻	(219)
第十一节 地毯	(219)
第十章 南阳杂耍和游戏	(221)
第一节 玩猴	(221)
第二节 杂技	(223)
第三节 游戏	(225)
后记	(229)

绪 论

南阳历史悠久,文化积淀十分丰厚。中原文化的厚重务实品格和荆楚文化的浪漫灵秀之风在南阳交融,造就了南阳文化的特有风格,形成了浓厚的文化氛围和悠久的艺术传统。

艺术起源于劳动,其形态从原始的“混生”(如南阳汉画像石中的“乐舞百戏”就是集乐舞、说唱、杂技、角抵、滑稽为一体的),到后来的分类发展,历久弥新,而且还各以其色彩斑斓的审美形态占据一个时代的艺术峰巅。南阳艺术文化的发展大致与我们民族的文化艺术传统同步,从原始社会的石刻(雕)、彩陶开始,历朝历代都在不同的艺术门类中取得令人自豪和骄傲的成果,可谓是不尽的巧夺天工,道不尽的文采菁华。如果从横向来看,在历代艺术家和劳动人民的共同创造下,南阳在艺术各门类诸如曲艺、杂技、戏剧、音乐、舞蹈、书法、绘画、建筑、雕刻、工艺美术等方面,都涌现出不少杰出的代表人物和优秀作品。

曲艺是广泛流传于民间的各种说唱艺术的总称。曲艺以说讲和歌唱为主要艺术手段,辅以动作、表情、口技等叙述故事,塑造人物。它主要诉诸人们的听觉,以第三人称叙述故事为主,代言为辅。作为统一的艺术整体,它包含有文学、音乐(声腔、伴奏音乐)、表演等艺术成分。因其最基本的艺术表现方式为第三人称口吻的说、唱、诵(无乐之歌),一般又将其统称为第三人称为主的说唱化了的口头语言艺术,或简称为说唱艺术。南阳曲艺历史悠久,出土的汉画像石中保留有最早的说唱艺术迹象。南阳出土的汉代“抱相俑”证明《相和歌》曾在南阳流行,而汉代《相

和歌》以歌唱讲故事,正是最早的曲艺。唐代以讲唱佛经故事为主要内容的变文、俗讲,在南阳也很流行。南阳最为普及的大调曲子,其最早溯源是元曲中的北曲,经长时间发展演变,到清代乾隆年间已成熟兴盛起来。清代中叶,南阳还兴起了河南三大曲种之一的三弦书,其乡土之味、醇厚之美、刚健清新的特色,颇受农民群众欢迎,经久不衰。清代道光年间,鼓词由山东传来,它融合了南阳的山歌、民歌、民间小调,从而形成了具有独特风格的南阳鼓儿词。另外,河南坠子等众多曲种也都在清末民初纷纷传入南阳,并相互影响和促进,使南阳曲艺蓬勃地发展起来。

南阳曲艺艺术在长期的发展过程中,不断吸收和借鉴各兄弟艺术门类的长处,注重理论探索和队伍建设,为南阳城乡两个文明建设做出了宝贵的贡献,并在全国产生了积极影响。1997年10月22日,中国曲艺家协会在充分考察论证的基础上,正式命名南阳市为“曲艺之乡”。纵观南阳曲艺的历史和现状,可以看出它有三个基本特点:一是曲种曲目多。南阳的曲种,主要有大调曲子、三弦书、鼓儿词、槐书、河南坠子、莲花落、锣鼓曲、故事、渔鼓、蛤蟆喻、评词、善书、乱弹和引进的山东快书、山东琴书、相声、快板书、小品等近二十种,可谓是丰富多样。据不完全统计,南阳各曲种传唱的曲(书)目有近3000篇(部),包括大调曲子1200多篇,三弦书500篇,善书40多篇,槐书、鼓儿词、锣鼓曲、渔鼓、评词等200多篇(部)。其中,中、长篇大书260多部,这些传统大书有的可演唱六七晚上,有的甚至能唱数月之久。这还不算那些如艺人们所说“十书九不同,各人嘴里变巧能”而出现的异文话本。因为艺人是师徒口授心记,所以各有丰富、各有发展,更有许多民间“故事篓子”所讲述的各式各类故事。二是曲友艺人多。南阳各县、市、区都建立过自己的专业说唱团和曲艺队。目前,卧龙区、宛城区、西峡、唐河、南召、社旗等县的说唱团仍很活跃。市场经济给曲艺带来了冲击,也带来了机遇。他们适应市场经济的新特点,走向社会,文企结合,各行

各业,城市乡村,都为曲艺提供了广阔的天地。加上全市近2000人的职业、半职业艺人,形成一支阵容可观的曲艺队伍,发挥着“文艺轻骑兵”的作用。三是曲艺作者多。南阳有一个作家群,这个作家群中有不少是曲艺作家,其中如袁清岑、兰建堂、阎天民、丁辛秀、吕樵、李文武、董玉泉、孙幼才、何中兴、党铁久、杨山林、周同宾、李克定、杨清江、曹宝泉、王朋彦、陈玉林、张虎山等,他们坚持深入生活,不断地创作曲艺作品,挖掘整理传统曲目,在刊物、电台、电视台和在全国、省、市会演评比中获奖。近年来,曲艺作品发表园地很少,但这些创作曲目仍通过演员演唱,通过电台、电视台录音录像和人民群众见面,为经济建设和社会进步服务。党和政府、文化主管部门都很重视曲艺工作,凭借着这“三多”,抓曲艺创作,抓队伍建设,抓继承革新,不断涌现出新的节目和新的演员。全市二区一市十县文化馆,都配备有1—2名曲艺专干抓曲艺活动,使南阳曲艺文化始终保持着旺盛活力。

在世界艺术之林中,中国戏曲与希腊的悲剧和喜剧、印度的梵剧并列,是被世界公认的三大古老戏剧文化之一。中国戏曲形成于12世纪,晚于希腊戏剧和梵剧,然而,在希腊戏剧和印度梵剧近乎销声匿迹的情况下,惟有中国的戏曲至今仍活跃在舞台上,充满勃勃生机,繁花似锦,叶茂根深。无论是大中城市的剧场,还是小城镇的舞台,乃至广大农村的土台子,都是戏曲演出的场所,而且还不断地走出国门,到世界各地进行演出。正是在中国戏曲生机盎然、繁荣发展的大背景下,南阳戏曲也取得了辉煌的成就。

南阳是著名的戏曲之乡。在南阳这块神奇的土地上,戏曲的渊源可以追溯到春秋战国时期,发展到明清时,活跃在广大民众中间的戏曲种类不下20种。在这些郁郁葱葱的剧种中,既有流行时间长、群众爱听爱看的古老剧种,如越调、宛梆、汉剧等,也有一些如曲剧、豫剧一类的后起之秀。这些剧种虽然产生的时间较晚,大多在清末民初之际,但它们的影响却随着时代的发

展越来越大。除此之外,在南阳的戏曲舞台上,还常常出现一些局部流行或短时期流行的剧种,如锣卷戏、蛤蟆喻等。所有这些剧种在南阳大地上不管出现的早晚、影响的大小,它们都有着自己独特的艺术形式和流行空间,都有着属于自己的艺人和观众。古戏楼众多也是南阳戏曲文化繁荣的一个明证。根据有关资料,在清朝末年,南阳的各种简易戏楼、戏场即达 600 余座,仅南阳城区就有 23 处之多,镇平、内乡则更分别达到 58 台和 68 台。其中比较著名的有社旗山陕会馆戏楼,内乡县王店乡显圣庙村的显圣戏楼,镇平城隍庙戏楼等,戏曲成了南阳人生活中不可或缺的文艺形式。新中国建立后,南阳戏曲事业在党的“百花齐放、推陈出新”的方针指引下,出现了崭新的局面。尤其是改革开放以后,戏曲工作者致力于改革、创新,利用新的现代技术手段,提高了戏曲的表现力和感染力,在两个文明建设中继续发挥着不可替代的巨大作用。

音乐是光辉灿烂的中国文化的一个重要组成部分,历经数千年漫长岁月的发展,以其多姿多品种和内涵丰富的独特体系闻名于世。南阳的音乐文化也有着悠久的历史,在春秋时期的墓葬中就出土了编钟、石排箫、玉笛等 90 余件古代乐器,其音律准确,音质清晰,制作精美,足以反映三千年前南阳音乐、歌舞之盛行。在南阳出土的大量汉画像石中,撞钟图、击铙图、乐舞百戏十分生动,而弹琴、抚琴、吹笙、击鼓更是栩栩如生,表明当时民间音乐文化已相当普及。现今南阳的乐器种类非常齐全,管弦、打击乐器应有尽有,而其音乐形式也是丰富多彩,有寺庙音乐、宫廷音乐、喜庆音乐、丧葬音乐等,它们都深深植根于南阳的特定土壤,因而受到广大人民群众的热爱。南阳的民歌包括劳动号子、山歌、田歌、歌舞小调以及叙事歌等,都与南阳人民的劳动生活密切相关,富有鲜明的地方特色。此外,南阳文艺工作者还创作了不少优秀的艺术歌曲,多次在省级以上的大赛中获奖,又为南阳的音乐文化增添了极为光彩的一页。

舞蹈是一门古老而又充满青春活力的艺术,伴随着人类文

明的演进,繁衍不息,流传至今。以人的自身形体动作为媒质的存在、表现方式,决定了舞蹈与人类的关系格外亲昵,当人成为“人”之初始起,它就与人的生命活动同在共存,因此它是最古老的艺术之一,号称“人类艺术之母”。舞蹈也是南阳艺术百花园中的一朵奇葩,其可考的源头可以追溯到东汉以前,这在南阳汉画像石(砖)和张衡的《南都赋》中都有明确生动的反映。历经时代变迁,南阳舞蹈到清代和近代达到鼎盛时期,其数量则超过了汉、唐、宋时期的总和,在城乡广为演出。南阳舞蹈具有鲜明的民族风格,体现着中原文化的深厚内蕴,其特点大致有以下几个方面:一是内容丰富,涉及到人民生活的各个方面,包括生产劳动、战争狩猎、节日庆典、宗教祭祀、男女情爱以及神话传说、日常生活等,它们都表现了广大民众对生活的热爱和对美好理想的追求。二是表演形式多样,有单人舞、双人舞和多人集体舞。而不管哪种形式,又大都离不开道具。而不用任何道具,徒手而舞的舞蹈却非常少见。三是载歌载舞、歌舞结合。歌和舞都是用来抒发感情的,在感情无法用语言表达时,便用唱歌进行表达;而用歌唱仍无法表达时,人们便用手和身体的有节律的舞动来表达。歌和舞的结合,是表达思想感情的最高形式,其情绪热烈欢快,表现力也更加丰富,并且符合人民群众的欣赏心理和欣赏习惯,因此能长期流传不衰。四是采用虚拟、象征的表现手法。舞蹈演出由于受到场地、道具等因素的制约,往往是以简代繁,通过程式化的虚拟和象征,生动地再现社会生活的面貌。

舞蹈是一种综合性的表演艺术,尽管其内容和形式都很丰富,但都有明确的功利性。学者们根据民间舞蹈的内容和形式等特点,将其划分为模拟舞蹈、生活舞蹈、道具舞蹈、祭祀舞蹈等几种类型。南阳舞蹈中几种类型都很普遍,尤其是生活舞蹈数量更多,这与中原文化朴素务实的风格是一致的。除了民间舞蹈外,其他形式和类型的舞蹈如现代舞、交际舞、芭蕾舞等,虽然也在南阳流行,但由于缺乏地方特征,不能体现南阳文化的精神,我们就略而不论了。

杂技是有着鲜明的民族特色和悠久历史的民间艺术,起源于原始时代,滥觞于春秋战国,秦汉时期成为角抵百戏中的主要表演节目,其后各代传承不断,不少古老技巧变化形姿,至今仍鲜活在舞台上。杂技是包括体能和技巧的表演艺术,身体技巧是杂技艺术的核心,特异技能和驭物为灵是其特点,负载着深厚的民族、民俗文化内涵,因而能够成为广泛流传于城乡的大众艺术。南阳汉代画像砖石上有大量的百戏杂技表演形象,不只有飞剑、跳丸、耍瓶、顶碗、弄壶的手技,也早就有借助于长竿、球、桶、鼓、车和飞驰的骏马的节目,这与张衡《西京赋》中的描绘极相吻合,说明了汉代南阳杂技艺术的空前繁荣。正是承袭这种传统,南阳历代杂技艺人刻苦钻研技艺,成年累月地活动在广大城乡进行表演。至今他们不仅表演传统杂技节目,还把现代声光电技术运用到杂技艺术中,增添了杂技艺术的魅力。主要流行于新野县施庵、沙堰一带的玩猴技艺,始于清代中期,延续至今。艺人们对聪明的猴子予以训练,与传统的民间艺术和民间故事结合,辅以简单的道具和唱词,表达人民大众追求幸福生活的理想和愿望,表演滑稽有趣,深受观众欢迎;不少艺人甚至走出了国门,到周边国家进行演出,为南阳赢得了荣誉。

民间游戏总的说来是一种以口头传授、以直接参与为目的的竞技和演示活动,分为成人游戏和儿童游戏。民间游戏是一种自愿参与的群体竞技活动,建立在公平和平等的基础上,它虽然不能给参与者带来和创造任何财富和利益,但由于它具有自己的空间、时间和对角色的要求,人们必须完全服从游戏的规则和时空限制,为人们提供了另外一种生活体验,所以往往使参与者十分投入,并从中获得快乐,获得一种心理上、身体上和参与社会活动能力上的锻炼和经验。对儿童来说,游戏除娱乐作用外,更是锻炼身体和磨炼意志的有效手段,而且对儿童道德观念、思维方式的形成具有重要意义,为儿童进入成年人的社会提供了必要的准备。南阳民间的游戏,既有比较规范和典雅的象棋、围棋、跳棋等,更有大量的模拟各种社会生活和以锻炼身体

为主的优秀传统游戏,以儿童游戏居多,如踢毽、放风筝、丢手绢、砸五妮、滚铁环、跳绳、捉迷藏(民间称为藏老没)、过家家、老鹰抓小鸡等等。民间游戏看似简单,却承载了我们民族的深层心理意识和文化内蕴(如女孩子玩的“抓子儿”游戏就源于传统的“求子”的巫术仪式),尽管现今受到各种新的娱乐方式的冲击而有一定程度的衰落,但在广大民众中间(尤其是农村)仍有顽强的生命力。

南阳绘画艺术源远流长,南阳黄山遗址出土的6000年前的陶器上就施有彩绘图案,南阳的春秋楚墓中出土有彩绘歌舞和狩猎的漆画。南阳出土的汉代画像石和画像砖,成功地刻出一幅幅栩栩如生的画像,反映了东汉时期南阳高超的绘画艺术。古往今来,南阳画家及绘画名人层出不穷。南北朝时期的宗炳,不仅画艺出众,而且其《画山水序》是我国早期的著名画论。民国时期的画家吕佛庭是我国书画大师之一,号称诗、书、画“三绝”,在海内外享有盛誉。南阳现代的绘画名人更是达数十人,各有专擅,为我国的绘画艺术宝库做出了卓越的贡献。特别值得强调的是南阳汉画,戴着原始艺术的花环,秉承着楚文化的灵气,显示着中国的纯粹艺术精神。南阳汉代画像石和画像砖是绘画、雕刻和建筑三种艺术形式相融合的综合性艺术形式,其题材丰富多样,形象逼真生动,追求画面意境,讲究线性韵律和画面构成,标志着中国绘画的成熟。中国画的空间章法、骨法用笔、气韵与力度等几乎都可以从南阳汉画中找到源头。

书法是以汉字为载体的书写艺术,也是中华民族在世界上独有的艺术形式。书法艺术从发生起,已经历了五千多年的历史。在漫长的历史过程中,书法以篆、隶、真(楷)、行、草等各体发展出了一个丰赡的审美体系,从工具到笔法形成了一套完善的书写机制,从服务于三皇礼制到抒发个人才情而达到了人文合一的审美高峰,成就了蔚为大观的艺术世界。从已发掘出土的青铜器铭文来看,南阳早在西周和春秋时期就已有相当精美的书法了。汉代南阳的书法艺术已具有很高的水平,李孟初碑、

赵葑碑、张景碑以及淮渎庙碑都是隶书成熟期的典型。南阳历代的书法家很多,刘秀、乐广、宗炳、王鸿儒、张朝选、刘词青、吴资玉、贾云槎、孔照文、邱始钟、张士均、马遵、尹先敦、刘旭辉、刘嘉斌、李光远等都曾潜心研习,分别在不同时期、不同书体的书法艺术上有着较高的造诣。宋代著名的民族英雄岳飞,于南宋绍兴八年(1138)带兵路过南阳,曾夜宿武侯祠拜谒诸葛亮,并应祠内道士之约,亲笔录写诸葛亮前、后《出师表》,现刻于武侯祠大殿左侧的碑廊里。其字体行草,一气呵成,如电掣雷奔,龙飞凤舞,挥洒纵横,酣畅淋漓,气韵生动,令人想见岳飞驰骋疆场之英气雄姿,具有极高的艺术价值。

雕塑是一门最古老的艺术。它是三度空间的艺术,雕塑艺术与构成它的材料合为一体,只要材料存在,雕塑就存在(完整或残缺),这也是它和其他艺术品类的区别之一。同时,留存至今的雕塑所使用的大都是一些质坚值贱的材料,如石头等,经得起岁月的消磨,所以其数量往往也较多。南阳雕塑艺术相当发达,有木雕、石雕、玉雕、泥塑、陶塑等等,可谓丰富多彩,其中不乏精品、珍品。社旗山陕会馆集中原及秦晋两省宫殿建筑艺术之精华于一体,工艺精巧华丽,“无木不雕,无石不刻”,其石雕取材于文学名著故事和优秀民间传说,以平民视角中生活之温馨和文学的浪漫韵味,施之以两面透雕的绝技,使其不同于其他寺庙、宫殿建筑的雕刻艺术而风标独树,被著名的古建筑学专家罗哲文、郑孝燮称赞为“高楼杰阁,巧夺天工,精雕细刻,锦绣装成”。现存于武侯祠内的南阳府文庙龙门照壁系大型空心砖雕,由青色空心砖正反双面雕饰而成。其雕刻内容和造型设计,浓缩了封建时代的科举制度,表达了“学而优则仕”的古训,突出了“鲤鱼跳龙门”的主题,构思设计巧妙,雕饰技法娴熟,运用写实与象征的表现手法,显示了丰富的想象力,充分体现了古代工匠高超的工艺技巧。南阳汉代陶狗,是汉代墓葬中出土的陶塑艺术品,具有浓郁的生活气息和独特的艺术感染力,是汉代艺术百花园中的一朵奇葩。它们或以模制为主,或以雕塑为主,有的为