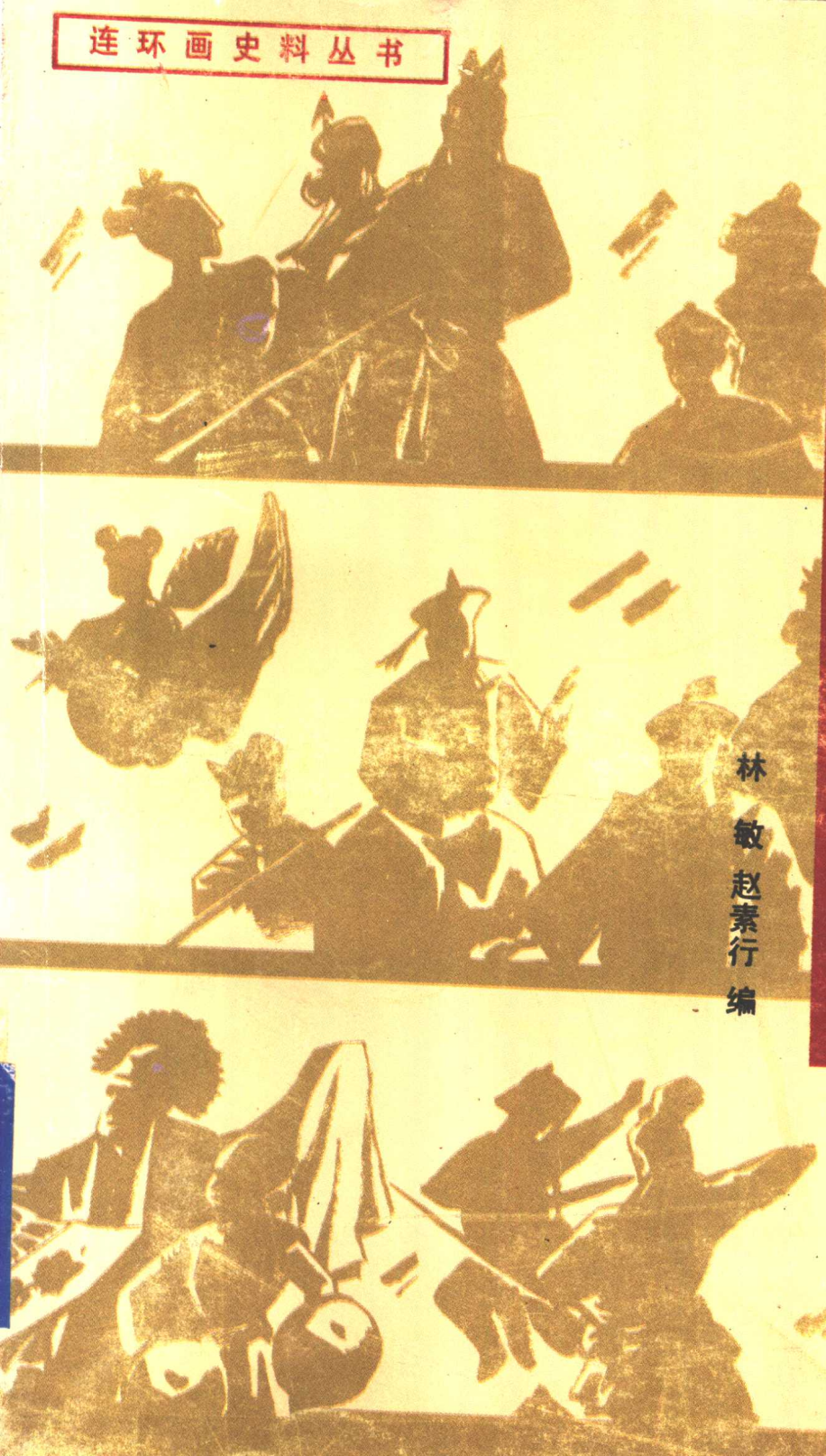


连环画史料丛书

现代连环画寻踪

林敏 赵素行 编





简 历

林敏 女,汉族,1936年9月24日生。长期从事图书馆工作。1956年到北京图书馆国际交换组、研究部、中文统一编目部、《文献》杂志编辑部担任馆员、编辑等工作,直至1992年。



简 历

赵素行 男、汉族,1927年10月11日生。长期在文化部电影局、北京电影制片厂等单位从事编辑、主任等职,为中国电影家协会会员,技术职称 为编审。

连环画史料丛书

现代连环画寻踪

20——40 年代

林 敏 赵素行编

中国连环画出版社

目

次

序	姜维朴 3
编者的话	5
书名检字索引	11
20—40年代连环画书目	25
附录：	
作者姓氏索引	178
作者及其作品索引	181
(封面及插图照片 14 帧)	
后 记	207

序

中国连环画从 20 年代到上海解放前，以上海为“大本营”形成了一个大的发展时期，30 年代达到发展高潮，正如茅盾同志在这期间发表的《连环图画小说》（1932 年 12 月 9 日写成，发表于《文学月报》五、六期合刊）中所说：“上海的街头巷尾像步哨似的密布着无数的小书摊。……这些小书就是所谓‘连环图画小说’。这些小书摊无形中就成为上海大众最受欢迎的活动图书馆，并且也是最厉害最普遍的‘民众教育’的工具！”正因为连环画如此迅猛的流行、发展起来，引起了鲁迅、茅盾、瞿秋白等文化革命领袖们的重视。鲁迅先生先后发表了好几篇文章，对连环画编创、出版的改革加以倡导，《“连环图画”辩护》就是其中最为重要的一篇。这篇文章写成于 1932 年 10 月 25 日，发表于同年 11 月《文学月报》第一卷第四号，到今年 11 月，已经发表 60 周年了。

我们现在通常称这期间的连环画为“旧连环画”，这主要是指这期间的连环画受历史条件和社会制度的限制，其内容思想还有些是带有封建迷信成份，其编绘印制也有不少是质量较差甚至是粗制滥造的。但是，历史的发展规律又告诉我们：没有“旧”的，也很难出“新”的；新的东西莫不是从旧的中孕育和变革出来的；在大量“旧”的中，蕴含着“新”的萌芽，孕育着“新”的生机。在旧时代的连环画中，确实有不少是具有这样的艺术功能，甚至有些作品当时就具有较高的艺术价值，而至今仍不失其艺术特色。这就很值得我们加以重视，做为历史

的文化财富，去发掘整理，研究介绍，以供今天连环画工作者借鉴。

林敏、赵素行两位同志是长期在文化部门工作的老同志，他们是一对夫妇，也是志同道合的连环画理论工作者。他们合编的约 89 万字的《中国连环画理论文集》，已由山西人民出版社出版。为了编这本书稿，他们利用本职工作之余，四处搜寻连环画资料，特别是在“文革”期间，冒着被“批判”的危险，在被遗弃的“废旧”图书中，从灰尘覆没下清扫和整理出一批批连环画样书，克服了种种困难，搜集成这本“史料”。他们的初稿编出后，又有好几年了，一直没能出版，今年为纪念鲁迅先生《“连环图画”辩护》发表 60 周年，中国连环画出版社开始陆续出版两套丛书，一套是《连环画理论丛书》，其中主要有《鲁迅论连环画》等，一套是《连环画史料丛书》。回顾连环画发展史，越感到本书的重要意义。这样的资料书是建国以来仅有的一种，或可谓“填补了历史的空白”吧，所以列入《连环画史料丛书》，奉献给连环画界及广大读者，我想对今天及今后的连环画工作定有裨益的。

姜维朴

1992 年 7 月 30 日

编 者 的 话

我国连环画读物有着悠久的历史 and 深远的影响。封建社会晚期石印技术兴起后，以报刊、画册形式面世的近代连环画，特别是现代连环画读物，已有近 100 年的历史。如以《孔子圣迹图》刻本算起，连环画读物也已早在 500 多年以前就有了。现代连环画册在上海发展很快，可以说上海是中国连环画册的重要发源地。起初，上海的《申报》、《时报》出过一种新闻连环画刊，发表连续性新闻图画。1884 年（光绪十年），《点石斋画报》刊印了 10 幅朝鲜东学党事变的连环画。1907 年上海宝贞堂出版了《水浒画谱》，由颠道人编绘。1908 年上海文益书局出版了《三国志》的连环画，有 200 多幅画面，但缺乏故事的连续性。石印画报出现以后，连载小说和戏曲，也多有加插图的。《神州画报》（日刊）的印行期是最长的。因此，从 19 世纪末到 20 世纪初，中国连环画读物可以说已具雏型。

辛亥革命以后，胶版、影写版、彩色版日益发达，连环画有了新的发展。内容多以人物为中心，反映当时的政治和社会生活，逐步形成连载性的长篇连环画。后来的彩色连环画又更受到了读者的欢迎。1920 年刘伯良把章回小说《薛仁贵征东》改绘成《跨海征东》连环画。1925 年上海书局出版了《西游记》的连环画，1931 年上海放映我国第一部用腊盘配音的有声电影《歌女红牡丹》和丹桂上演第一台京剧电影《诸葛亮招亲》，都相应出版了连环画，并开始画面“开口”，加上了对白。此后，连环画取材不仅有民间故事、武侠、神话等多种题材，而

且接触到反对帝国主义和同国民党反动派斗争的现实。

“一·二八”自卫战争以后，连环画作者中出现了不少优秀的人才，如赵宏本、沈曼云等都在艺术实践中，形成了他们各自的风格。由漫画家叶浅予编绘的长篇连环漫画《王先生》从1928年春季开始在《上海漫画》发表，延续到1937年抗日战争开始。在此期间和以后陆续出版过众多作者所画以王先生为主人公或类似题材的画册。这些作品具有浓厚的生活气息，反映了当时的社会现实，典型地刻画了人吃人的旧社会的一些侧面，揭露了当时反动统治阶级的腐朽与黑暗。作者以幽默、讽刺的笔触，用生动的漫画形式，成功地塑造了王先生这个被剥削被压迫者的感人形象，引起了广大读者的强烈共鸣，深受各阶层人民群众的喜爱，可以说是脍炙人口。

通观建国前30多年的作品，革命的内容和以中国古典名著、民间故事、神话故事改编，以及以电影、戏曲改编的作品，使连环画册具有强大的生命力。它颂扬真、善、美的思想和行为，鞭笞伪、恶、丑的东西。这就使连环画艺术具有了自己的好传统。至于绘画艺术上的特色，文学创作上的创新与发展，有没有风格、流派的宝藏值得发掘、继承和发扬？对这些问题的回答，是可以肯定的。

在这同时，这期间的连环画工作者们，经受着各种反动势力的迫害。在恶劣的社会环境中和生活条件下，以编绘连环画为生，要编绘出版内容健康、思想进步的作品，是不容易的。当时社会上出现一些粗制滥造，以荒诞、反动内容招徕顾客，为牟取商业利润的作者和出版商，这也是值得我们予以重视的事实和历史经验。从本世纪初到50年代中的40年左右，是中国连环画在斗争中成长的时期。这个时期，她奠定了新中国连环画艺术的基础。从发行状况看，除了零售以外，大约从30年代

起就越来越多地出现了出租连环画的形式。解放初期有人统计，那时上海有 2546 家出租者，每家平均拥有 200 到 350 部书，最高的拥有 3000 部书出租；普通的租书费是当时“法币”100 到 200 元一本，相当于今天的一分钱到两分钱，由于租阅价廉，每天要有数以万计的读者租阅。此外，连环画出版商还建立了各自的发行网点，由国内到国外，以至东南亚一带，几乎在华侨多的地方都可找到中国连环画册，有的外国书商也在经销中国连环画。

建国 40 余年，是中国连环画发展的新阶段，可说是突飞猛进，盛况空前。社会主义新中国连环画的思想性、艺术性，都有极大提高，赢得了男女老少读者的喜爱，成为中国最畅销的通俗文艺读物。且随着国际文化交流的发展，连环画陆续介绍到国外去，特别受到亚洲、非洲、拉丁美洲和法国、美国、日本等国人民的欢迎。

为开创社会主义现代化新局面，不断做出新贡献，尤其对少年儿童树立远大理想，培养共产主义道德情操，学习革命历史，继承革命传统，开发智力和提高科学水平，连环画是有着巨大的、不可低估的作用的。作为具有极大群众性的连环画艺术品种，它的历史发展，是值得美术界以至文艺界认真加以研究的。但至今没有一个完整的连环画书目。早在 10 多年前，我们在业余学习、研讨连环画的过程中，想到美术工作者、少年儿童教育工作者、群众文化和图书、出版工作者对连环画历史的研究，需要掌握连环画著作的目录。我们当时也力图从这方面去探索。曾经无数次地在各地冒着严寒与酷暑在一些被人弃置在阴暗角落、布满尘土而幸未回炉的旧书堆里查找、登记、选看连环画册，经过几年的努力，终于在 1982 年将书目搜集成册，共有 3000 多种。由于没有可能掌握全部画册，虽然查阅了

部分作品，试图编写内容简介，做成目录卡，却由于画册在手头停留的时间太短，不少画册篇幅不全种种困难条件所限制，不可能对多数画册内容进行注册，只得列出书名目及尽可能抄录作者、出版者、出版时间、篇幅与开本而已。有的还没有作者姓名，有的原书就没有出版时间，只好从装帧扉页特征或同时预告、宣传其他书目的期限去推算。例如“抗战时期”或“抗战后期”，就是如此。正因为如此，本书目不按出版年份顺序编排，而以索引形式编列。仅就查阅的原著和一些书名，即可看出解放前数千册连环画，是糟粕与精华并存的。为了便于研究参考，均予汇编，而不加评注。除以笔划多少定出主目序列之外，附列作者索引目，以备查考，也利于原作者必要时校正（如果他们还有存底）。因掌握资料有限，只能说这是一个解放前连环画书目，却不是完善的目录。更确切地说，这是以解放前连环画书目为主体，兼有 1950 年各地人民政府未及整顿管理以前的部分连环画书目。还须要说明的是，本书目所列画册，在国内藏书已不多了，海外却可能有残存的或是重新出版的。因此，这个书目，只能供作研究这个时期连环画的参考，作为一把钥匙来使用。本书目中列有绘画作者姓名的 90 余人，其中创作 30 部连环画册的有 32 人，100 部以上仅有 5 人。在当时特定的历史条件下，多有假借著名画家姓名出版的作品，例如赵宏本名下的 136 部书，我们不能说百分之百是他本人的作品。

我国连环画艺术的优秀传统，建国 40 多年来得以发扬光大，其成就是前 20 多年不可比拟的。但连环画的发展、成长与斗争，无论解放前后，都是一脉相承、不可忽视的。连环画历史发展的研究工作，有着广阔的前景，大有作为。我们希望并相信美术工作部门和有关艺术史工作者，将编出一个完善的目录。如果说这个不完全的连环画书目，只是一个开头，那也是

抛砖引玉。希望在今后出版的书目中，对这个书目的错漏之处，能予校正、补充。

最后，我们衷心感谢中国连环画研究会、中国连环画出版社，特别是姜维朴同志，在鲁迅先生《“连环图画”辩护》发表60周年之际，使这本书目面世！我们要永远地学习、继承和发扬鲁迅先生爱护连环画、为培育中华民族艺术之花而不懈努力、奋勇斗争的革命精神！

编 者

写于1982年

改于1992年6月

连环画史料丛书例言

为了有助于连环画工作者、连环画爱好者及广大读者了解连环画发展历史，并从中得到参考借鉴，本社特编辑出版《连环画史料丛书》。

本丛书包括中国和外国古代、近代连环画编绘、出版发行、理论著述、画家研究、作品介绍、书目索引等有关的史料。

本丛书以大 32 开本出版，并附部分图例。

本丛书于 1992 年 11 月为纪念鲁迅先生的《“连环图画”辩护》发表 60 周年开始陆续出版。欢迎连环画工作者、连环画爱好者及读者们批评指正，并请赐稿件。

中国连环画出版社

书名检字索引

(按首字笔划为序)

■一 画

一…………… 0001—0071

■二 画

二…………… 0072—0085

十…………… 0086—0090

丁…………… 0091—0092

七…………… 0093—0095

刀、刁………… 0096—0099

力…………… 0100

八…………… 0101—0103

人…………… 0104—0113

卜…………… 0114

几…………… 0115—0116

九…………… 0117—0119

儿…………… 0120

■三 画

亡…………… 0121—0124

广…………… 0125—0128

义…………… 0129—0135

三…………… 0136—0281

干…………… 0282

于…………… 0283

下…………… 0284

万…………… 0285

大…………… 0286—0303

弓…………… 0304

马…………… 0305—0308

卫…………… 0309

飞…………… 0310—0377

子…………… 0378—0383

上…………… 0384—0396

巾…………… 0397

山…………… 0398—0410

小…………… 0411—0464

千…………… 0465—0482

久…………… 0483

川…………… 0484—0485

女…………… 0486—0501

乡…………… 0502—0510

■四 画

斗…………… 0511

六…………… 0512—0519

方…………… 0520—0524

文…………… 0525—0546

计..... 0547
 心..... 0548—0553
 为..... 0554—0574
 火..... 0575—0578
 王..... 0579—0653
 天..... 0654—0705
 元..... 0707—0708
 无..... 0709—0711
 云..... 0712—0720
 丐..... 0721
 甘..... 0722
 艺..... 0723
 木..... 0724—0727
 比..... 0728—0729
 太..... 0730—0731
 五..... 0732—0769
 不..... 0770—0779
 瓦..... 0780—0782
 引..... 0783—0785
 书..... 0786
 孔..... 0787—0790
 劝..... 0791
 双..... 0792—0845
 邓..... 0846
 少..... 0847—0848
 中..... 0849—0850
 见..... 0851

水..... 0852—0882
 以..... 0883—0884
 凶..... 0885—0890
 父..... 0891—0893
 从..... 0894—0895
 公..... 0896
 牛..... 0897—0902
 手..... 0903—0904
 毛..... 0905—0908
 升..... 0909
 丹..... 0910
 乌..... 0911—0914
 勾..... 0915
 风..... 0916
 仁..... 0917—0920
 仇..... 0921—0923
 化..... 0924—0932

■五 画

头..... 0933
 汉..... 0934—0938
 立..... 0939—0942
 玄..... 0943
 永..... 0944
 议..... 0945
 讨..... 0946—0947
 礼..... 0948—0949
 平..... 0950—0954

灭..... 0955—0956
玉..... 0957—0979
正..... 0980—0988
巧..... 0989—0997
功..... 0998
可..... 0999—1007
古..... 1008—1009
打..... 1010—1013
石..... 1014—1022
龙..... 1023—1060
东..... 1061—1064
民..... 1065—1068
司..... 1069
边..... 1070—1074
辽..... 1075—1076
对..... 1077—1078
北..... 1079—1104
卢..... 1105
兄..... 1106
电..... 1107—1125
四..... 1126
帅..... 1127
母..... 1128
出..... 1129
丛..... 1130
生..... 1131—1139
失..... 1140—1146

鸟..... 1147—1148
包..... 1149—1155
外..... 1156
处..... 1157—1158
代..... 1159
仙..... 1160—1167
白..... 1168—1225
犯..... 1226
发..... 1227
幼..... 1228—1230
丝..... 1231—1232

■ 六 画

江..... 1233—1284
汗..... 1285
守..... 1286—1287
安..... 1288—1289
兴..... 1290
刘..... 1291
齐..... 1292—1293
衣..... 1294
决..... 1295—1298
冰..... 1299—1304
壮..... 1305—1310
沙..... 1311—1316
许..... 1317
军..... 1318
农..... 1319

闯..... 1320
关..... 1321
遇..... 1322
动..... 1323—1325
老..... 1326—1327
西..... 1328—1344
再..... 1345—1348
亚..... 1349
过..... 1350—1352
列..... 1353
扬..... 1354
死..... 1355—1361
成..... 1362
百..... 1363—1388
寻..... 1389—1392
羽..... 1393
孙..... 1394
欢..... 1395—1396
阮..... 1397
当..... 1398
贞..... 1399—1400
吕..... 1401—1402
吃..... 1403
回..... 1404
师..... 1405
众..... 1406—1408
朱..... 1409—1415

先..... 1416
争..... 1417—1419
名..... 1420
多..... 1421—1423
各..... 1424—1425
伪..... 1426—1427
伙..... 1428
伟..... 1429—1433
伐..... 1434
伏..... 1435—1437
伍..... 1438—1441
伤..... 1442
任..... 1443
延..... 1444
自..... 1445—1451
血..... 1452—1545
奸..... 1546
妈..... 1547
好..... 1548—1549
红..... 1550—1617

■七画

沉..... 1618
沈..... 1619—1623
汪..... 1624
没..... 1625—1627
宋..... 1628—1629
宏..... 1630—1631

穷..... 1632—1636
快..... 1637—1638
辛..... 1639
忘..... 1640—1642
庐..... 1643
弃..... 1644—1646
冷..... 1647—1648
状..... 1649
良..... 1650—1651
谭..... 1652
社..... 1653
寿..... 1654
弄..... 1655
远..... 1656
贡..... 1657
赤..... 1658
志..... 1659
攻..... 1660—1661
丽..... 1662
豆..... 1663
两..... 1664—1667
劳..... 1668
苏..... 1669
花..... 1670—1674
克..... 1675
巫..... 1676—1678
杜..... 1679

杨..... 1680
抗..... 1681
护..... 1682—1683
报..... 1684—1685
投..... 1686
歼..... 1687
还..... 1688—1695
豕..... 1696
连..... 1697—1698
灵..... 1699
张..... 1700—1730
改..... 1731—1735
忍..... 1736—1738
鸡..... 1739—1742
阿..... 1743—1744
陈..... 1745—1746
吴..... 1747—1752
采..... 1753
听..... 1754
男..... 1755
财..... 1756
射..... 1757
歧..... 1758
希..... 1759
乱..... 1760—1769
牡..... 1770
我..... 1771—1779