

圖說

中華

五千年

中國歷史博物館編

天津人民美術出版社

三聯書店(香港)有限公司

聯合出版

上冊



1 周口店龍骨山全貌

1927年在北京西南周口店龍骨山，出土了原始人類的頭蓋骨、四肢骨和大量牙齒的化石，定名為“北京猿人”。經科學測定，其生存年代距今約四、五十萬年以前。“北京猿人”化石的發現，表明中國是人類文明的發源地之一。

2 黃帝陵

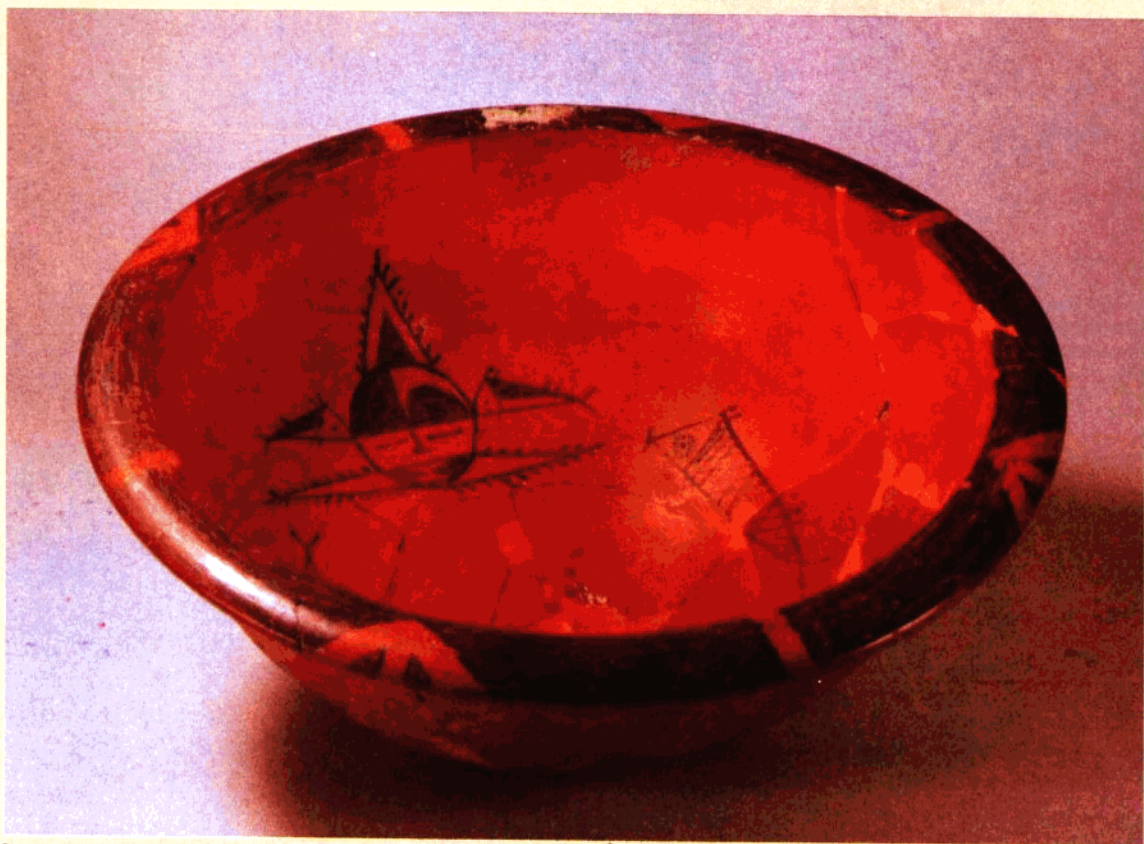
座落在陝西黃陵縣，是中國最古老的帝王陵墓。相傳黃帝姓姬，名軒轅，是大約五千年前黃河流域的一個部落聯盟的領袖，曾先後擊敗蚩（chī 吃）尤部落，降服炎帝部落。黃帝和炎帝部落逐漸融合，彼此世代通婚，構成以後華夏族（中華民族古時的稱呼）的主幹成份。後來，黃帝被尊奉為中華民族的始祖。



1



2



3



4



5

3 彩陶盆

繪有人面、魚紋圖案。質地細膩，造型、花紋具有濃厚豐富的想像力和藝術性，是新石器時代仰韶文化的佳作。
(1955年陝西西安半坡出土)

4 薄胎鑽孔高足黑陶杯

這件黑陶器，是新石器時代龍山文化的精品，色澤晶亮，薄如蛋殼，表現了中國古代製陶技術的高超工藝。
(1973年山東臨沂大苑莊出土)

5 商代武丁時期甲骨文

甲骨文是商代人們刻在龜甲（多腹甲）和獸骨（多牛肩胛骨）上的文字，係中國迄今發現的最古老文字。殷墟出土的甲骨文，已有十多萬片，上有單字近五千個。甲骨文記載了商朝的政治、經濟和社會生活情況，是研究商朝極為寶貴的材料。此甲骨文字塗朱，記載了商王武丁和祭祀的情形。
(河南安陽殷墟出土)

6 司母戊大方鼎

商代已有很高的冶煉和鑄造青銅的技術。著名的“司母戊”大方鼎，重875公斤，是現今世界上發現的最大青銅器。方鼎形制雄偉壯觀，花紋華麗精美；鑄造這樣的大鼎，需要複雜的分工和專門技術，估計有二、三百人同時操作，反映出商代青銅冶鑄工藝已達高度水平。（1939年河南安陽殷墟出土）



7 四羊尊

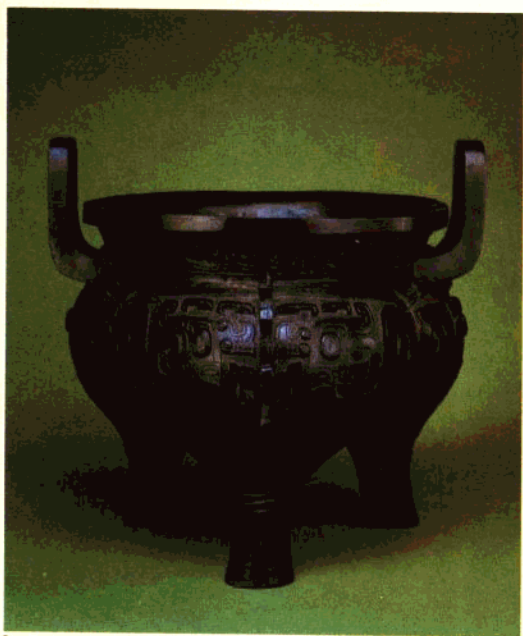
器物高58.3厘米，口徑52.4厘米，重34.5公斤。造型生動逼真，是商代青銅器的傑作。尊身由四隻帶捲曲角的羊構成；尊中間的四壁上，各有兩條身子一個頭的雙角小龍，龍頭在兩隻羊頭中間。羊角、龍頭是接鑄的。尊上的花紋和鏤空的扉邊，十分精細。（1938年湖南寧鄉出土）



8 西周青銅水牛尊

器物高24厘米，以鼻為注口，背上有一小虎站立，形制奇特有趣。周人以農業為本，水牛又是農業生產中的重要助手，故對水牛有濃厚感情，以牛為題材的藝術品甚多。（1967年陝西岐山出土）





9



10



11



12

9 師趯兩 (Jin li 禁歷)

器物高50.8厘米，口徑47厘米，重48.8公斤，是師趯為其父母所鑄的一件祭祀重器，腹內壁鑄有銘文五行二十九字，外壁飾有巨大獸形花紋，呈現出一種莊嚴肅穆的形象。西周晚期製作，被認為是保存良好的稀有青銅名器，也是迄今所知銅器中最大最華麗的一件。
(北京故宮博物院提供)

10 蟠螭紋蓮瓣方壺

器物高126厘米，口邊30.5×24.9厘米，是春秋時期青銅器的代表作，以造型優美、紋飾華麗、製造精巧著稱。
(1923年河南新鄭出土)

11 戰國編鐘

共八組六十五枚，分三層懸掛在鐘架上。其中最大的一件甬鐘通高153.4厘米，重203.6公斤，形體和重量在編鐘中都是空前的。這套編鐘音域寬廣，音色優美，能演奏採用和聲、複調及轉調手法的樂曲，是中國古代文化藝術的瑰寶。
(1978年湖北隨縣曾侯乙墓出土)

12 彩漆木雕屏座

係由鳳凰、雀、鹿、蛙、龍蛇等形態逼真的動物圖案構成，精雕細琢，技藝高超，色澤華麗，是楚文化中最精緻的工藝品。
(湖北江陵望山一號楚墓出土)

13 戰國銅鏡

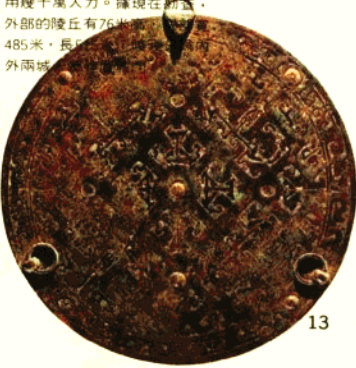
在中國古代工藝史上，製作銅鏡是一個獨特的部門。在清代中葉玻璃鏡子出現以前，人們長期使用銅製的鏡子。銅鏡一般作圓形，正面打磨光亮用來照人，背面大都鑄有鈕和紋飾。（山東臨淄出土）

14 《人物御龍》帛畫

這幅戰國時期的帛畫顯示了中國古代繪畫的獨特風格，在中國繪畫史上佔有重要的地位。畫面是一個神態剛毅的男子，腰掛長劍，手挽纏繩，腳踩蛟龍的情景，成功地表現了人物的體態神情和行進中的厲袖長袂，以及迎風飄拂的華蓋纓絡。（1973年湖南長沙出土）

15 秦始皇陵

位於陝西臨潼華清池北邊不到一公里處。據史書記載，巨大的墓室，是穿鑿驪山，澆灌銅液鑄成的，上具日月星辰，下佈江河湖海，宮觀、百官、奇器、珍寶，應有盡有，構成一座宏偉堂皇的地下宮殿。建造這座規模巨大的陵墓工程，曾動用幾十萬人力。據現在調查，外部的陵丘有76米，陵內有東西長485米，南北寬248米，陵內有內外兩城，城內有宮殿、園林、



13



14



15



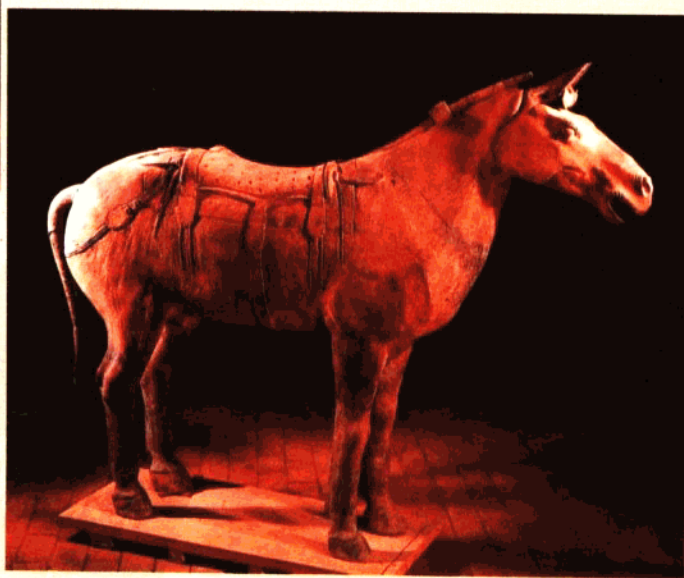
16



17

16 · 17 · 18 秦兵馬俑

1974年，在秦始皇陵東側的兵馬俑坑，出土了無數與真人真馬一樣形體高大、形象生動的陶俑（高1.75—1.95米左右）、陶馬（大小與真馬相似），再現了二千二百年前秦始皇滅六國、一統天下、兵強馬壯、國力強盛的圖景。





19 萬里長城

萬里長城是中國古代宏偉的建築工程。公元前五世紀，地處北方的燕、趙、秦國為抵禦毗鄰的諸侯國和北部匈奴族主貴族的軍事侵擾，修建起防禦牆。公元前三世紀，秦始皇統一中國後，連接了這些防禦牆，形成西起甘肅臨洮，東至遼東的萬里長城。現存的萬里長城，是秦漢以後經歷代不斷修築，至明代建成的。

20 “乘雲繡”黃綺

21 素紗襦衣

22 雲紋漆鍾

23 雲紋漆匱(yí 怡)

1972年在湖南長沙東郊馬王堆一號漢墓中出土了大量彩繪帛畫、絲織品、漆器、樂器及遺冊竹簡等。這些織物、漆器製作技術卓越，圖案精美，顯示了漢代手工藝的高度發展。



20



21



23



22

24 劉勝金鑲玉衣

1968年在河北滿城發掘了死於漢武帝時的中山靖王劉勝及其妻子竇綰的墓。這是劉勝死後所穿的葬服“金鑲玉衣”。它是把磨製成各種形狀的玉片二千四百九十八件，用1100克金絲編綴而成的。按現代的工藝水平推算，製作這樣一件玉衣，也要一個玉工花十年的功夫。

25 西漢“長信”宮燈

這件通體鑲金銅燈的銘文中有“長信”兩字，故名“長信”宮燈。其設計和結構極為精巧，宮女雙手執燈，燈盤和燈罩可以開合轉動，以調整燈光的照度和方向；宮女體內是空的，右臂實際是煙道，煙塵容納於體內，宮女的頭和右臂都能拆卸，可及時排除體內的煙塵。

(1968年河北滿城竇綰墓出土)

26 馬踏匈奴石刻

立於西漢抗擊匈奴的著名戰將霍去病墓前，是為紀念他的顯赫戰功而建的。巧奪天工的藝匠，以一塊天然的磨石為基礎，在關鍵處略加斧鑿，即成栩栩如生的形象，其技巧令人讚嘆不已。霍去病墓在今陝西興平縣。



24



25



26

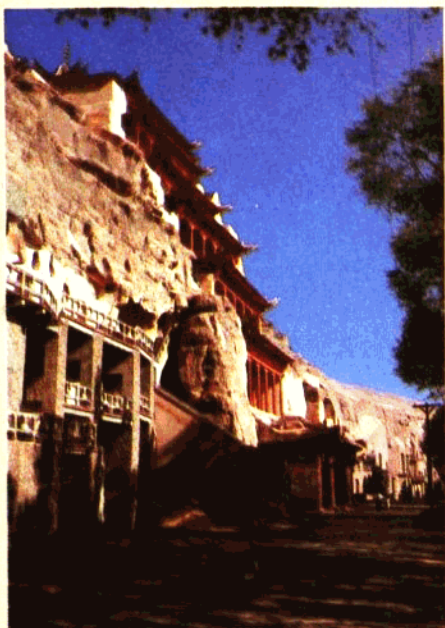


27

- 27 東漢陶製擊鼓說唱俑
陶俑左臂抱鼓，右手舉槌，翹足作擊鼓說唱狀。神情幽默風趣，姿態活潑生動，具有強烈的藝術感染力。
(1957年成都天回山崖墓出土)
- 28 青瓷羊
這是三國時代吳國的產品。製作精美，造型生動，是中國早期青瓷工藝的代表作。
(江蘇南京出土)



28



29

29 敦煌莫高窟

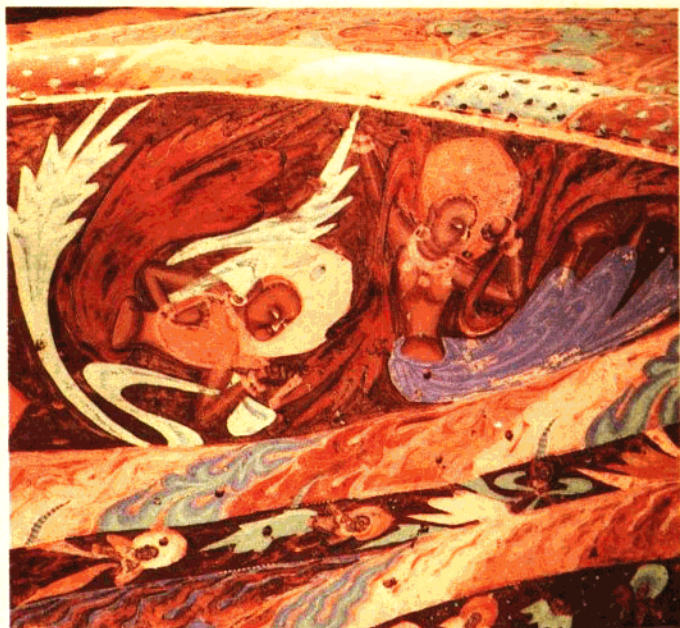
莫高窟座落在甘肅敦煌東南鳴沙山東麓，有一千多個洞窟，分佈在長約二公里的岩壁上。莫高窟保存了北魏以來約千餘年間的精美壁畫、雕塑和建築藝術的遺迹。據史書記載，莫高窟的修建，始於前秦建元二年（公元366年）。它以浩大的工程，無與倫比的雄偉氣魄和優美動人的藝術形象，令世人驚嘆。

30 莫高窟第257窟飛天壁畫

飛天在佛教藝術中稱香音神，是能奏樂、善飛舞，滿身香韻美麗的仙人，亦是象徵自由快樂的天神。這是佛龕（Kān）上的一組飛天，構圖和造型雖受空間限制而能處置自如，線條亦雄勁有力，在藝術表現上具有豐富的想像力和很高的創造才能，充分表現出當時畫工們的匠心。

31 莫高窟第275窟交腳彌勒

275窟是莫高窟現存最早的洞窟之一。圖為西壁主尊，是莫高窟早期最大的彌勒像，高3.4米。彌勒是佛教所謂“未來的佛”，是“兜率天宮”的主宰，從兜率天下生世界，繼承釋迦牟尼而成佛。這身彌勒像五官刻劃洗練，輪廓豐滿圓潤，形象純厚莊重，表現了北魏時代彩塑造型的卓越成就。



30



31



32

32 雲崗第20窟釋迦石像

雲崗石窟位於山西大同城西武周山北崖上，東西連綿約一公里，始建於北魏和平年間（公元460—465年），主要洞窟完成於五世紀末北魏孝文帝遷都洛陽之前。第20窟的釋迦石像莊嚴肅穆，氣勢雄偉，棱角分明而有力，立體感強，是北魏早期石窟造像的典型。



33 狩獵圖

魏晉南北朝時期，中國的繪畫藝術發展到了很高水平，留存至今的遺物極為豐富。這幅甘肅高台魏晉墓出土的磚畫，畫面清新優美，線條簡潔有力，顯然出於無名畫家的珍貴手筆，是研究當時繪畫藝術的重要資料。

33

編輯說明

一、本書之編寫，旨在為香港和海外讀者提供中國歷史的基本知識，適合各級學校教學參考和史學愛好者閱讀。

二、本書以人類社會發展的各個階段為脈絡，概述中國自遠古至1919年“五四”運動前夕的史事，包括原始社會、奴隸社會、封建社會和半殖民地半封建社會前半階段。

三、全書分上、下兩冊。上冊自原始人羣至魏晉南北朝，下冊自隋唐至“五四”運動前夕。內容涉及政治、經濟、文化諸方面，着重闡明中華民族遠古祖先的起源和演化，中國歷代王朝的治亂興衰，各歷史時期的發展和基本特點，中國古代科技文化的傑出成就，中外之間的友好交往。

四、本書圖文並重。除簡明扼要的論述文字外，尚刊有三千餘幀歷史文物圖片和大量歷史地圖、繪畫、圖表，以達形象生動，提高讀者研習興趣之目的。書後附有中國歷史大事年表，採用帝王年號和公元紀年，便於對照。

五、書中歷史文物圖片，由中國歷史博物館提供，盡量反映最新考古成果，不少圖片係第一次發表。為便於讀者閱讀，一些難認的字，在其後括弧內注以漢語拼音。

六、本書原名《簡明中國歷史圖冊》，共十冊，由中國歷史博物館編著。天津人民美術出版社曾於1978—1981年間出版，備受史學界重視和讀者歡迎。此次由三聯書店（香港）有限公司和天津人民美術出版社聯合修訂，改名《圖說中華五千年》，並改變編排形式，更適合香港和海外讀者的閱讀習慣。

目 錄

序 王宏鈞 5

原始社會

- 第一章 原始人羣 10
 - 第一節 勞動創造了人類社會 10
 - 第二節 中國歷史的開端 11
 - 第三節 石器是古老的生產工具 12
 - 第四節 火的保存和使用 14
 - 第五節 原始人羣的經濟生活 15
- 第二章 母系氏族社會 16
 - 第一節 母系氏族的產生 16
 - 第二節 農業的起源和發展 18
 - 第三節 製陶和紡織手工業 20
 - 第四節 母系氏族的村落 23
 - 第五節 文化、藝術和宗教 25
- 第三章 父系氏族社會 28
 - 第一節 生產力的重大發展 28
 - 第二節 私有制的產生 32
 - 第三節 父權制的確立 33
 - 第四節 階級的產生和國家權力的萌芽 35
 - 第五節 文化、藝術和宗教 38
- 第四章 中國遠古文化的幾個特點 42
- 結 語 51

奴隸社會

- 第一章 奴隸社會的形成——夏 54
 - 第一節 夏朝奴隸制國家的建立 54
 - 第二節 夏代的經濟文化 55
 - 第三節 奴隸反抗和夏朝的滅亡 61
- 第二章 奴隸社會的發展——商 62
 - 第一節 商朝奴隸制國家的建立和加強 62
 - 第二節 商代經濟和文化的發展 70
 - 第三節 奴隸主貴族的暴虐統治和奴隸的反抗 87
- 第三章 奴隸社會的高度發展——西周 90

- 第一節 西周奴隸制國家的強化 90
- 第二節 西周經濟和文化的繁榮 99
- 第三節 階級矛盾的激化和西周的滅亡 108
- 第四章 奴隸社會的解體和封建制度的產生——春秋 112

- 第一節 王室衰微 諸侯爭霸 112
- 第二節 生產力的發展和奴隸制生產關係的瓦解 118
- 第三節 奴隸起義和平民暴動 125
- 第四節 春秋時期科學文化和思想領域的鬥爭 126
- 第五節 商、西周和春秋時期的民族文化 130
- 結 語 137

封建社會

封建社會的開端——戰國

- 第一章 封建制代替奴隸制和封建諸侯的割據稱雄 140
 - 第一節 新興地主階級的奪權鬥爭和封建諸侯國家的建立及其變法、改革 140
 - 第二節 封建經濟、政治制度的形成 146
 - 第三節 封建諸侯國之間的兼併戰爭 154
- 第二章 社會經濟的大發展 156
 - 第一節 農業的發展 156
 - 第二節 手工業的進步 160
 - 第三節 商業的發展和封建城市的興起 174
- 第三章 不同思想、學派的大論戰和科學文化的新成就 182

- 第一節 百家爭鳴 182
- 第二節 史學和文學藝術的新面貌 185
- 第三節 自然科學和醫學的發展 192
- 第四章 各族經濟文化聯繫的加強 195

統一的多民族封建國家的建立和封建經濟文化的發展——秦、漢

- 第一章 秦統一中國和中央集權封建國家的建立 205
 - 第一節 秦統一中國 205

第二節	鞏固統一的重大措施	210
第二章	陳勝、吳廣農民大起義	219
第一節	繁重的徭役激起農民強烈反抗	219
第二節	陳勝、吳廣起義	220
第三章	西漢——強盛的封建國家	223
第一節	西漢前期的休養生息	223
第二節	中央集權統治的加強	226
第三節	戰勝匈奴的侵擾	228
第四節	鹽鐵官營 貨幣專鑄	230
第五節	罷黜百家 獨尊儒術	232
第四章	西漢經濟的發展	233
第一節	農業生產的發展	233
第二節	手工業生產的成就	237
第三節	商業、城市的繁榮和交通運輸的發達	242
第五章	綠林、赤眉農民大起義	246
第一節	西漢後期階級矛盾日益尖銳	246
第二節	王莽改制及其失敗	249
第三節	全國性的農民大起義	250
第六章	東漢時期生產的恢復和發展	253
第一節	農業的發展和水利的修建	253
第二節	手工業生產技術的改進	257
第七章	豪強大地主的統治	262
第一節	豪強大地主的政治特權	262
第二節	豪強大地主的莊園經濟	263
第三節	豪強地主對農民的殘酷剝削和壓迫	265
第八章	黃巾大起義	267
第九章	各族人民的關係日益密切	270
第一節	北方的匈奴族	270
第二節	東北各族	272
第三節	西北各族	274
第四節	南方的越族	277
第五節	西南各族	278
第十章	光彩奪目的科學文化	282
第一節	造紙術的發明	282
第二節	天文、曆算、地震學方面的成就	283
第三節	醫藥學的發展	286

第四節	唯物主義思想家王充	289
第五節	司馬遷與《史記》	290
第六節	文學和藝術的光彩	291
第十一章	中外經濟文化的交流	295
民族大融合和封建經濟的緩慢發展——三國、兩晉、南北朝		
第一章	三國時期的政治和經濟	298
第一節	三國鼎立局面的形成	298
第二節	魏國的政治和北方經濟的恢復	303
第三節	蜀、吳的政治和南方經濟的發展	307
第二章	西晉的短期統一	314
第一節	西晉初年的政治	314
第二節	統治集團的內亂和各族人民的起義	318
第三節	西晉滅亡和北方的大動蕩	319
第三章	東晉、南朝的政治和經濟	322
第一節	東晉的建立和淝水之戰	322
第二節	東晉末年的農民起義	325
第三節	東晉、南朝五個朝代的更替	325
第四節	南方社會經濟的發展	328
第四章	北朝的政治和經濟	331
第一節	北魏統一北方	331
第二節	北魏孝文帝改革	333
第三節	各族人民大起義	335
第四節	北周統一北方	337
第五節	北方社會經濟的發展	338
第五章	科學文化承先啓後的重要發展	342
第一節	反對玄學唯心主義和有神論的鬥爭	342
第二節	科學技術的重要成就	343
第三節	歷史學和地理學著作	345
第四節	文化藝術的新發展	346
第六章	對外經濟文化交流的加強	356
第一節	與亞洲各國的友好往來	356
第二節	法顯和《佛國記》	360

