



· 廖冰兄 ·

# 冰兄漫谈

廖冰兄

· 廖冰兄 ·

# 冰兄漫谈

河北教育出版社

冀新登字 006 号

冰兄漫谈  
廖冰兄

---

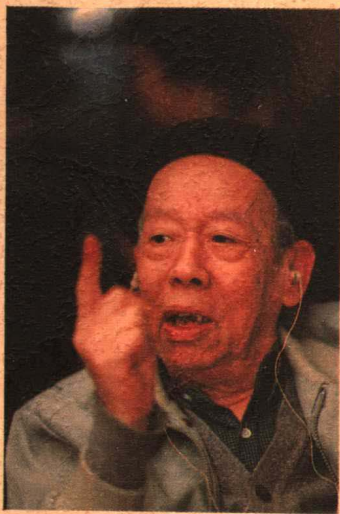
河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)  
河北新华印刷一厂印刷

---

850×1168 毫米 1/32 9.25 印张 196 千字 1997 年 6 月 1 版  
1997 年 6 月 1 次印刷 印数:1—8,000 定价:13.90 元

ISBN 7-5434-2661-7/I · 289





## 作者简历

廖冰兄，1915年10月生，中国现代著名漫画家。原名东生，因其妹名廖冰，故以冰兄为笔名。广西武宣人。1932年至抗战前夕，经常在上海、广州、香港报刊上发表漫画。1935年高中师范科毕业后当过小学教员。1938年至1946年，先后在广州、重庆、香港等地举办漫画展。《猫国春秋》漫画展，轰动一时。1950年回广州，被选为广州市人民代表，历任广州市文联编辑出版部部长、华南文艺学院教授、广东木偶剧团美术设计、广州市文联副主席。1949年起任历届中国美术家协会理事、美协广东分会副主席、广州漫画学会名誉会长等职。

廖冰兄出版有漫画专集《冰兄漫画——1932至1982年作品选》和《中国漫画书系——廖冰兄卷》。

## 写在前面

梁 江

由于 50 年代那一个伟大的“阳谋”，冰兄早早便落入了“右派”陷阱。随着《人民日报》刊出大篇幅文章对廖冰兄的点名批判，冰兄以及中国一大批文化人都落入一连串的厄运。

所谓“反右扩大化”，所谓“错划”，实际是中国当代史、思想史、文化史上一场罕见的悲剧。而它，又不过是以后更大悲剧的预演。像冰兄这样正直的艺术家，每次运动都成了被斗争的对象。于斯，除了感慨系之，我们又能怎样呢？

冰兄的人生，蒙着一层悲剧色泽。他曾在一首《咏鸟》打油诗中写道：“岂止出头必中弹，偶然翘尾亦捱枪”。这其实就是他之所经所历，绝无丝毫夸张。从风风雨雨中走来，迄今，他已八十岁。对于自己，他自然有足够的理由自诩“曾经沧海”，甚至看淡人生。冰兄的特别之处，是热血依然，勇气依然，思想的敏锐也依然，年岁阅历反而更增加了一种深刻。冰兄是受人敬佩的著名漫画家，但他的价值，决不仅仅局限于中国现、当代艺术史。由于他的人生，他的艺术，在思想史、文化史上，他也

是极具价值的个案。

关注现状的学人，自然已注意到，随着 20 世纪走向尾声，学界正悄悄在重新审视中国民族百年来走过的路程。这种省察的冷峻和深入远非“文革”后的“反思”可比。对于 1957 年牵入“右派”冤案的文化人，学界有人称之为“五七族”。对他们的研究，已成了中国当代思想史上重要的一章。以现时的眼光来看，“五七族”如此强烈的忧国忧民意识，如此强烈的政治情结和民本情怀，恐怕要令人惊奇。是的，像我这样尚属年轻的一代人，对于如冰兄一样为国家民众命运奔走呐喊、历经磨难的一大批文化人，虽然也充满了敬意，但毕竟已多了一层隔膜。对于更年轻的“新生代”而言，他们的许多人恐怕只像听一个遥远的事了。

这并非出自多余的忧虑。在我因为职业关系与二三十岁“新生代”艺术家的交往当中，对他们以艺术形式语言尺度权衡艺术家价值的习惯也略有了解。当然，我无意因此而责怪任何人。一代人有一代人的眼光和追求，即便对待同一段历史，他们采取的也会是适合自己价值标准的审视角度。不过，在中国传统文化中，“修身齐家”和“治国平天下”本是连在一起的。“忧国忧民”既是中国的文化史，也是中国文化人的可贵品德。“先天下之忧而忧”，为国家民族九死而未悔的代不乏人，他们是中国文化人的脊梁。因为这样，中国传统文化内核中并不缺乏崇高。

历史可能相似，但决不重复。而今，当我们再度回顾中国近几十年的历史，是应该能够更为冷静、更富理性了。记起曾经有国外的汉学家谈及中国文学界现状，认为“中国新时期文学中有不少有价值的作品，但它们更多的只是有文献价值。”

这样的说法显然并不包含太多的褒扬之意，但颇有中国文学家予以首肯，因为这恰好“反映了一个历史的真实”（白桦语）。在中国，这样能够反映历史真实的文化艺术，当然远不止于这样一个时期。文艺是时代的声音，这也是它的本体之义。那些与时代脉搏一起跳动，记录了作者真切感受的作品，由此获得了某种“文献价值”，也就是说，有了一种不可代替的特别价值。

由于这样的缘故，对于《冰兄漫话》中所收入的文字，在我是并不把它们作为单纯的杂文、散文和诗词题跋看待的。作为当代的著名漫画艺术家，冰兄有真正的“功夫在画外”。黄永玉曾经写过一篇关于冰兄的文章，有一段话说：“绀弩老人曾经说过，廖冰兄是个大诗人。冰兄的竹枝词、粤讴，几乎是随口成章，句句见好，充满了机智和生活的欢快。一幅漫画，怎么容得下冰兄的全部修养呢？但是冰兄一点也不自觉，仿佛他根本不是一个诗人似的，我觉得实在可惜”（见《中国建设》1981年第七期）。在我，自愧没有这些前辈大家的鉴赏力，虽然读到冰兄的文字也会不时为之击节，但总感到难以恰切地述说自己的感受。然而，如果说，这些跨越了半个世纪的文字记录了冰兄的思想踪迹，印证了他作为一个正直艺术家的品格，有助于人们了解他的人生以及他所生活的时代，这应该是毋庸置疑的。

作为一个特别的艺术样式，漫画常常比其他的艺术门类更直接地反映了时代的风雨。对冰兄漫画作品略有了解的读者，自然早就知道，冰兄是把漫画作为匕首和投枪看待的。他的艺术，主要不在于幽默或“搞笑”。他常常为民众充当“传声筒”的角色，直面人生，针砭时弊，揭露阴暗。在正直、勇猛和深刻之中，又常常透露出他的善良本性，甚至还有一点点天真。

毕竟，他只是艺术家，更多时候是“很像一个仗打得很勇猛的粗鲁的将军”（黄永玉语）。这样，对于他如此丰富的人生阅历，却欠缺常见的圆熟这样的为人处事模式，大约便不致太难索解了。

冰兄的许多漫画作品——例如当年成了著名靶子的系列漫画《打油词画——赠教条主义诸公》，原本是针砭时弊，有感而发之作，但现在读来，显然没有过时，这使人真不知道该赞叹冰兄的深刻抑或感慨现实的不幸。对于他收入本书中的写于不同时期的文字，也有相似的情形。不过，对此，不同的读者都会有自己的感受，无需我在此作画蛇添足式的解说。如果一定要我说说自己的观感，我倒想说，这些文字如同他的漫画和人生一样，在深刻之中也伴随着率直和真诚。对于自己，他曾剖析说他曾有过“上交脑袋”的时期。在选编这本文集时，他也并未回避这一点。或许由于我的职业偏爱，我相信这样也增加了它们作为“文献”的客观和真实性质。

是的，冰兄的意义并不仅仅在于艺术，但他的心灵和行为方式，却是地道艺术家的。从这样的角度而言，他之嫉恶如仇，赞颂美好，他之嬉笑怒骂，率直机智，都出自他至善的本性。我们甚至可以看到，他是以至善之心推己及人的。这样，在读这些文字的时候，我们读到了历史的脚步，读到了时代的声音，也读到了一个艺术家的心灵和思想。

1995年7月于广州



# 目 录

---

谈漫画…………… ( 1 )

急速训练漫画干部…………… ( 5 )

钟的默示…………… ( 7 )

二十六个…………… ( 9 )

中国木刻的成长

——为全木协会鲁迅先生逝世三周年  
纪念木刻展览而作 …… ( 11 )

战斗与爱

——介绍《凯绥·珂勒惠支画  
册》…………… ( 13 )

漫画与民主…………… ( 15 )

关于漫画合作…………… ( 17 )

连狗狐蛇鼠也不如…………… ( 19 )

涓滴之水

——黄超个人战地素描展杂  
写 …… ( 21 )

|               |        |
|---------------|--------|
| 为新中国绘画奠基····· | ( 23 ) |
| 别乱开玩笑·····    | ( 26 ) |
| 把握住新问题·····   | ( 27 ) |

# 谈“何老大”连环漫画

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| ——由华南报纸的连环漫画说<br>起····· | ( 28 ) |
|-------------------------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| 画余杂写····· | ( 32 ) |
|-----------|--------|

# 怎样学漫画

|                 |        |
|-----------------|--------|
| ——给要学漫画的青年朋友··· | ( 37 ) |
|-----------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 这是一个漫画时代！····· | ( 62 ) |
|----------------|--------|

# 彩笔报国第一声

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| ——为美术界劳军义展开幕而<br>写····· | ( 65 ) |
|-------------------------|--------|

# “纪念碑式”的绘画怎样产

|         |        |
|---------|--------|
| 生？····· | ( 67 ) |
|---------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 我的画是“炸”出来的····· | ( 71 ) |
|-----------------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| 蘸血泪 写漫画····· | ( 75 ) |
|--------------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| 画前痛悼农机家····· | ( 82 ) |
|--------------|--------|

|             |        |
|-------------|--------|
| 预立遗嘱放言····· | ( 85 ) |
|-------------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| 我为什么自命“八折真人”？··· | ( 89 ) |
|------------------|--------|

|             |        |
|-------------|--------|
| 致《刺玫瑰》····· | ( 91 ) |
|-------------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| 《体育欣赏》序····· | ( 93 ) |
|--------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 罗汉怨观音····· | ( 96 ) |
|------------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| “基干队员”的感谢····· | ( 99 ) |
|----------------|--------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 谈做好事·····                      | (101) |
| 有关教孩子画画的话·····                 | (103) |
| 关于儿童学画的对话·····                 | (107) |
| 日本——漫画之国·····                  | (111) |
| 立足祖国 面向人民                      |       |
| ——和青年朋友漫谈美术问<br>题·····         | (118) |
| 为《四格漫画展》而写·····                | (143) |
| 漫谈广州方言连环漫画                     |       |
| ——连环漫画《乐叔和虾仔》代<br>序·····       | (146) |
| 画坛不绝才人出 各领风骚<br>三几年            |       |
| ——我看 1989 年广东美术作品<br>系列展览····· | (150) |
| 从“书法”说到“当代”·····               | (153) |
| 我是平民政治家                        |       |
| ——和日本漫画家森哲郎的对<br>话·····        | (156) |
| 《禁鸣图》序·····                    | (160) |
| 《三劣小品》序·····                   | (162) |
| 漫话三则·····                      | (177) |
| 我爱穿花衣裳·····                    | (181) |
| 从小课堂走向大“课堂”·····               | (183) |

达者为师话艺坛

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| ——记张大千和叶浅予的翰墨缘 .....     | (188) |
| 为实现至美至善而战斗               |       |
| ——看讷维同志遗作展有感 ...         | (193) |
| 心灵与艺术                    |       |
| ——看符罗飞、司徒乔作品展览有感 .....   | (196) |
| 郑爽——善做无声诗的版画家 .....      | (198) |
| 方成——够格的漫画家 .....         | (200) |
| 化学家是怎样“化”为漫画家的           |       |
| ——谈杰出漫画家方成的成功奥秘 .....    | (204) |
| 一个好的漫画头脑的来历              |       |
| ——为有志学漫画的读者而写 .....      | (209) |
| 黎耀西画展前言 .....            | (214) |
| 我说刘雍 .....               | (215) |
| 安息吧，根天师！ .....           | (217) |
| 张涛又来了 .....              | (220) |
| 不要忘记叶恩泉                  |       |
| ——写在《叶恩泉抗战流民图展览》之后 ..... | (222) |
| 黄伟强的笔 .....              | (225) |
| 古稀“新秀”黄志坚 .....          | (230) |
| 中国漫画界的好传统                |       |

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| ——为华君武来穗举办画展而<br>作 .....             | (233) |
| 辟新路者 .....                           | (236) |
| “野生动物”赞 .....                        | (243) |
| 两个“老少年”和一位忠厚长者<br>——记苗子、郁风兼忆夏公 ..... | (245) |
| 从“误会”谈起<br>——复黄苗子 .....              | (256) |
| 致朱金楼 .....                           | (259) |
| 致吴步乃 .....                           | (266) |
| 致刘鸿英 .....                           | (269) |
| 编后记 .....                            | (284) |

## 谈 漫 画

抗战开始以来，一般漫画作者把惯常消极的笔锋转过来作动员群众的工具、打击敌人的武器，产生了大量有利于抗战的作品，干过不少有力量的工作。于是“抗战的漫画”（抗战是一个代表词代表抗敌救亡等意义）生长起来了。无论在都市的通衢里，农村的角落里，前线的战壕里，甚至一时失陷的土地里，它们都迈开了强健的脚步，在中国漫画史中，划开一个新的时代。

什么是“抗战的漫画”？这个新鲜的名称在什么是“漫画”的答案未曾切实获得之前是无从释义的。

什么是漫画？当我们任意翻开一本新鲜的刊物，（无论任何国家，任何地方的）可以看见许多毛笔、钢笔、木炭、水彩、油绘、木刻、摄影等等不同的工具形成的作品，这些画面每每脱离普通绘画形态，同时也有不少与普通绘画相近甚至并无分别，然则普通绘画（指纯粹绘画）与漫画的界线如何划分呢？当我们任意择取一幅图画，单在它的外形（手法构图色彩等）看去我们很不容易判断它该列入哪一个门类，无论是一幅油绘人体，一幅毛笔宣纸的山水人物，一幅素描，一



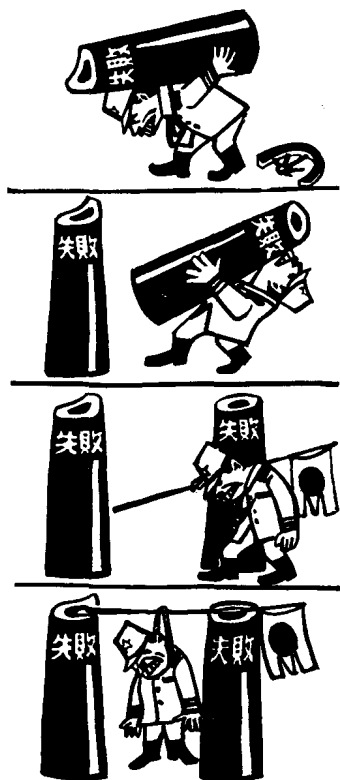
幅速写……这些都只是工具与手法的不同，我们不能由这些来确定它的实质。

有许多人每每误会，以为变形、夸张的就是漫画，这是不妥当的。如果我们翻开一册近代的西洋画集，里面许多所谓表现派，野兽派等的作品，也同样的有变形、夸张的画幅，于此可以知道在它们的表面形象看去是“难辨雌雄”的。我们要在漫画与纯粹绘画之间划分界线，应该把视线转入作品的内容比较妥当。

一般画家对所描绘的事物只在它的表面下功夫，用视觉探寻它的外表的美。他用写实手法也好，变形、夸张也好，全部是为了如实或强调事物外表的美或借以抒发画家自己由此而产生的感情，以这种原则产生出来的作品，大都是纯粹绘画。而漫画家的创作原则，都是由表及里。固然要通过外表去认识所描绘的事物的表象，还要探求这一产生于特定社会的事物的意义，这就是前面所说漫画的内容。所以漫画的内容就不是一件孤立的事物，而是整个社会的“切片”。画家无论用写实、变形、夸张等等的手法，用什么工具、材料、技术——笔墨、水彩、油画、木刻……终极的目的都是为了使人们不但产生欢笑、憎恨、哀怜、悲奋等反应，加深对社会的了解，还该激发人们干预社会、改造社会的意志。

上面一段话，若还说得不明白，那么我可以举出两个例子来解释，比方一个作家从事描写当前一片战场，他只着意它的美，表现它的美，结果他的作品就与漫画本质不符。如果他把这战场，通过它社会的意义，经过作者自己正确的鉴别，而对现象有一个精确的估计，这样所产生的作品才是漫画。又如作者在绘写一个人物，由美的观念出发而加以夸大

或缩细等，这种变形的用意除为了美之外，再无其他，它也不合漫画的条件。如果作者为了解释对象“营养不良”或“肠肥脑满”等意思而改变它的形象，来表现，由此做成的作品才是漫画。



失败的堆积 1938 年

纯粹绘画，每每只有美，漫画除了描写美之外还要有上述的主要因素，至于讽刺画、谐画等等都是漫画中的部门，由之乎“车”一个词里面包含人力车、火车、汽车一样。

什么是抗战的漫画呢？在今日中国的社会里，一切状态都受到抗战的影响，我们每一个人都生长在抗战状态当中，无论客观阶级的社会和个人主观的思想，其中都含有抗战的因素。在这种情况下，我们所制作出来的漫画，自然都有关乎抗战；然而，这些可能产生的作品，依然有正确与歪曲之别。近来在书报中每每看见好些歪曲民族革命意识以及消

极倚赖的作品，为了民族革命和漫画本身的效能起见，我们应当有正确的认识，只要有利于抗战行进的才是“抗战漫画”！

1938 年春