

ZHONGHUASHAOER
ZUOWENQUANSHU

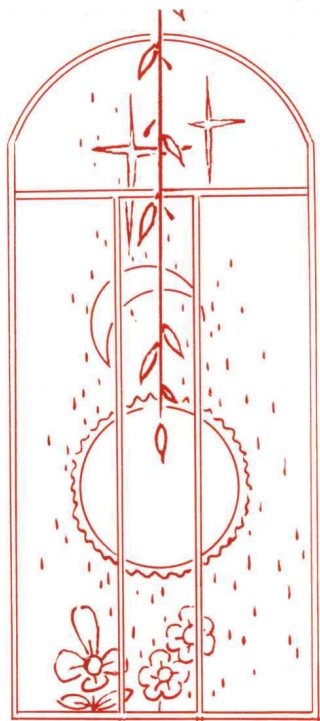
● 初中卷

赵丽宏 陈 刚 主编

中华少儿



作文
全书



● 初中卷

赵丽宏 陈 刚 主编

中华少儿作文全书

中华少儿作文全书

初中卷

赵丽宏 陈 刚 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路139号)

邮政编码:300020

新华书店天津发行所发行

天津市津美胶印厂印刷

*

850×1168毫米 32开 20.75印张 4插页 319千字

1994年12月第1版

1997年8月第4次印刷

印数65201—85200

ISBN7—5309—2062—6

G·1668 定价:21.00元(平)

顾问：巴金 冰心

主 编：赵丽宏 陈 刚

编 委：(以姓氏笔划为序)

司马攻 (泰国华裔作家、泰国华文
作家协会主席)

田小琳 (香港文化教育出版社有
限公司董事长、总编辑)

张 挥 (新加坡华裔作家、新加坡
作家协会秘书长)

池莲子 (荷兰华裔作家、诗人)

陈 刚 (编辑家、上海《中学生知识
报》副总编辑)

陈信元 (文学评论家、台湾幼狮文
化出版公司总编辑)

杨清文 (天津教育出版社社长)

於梨华 (美国华裔作家)

金 杏 (澳大利亚华裔作家)

郑宗培 (编辑家、中国微型小说学
会秘书长)

赵丽宏 (作家、诗人、上海大学客
座教授)

赵淑侠 (瑞士华裔作家)

爱 薇 (马来西亚华裔作家)

陶本一 (山西师范大学校长、《语
文报》社长)

为自己最熟悉的

与自己感受最深的。

巴金

中国人，从小就必须学会用汉语写作文。这不仅是学校语文教育的重要内容，也是做一个有文化的现代中国人的必要素养。这种素养，应该从小开始训练和培养。如何引导孩子用自己的语言，在作文中真实地表达他们的所见所闻、所思所感，这是一门大学问。成人的语言和表述方式，决不能取代孩子的作文。因此，向孩子们提供优秀的、可供他们学习借鉴的少儿作文选集，是一件非常有意义的事情。

鉴于目前市面上大量学生作文的辅导书籍流行，其中不乏精心编写的好书，但有些书从编辑到出版都极为粗糙，这样的书籍，对学生非但没有帮助，还可能误人子弟。因此，在各方面人士的呼吁和倡导下，在海内外一批文学和教育界的权威人士的直接策划参与下，我们编辑出版了这套《中华少儿作文全书》。

《中华少儿作文全书》是一套旨在指导小学生和初中学生写好作文的工具书，是一套具有经典意义的少儿作文全书。我们的指导思想是：以最好方式，把最好的少儿作文奉献给广大少儿读者。

《中华少儿作文全书》的顾问，是受到几代读者爱戴的文学大师巴金和冰心。

《中华少儿作文全书》的编委会,由中国大陆和海外的著名文学家和教育出版社组成。

《中华少儿作文全书》的选文,荟萃了新时期中国历次重要的少儿作文竞赛的获奖作品、全世界各地有影响的华文少儿征文优秀作品、发表在全世界各地的中文报刊和少儿报刊上的优秀作文,也包括数十年来有影响的中国少儿优秀作文的代表作。选文的作者,包括不同年级、不同年龄的中小学生,他们当中有中国大陆和台湾港澳的学生,也有生活在世界各地的华裔少年。可以说,《中华少儿作文全书》全面而生动地反映了当代中国少年儿童的生活状态和精神风貌,展示出中华少儿作文的最高水平。

《中华少儿作文全书》将成为小读者可亲可近的朋友。我们反对以教条和机械的方法向少年儿童传授作文的知识,而是力图引导他们开发自己的创造力和想象力,使他们学会用自己的语言,生动地叙述自己的故事,表达自己对世界和人生的看法和想法。因此,在《中华少儿作文全书》中,编者将不时以亲切的口吻,用谈心的方式和小读者对话。

《中华少儿作文全书》共分为四卷:小学一二年级(6—9岁)卷,小学三四年级(9—11岁)卷,小学五六年级(11—13岁)卷,初中(13—16岁)卷。这是少儿作文类书中层次最全面,内容最丰富的一套书。

《中华少儿作文全书》在中国大陆出版的同时,还将出版海外繁体字版,海外版将由香港文化教育出版社有限公司出版发行。

激情的来源

——和初中学生谈作文

好的文章，无论写什么，都能使人感觉到作者的激情。这激情，有时像喷涌的火山，炽热的情感扑面而来；有时像奔腾的急流，一泻千里，令人目不暇接；有时也像一条蜿蜒曲折的小溪，在起伏的山地中时急时缓地流淌，流水声并不震耳，却一样激动人心。不管是热烈昂扬的激情还是含蓄隐蔽的激情，读者都能被感染、被感动。这种激情就像是一双出神入化的手，在钢琴的琴键上弹奏出美妙动人的旋律——读者的心灵便是这钢琴的琴键，激情的旋律会久久地在读者的心灵中回荡。

没有激情的文章，犹如一潭死水、一树枯叶，犹如一幅枯燥刻板、毫无生气的画，犹如一个冷漠乏味的人在对你说一些不着边际的话。读着这种死气沉沉的文字，你不仅会感到讨厌，还会打瞌睡。

那么，这样的激情从何而来呢？

其实，这里面没有任何秘密可言。只要你热爱生活，只要你热爱生命，只要你对你所从事的工作充满着热情，只要你对理想有着执着的追求，

只要你真诚地在作文中倾诉你的所见所闻所思所悟，你的文字就不可能没有激情。这些就是你的激情的源泉。这源泉是不会枯竭的。

为什么很多同学在写作文时苦于自己没有激情，写出来的文字老是干巴巴的，既不能打动自己，也不能打动别人？有的同学叹苦经说：一拿起笔来，我的灵感就流失了，我的激情就被冻住了。

你是不是也有这样的苦恼呢？不管有还是没有，你都应该知道，什么是真正的激情；你也应该明白，当你处于什么样的状态，便会导致激情的压抑和流失。

如果你在作文中违心地阐述着别人强加给你的观点，你的文字便不可能有激情。

如果你面对着一个陌生的或者你完全不认识不了解的命题，你还没有真正理解这个命题，却已经仓促动笔，那么，你的文字便不会有激情。激情应该出自对真理的严肃探求。

如果你以颓丧的态度看待人生，看待生活，并且把这种颓丧流露在自己的文字中，你的作文自然没有激情可言。激情应该是进取精神的折光。

如果你为一些萎琐的现象所吸引，并且为之津津乐道，那么，你的文字便不会和真正的激情有缘。激情应该是高尚情操的体现。

如果你为了应付作文，随意编织着无中生有的故事，说着言不由衷的话，你的文字也不会有激情。激情应该是诚实真情的流露。

有些文章，看似激情洋溢，却无法打动人。这又是什么原因？

原因大概也不会太复杂。那些看似有激情的文字，其实是一种浮夸，是不真实的感叹，是故作激烈或者无病呻吟。古人所谓的“为赋新词强说愁”，就是这种毛病。

任意泛滥的情绪，不会是真正的激情。有激情的文章，未必观点激烈，也未必喜怒哀乐溢于言表，到处是惊叹号和“啊”。有时，作者的叙述和议论似乎非常平静，但读者却能从这些平静的叙述中感受到作者的激情。这是因为作者把自己的真实的感情含蓄地隐藏在平静的文字中了。

一位伟大的作家曾经说过：我写作，是因为我有感情，是因为我心里有话要对人说。

这位作家的话，其实就是讲了作文和激情之间的关系。是为情而造文，还是为文而造情，两者有着根本的区别。为情造文，情真而文畅；为文造情，情假而文涩。不信，你可以把你以前写的作文拿出来重新读一下，你会发现，有的作文，尽管过去了不少日子，但你读来还会有很浓厚的兴趣。读这些文章时，你很自然地会回忆起和作文中的记叙有关的光光，回忆起一些使你难以忘

怀的人和事。因为这些作文中所写的是真实的故事、真实的思想、真实的感情。而有些作文，你却会读不下去，你会觉得陌生，觉得别扭，你甚至会自问：“怎么，这是我写的吗？我怎么会这样写？”你不妨研究一下，其中的原委，必定是你在这些作文中所写的内容并不真实。虚假的东西，当然不可能有生命力。

请记住，永远不要在你的作文中说谎！

收在这本作文选集中的作品，都是中学生的成功的作文佳作。它们所展现的内容和风格的丰富和多样，正如青春本身一样，斑斓多彩，充满了生机勃勃的活力。读这些作文，你会体会到：什么是少男少女的激情。你也可以从中得知，这样的激情，应该用什么形式来表达。

目

录

扉页题签

冰 心

题词

巴 金

前言

激情的来源

——与初中学生谈作文

记叙文

导言一：文章的灵魂

导言二：在生活中采集语言的宝石

(一)

开学第一天 李佳音(河北)9

拿到了新课本 韩 薇(上海)12

星期六的太阳 张晓红(贵州)15

星期天的梦 廖炎林(江西)19

作文课 陈书弦(台湾)22

练字小记 周 海(江苏)24

茉莉花 张 伟(上海)26

剪报的乐趣 吴咏梅(山东)28 1

教室门前	李 娜(湖北)33
体育课的风波	浩 流(湖北)36
手帕风波	牛朝龙(安徽)41
我和书	于 立(台湾)45
考试的滋味	李幸枝(台湾)47
初学溜冰	圆桌武(香港)49
第六名	赵 默(上海)51
妈妈要我们学中文	陈永媚(英国)53
外面的世界	王立波(湖北)55
柳韵	王 堃(河南)59
养蚕乐	张克晔(福建)62
快乐的时刻	杨 睿(江苏)65
烦恼	俞 峰(上海)67
平安夜	劳燕蓉(上海)72
醒来以后	张军军(上海)75
初中生活剪影	周 柯(湖南)78
初中生活琐忆	赵爱辰(天津)82
眼睛·井·曲线	刘 颖(天津)86
自我磨练	小 孜(美国)90
大小姐打工记	安 安(加拿大)92
烟火	洪玉倩(新加坡)95
牛肉馅饼	李骏怡(台湾)97
我最喜爱的童年	魏庆丽(山东)100
童年的理想	冯 波(江西)104
长在裙子上的桃花	马莉莉(山东)107

感动	蔡佩娟(台湾)	110
一碗白粥	华英(台湾)	112
家庭给我的启示	蒋湘(上海)	114
家庭喜剧	曹雯(上海)	118
“快乐”的家庭	珊珊(香港)	121
“商鞅变法”	张笑嫣(山东)	123
礼物	祝云立(上海)	128
珍品	吴伟蓉(上海)	132
三写“福”字	章海鲲(江苏)	136
小阁楼的窗	高妙慧(台湾)	140
假如没有了邮政	廖小青(福建)	144

(二)

我的故事	展学斌(山东)	148
小小的我	钱晓虹(香港)	152
我的课余爱好	翁鲜明(湖北)	155
朋友,请到我的小天地来	张宁(天津)	158
我喜欢下国际象棋	陈敏(上海)	161
我与黑白世界	吴鹏(安徽)	164
集邮	张晓路(广东)	167
妈妈	张凤娴(河南)	170
妈妈的大斗笠	枫棱(台湾)	175
我和妈妈	徐珊(北京)	177
母亲的泪	黄小兮(福建)	178
写给妈妈	陈焱(青海)	182

我的爸爸	胡晓江(北京)	185
我和我的父亲	罗海萍(海南)	188
爸爸真是个怪人	李新歌(河南)	192
一封没有发出的信	王启迪(内蒙古)	196
铺路	杨建业(河南)	200
我的大树	冯丽蓉(台湾)	203
我与妹妹	晨 阳(四川)	205
我和奶奶	邢 戈(北京)	210
弟弟	周永红(河北)	214
我的班主任	李丹丹(四川)	218
老师的目光	何 磊(湖北)	222
雪儿	凝 眉(河北)	225
语文老师的帽子	蒋 坤(江苏)	228
爸妈你们不要再吵了	李红星(江苏)	231
好一个“胜男”	吴俊书(江苏)	233
她在我的记忆中	张 琳(西藏)	237
光明的心	舒尔雅(瑞士)	239
忘不了那片绿叶	侯 娟(新疆)	242
我们和“十三妹”	宋桢颖(上海)	245
卖马票的女孩	蔡崇明(菲律宾)	249
心曲	傅丹妮(福建)	251
铃声	周安军(辽宁)	254
回乡亭夜话	陈国兴(福建)	257
“女儿国”众生相	黄 艳(海南)	261
留在人们温暖的脚印里	陈粤秀(江苏)	264

一个邮政职工的一天	赵 爽(新疆)272
-----------------	------------

(三)

春天的色彩	陈 萍(湖北)276
春之颂	文 昌(台湾)279
蓬勃的夏	刘 昱(吉林)281
<u>金色的秋天</u>	徐 宁(河南)284
冬赞	兰天虹(陕西)287
海南的冬天	吴海霞(海南)291
雪花·雪团·雪趣	阎 明(吉林)293
故乡的老井	鲁海霞(湖南)298
绿叶	严 茂(上海)300
绿色的箴言	张宝树(天津)302
霸王草	钟玲超(浙江)306
校园里最美的一角	刘 芳(江苏)309
心中的故乡	白 莺(香港)312
故乡的小巷	刘 畅(内蒙古)316
故乡的池塘	李 成(江苏)319
请到我的家乡来	王 倩(浙江)322
我家就在西高桥	董丽芳(浙江)326
蓄水池的晨景	林茵丽(新加坡)330
你看那烟雨	吴永淞(马来西亚)332
雨中访幽	王 怡(四川)334
哦,九曲溪.....	施家炜(安徽)338
介绍缘缘堂	黄晓明(浙江)341