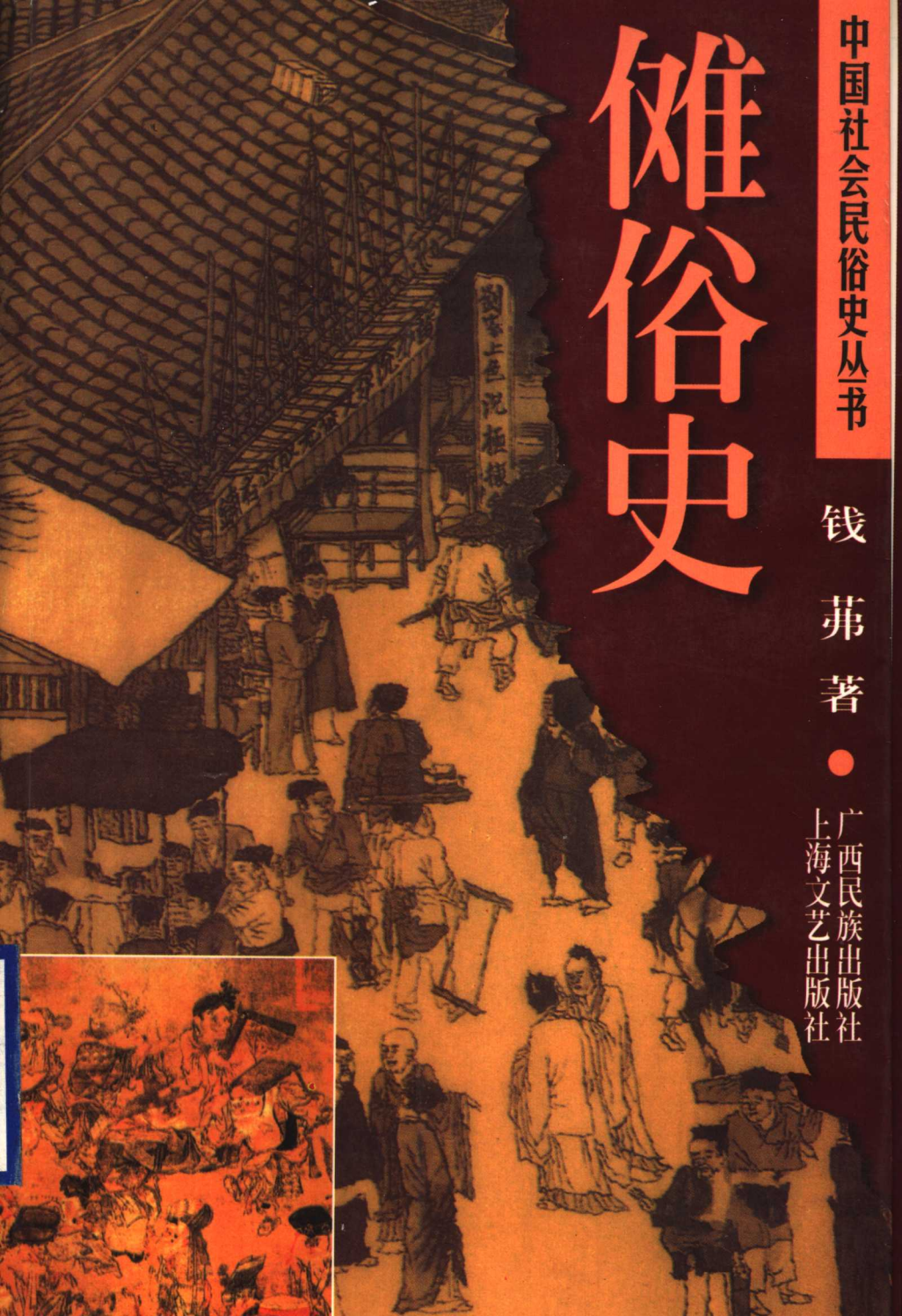


中国社会民俗史丛书

钱 葦 著

广西民族出版社
上海文艺出版社

摊俗史



中国社会民俗史丛书

钱

菲著

广西民族出版社
上海文艺出版社

傩俗史



· 图书在版编目 (CIP) 数据

· 傩俗史/钱萋著·—南宁:广西民族出版社,上海文艺出版社,
2000.10
(中国社会民俗史丛书)
ISBN 7-5363-3821-X

I. 傩... II. 钱... III. 风俗习惯, 傩俗—中国
IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47326 号

中国社会民俗史丛书

NUO SU SHI

傩 俗 史

钱 萋 著

责任编辑 方 铁 周 金
封面设计 朱俊杰
责任印制 姜为民
出 版 广西民族出版社 上海文艺出版社
经 销 广西新华书店
印 刷 广西教育考试印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 8.375
字 数 200 千
版 次 2000 年 10 月第 1 版
印 次 2000 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册

ISBN 7-5363-3821-X/K·62

定价:16.00 元

图 1 广西桂林郊区三层木刻傩面具



图 2 江西萍乡“傩轿”



图4 云南吞口



图3 道教式的堆坛科本(湖南)

图5 湘西土家族傩戏剧照





图 6

(湖南傩坛挂图)
阎王功德



图 7 江西南丰县白舍镇上甘村傩神殿神龛



图8 江西萍乡
傩庙道具与法器

图9 中南的傩艺

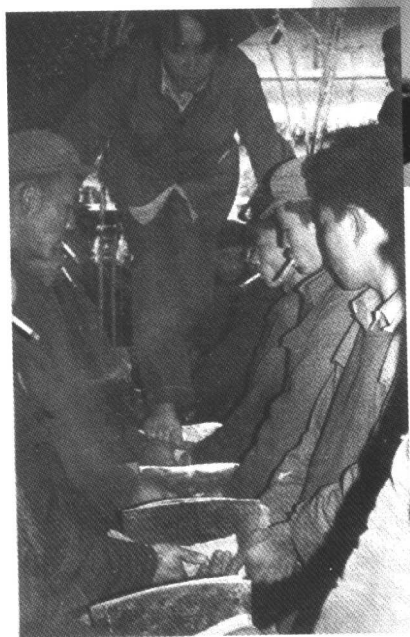


图10

云南端公过刀关。

探民俗之根 究民本之源

李学勤 徐吉军

社会民俗是人类社会普遍存在而又非常独特的一种文化现象,它是一种悠久的历史文化遗产,是民间社会一种相沿成习的信仰、传说、行为及风俗。它像一面镜子,反映了各时代的社会风貌。

从文献和考古资料来看,社会民俗早在人类的蒙昧时期便已产生了。那时候,社会生产力极度低下,风雨雷电、日月星辰、生老病死等,对原始人群来说,既无法抗拒也不能理解,于是原始宗教和原始的社会民俗便由此诞生了。

当然,作为一种文化现象,社会民俗随着人类社会的嬗递演进,特别是随着经济的发展而不断发生变异;同时它又对人类社会产生反作用,推动或阻碍社会文明的发展。有鉴于此,中国历代统治者和儒家士大夫都十分重视社会民俗的作用,往往将其提到安邦治国的高度。如西汉时的贾山,在《至言》中就提出“风行俗成,万世之基定”(《汉书·贾山传》)。他们提倡移风易俗,强调教化和示范作用。如《荀子·乐论》曰:“故乐行而志清,礼修而行成,耳目聪明,血气和平,移风易俗,天下皆宁,美善相乐。”《说苑·政理》曰:“圣人之举事也,可以移风易俗,而教道可以施于百姓。”应劭在《风俗通义》序中亦云:“为政之要,辨风正俗,最其上也。”

由于各个民族、各个地区所处的自然环境、生产水平和生活方式的不同,往往表现出不同的社会民俗现象。古人所说的“十里不同风,百里不同俗”,便反映了这个特点。因此,搞清楚社会民俗的变异与社会发展的互动关系,探索其演变的轨迹,无疑对当今的社会主义建设具有非常重要的意义。

我国的社会民俗史研究始于1911年,其标志是张亮采《中国风俗史》一书的出版。此后,贾仲《中华妇女缠足考》、

吕思勉《中国婚姻制度小史》、陶希圣《婚姻与家族》、杨树达《汉代婚丧礼俗考》、邓云特《中国救荒史》、陈顾远《中国古代婚姻史》、陈东原《中国妇女生活史》、杨荫深《中国游戏研究》、瞿兑之《汉代风俗制度史》、尚秉和《历代社会风俗事物考》、平山周《中国秘密社会史》、何联奎《中国礼俗研究》、刘伟民《中国古代奴婢制度史(自殷代至两晋南北朝)》等专著相继问世,从而奠定了我国社会民俗史研究的基础。

近年来,中国社会民俗史研究在学术界颇为盛行,不仅年年都有这方面的学术会议。而且论著迭出,呈现出方兴未艾的繁盛局面。但需要指出的是,过去史学界和民俗学界很少往来,也很少有学者将史学、社会学、民俗学、考古学、民族学、心理学、宗教学、语言文学等学科综合起来进行研究,可喜的是:目前,这种状况有了很大的改观。上海文艺出版社与广西民族出版社推出的中国社会民俗史丛书,倡导多学科研究中国社会民俗史,这无疑是一次有力的促进,也是一次有意义的探索。

“中国社会民俗史丛书”注意下层历史文化,展示芸芸众生的正常生活和心理世界,从而弥补了过去偏重研究上层社会历史结构的不足,使其更加贴近读者,内容上来说是填补空白之作,在理论上也多有创新。因此,丛书的出版,不仅对中国社会史、中国民俗史及中国风俗史的研究是一大促进,而且使中国历史变得有血有肉,更加完整全面,更加丰富多彩,有助于人们深入地了解中国历史文化,以最大限度地接近历史的真相,揭露中国社会的深层结构,为今后系统研究中国社会民俗史确立了深厚的基础。同时,由于各书的作者都是在社会民俗研究方面学术造诣较深的学者,如曲彦斌先生、蔡丰明先生、何晓昕先生、高洪兴先生、叶大兵先生、田兆元先生、王绍玺先生,等等。毫无疑义,这些高水平作者的参与,有力地保证了本丛书的学术水准。作者生动优美的细密论述,定会得到读者和学术界的广泛注意和欢迎。

前 言

20世纪50年代中期,我在江南某山区第一次看到那森严神秘、威武雄健的假面舞蹈,又是惊奇,又是喜爱,却不知是什么。查了资料,方知是傩。后来,读了盛婕女士《江西省“傩舞”调查介绍》一文,体会到这是个积淀深厚、内容丰富的领域,想弄个明白,便注意收集和积累资料。1983年,因健康原因我提前退休,才得以专心研究,不觉已十几年过去。在这期间,发表了三十多篇文章,写过两部书稿,讨论的主要是中国和国外的傩俗历史。这一次,将手头有关傩俗方面的资料梳理出来,得此小册,名曰《傩俗史》。可能会对读者尤其是研究者有些裨益。

不过,已经问世的傩资料和专著可观而又庞杂,我很难收集齐全,而且,其中偏偏没有现成的傩俗史专著可供参照,加上自己水平有限,所以,本书可能会有一些遗缺,甚至错误。在此,事先恳请读者尤其是国内外同行专家们批评指正。

在进入正文之前,先谈谈写这本书的意图。

首先,想说说我对傩的一些看法。

目前有这样两个基本情况。第一,傩本身总是集精华与糟粕于一身,它确实存在着明显的负面因素。这是客观存在,无法回避。第二,傩的研究现状是学派林立,纷繁复杂,各执己见,莫衷一是。

我认为:第一,对待古代文化遗产,应有认真负责的态度。既不因主体的研究而拔高,也不因其落后而贬低,尤其是对所谓“糟

粕”，更应慎重。在这方面，我们过去的教训实在太多了，千万不要再做那种“将婴儿和洗澡水一同泼掉”的傻事，而应当实事求是地对它进行科学的评价。第二，无论涌现多少新思潮新观念，研究历史终须讲求事实，必须以充分的资料为基础，力求弄清史料的细节、事件的来龙去脉以及傩与诸多方面的关系，避免局限于某个地区或某个专业，避免片面性，如实地反映傩史、傩俗史的本来面貌。本书便是以此为基础所做的某种尝试，当然也只是一家之言。

其二，为傩作些宣传。

傩在其流行地区，本来是家喻户晓的礼俗，近代以来大受冷落，以致在中国——傩的故乡，知傩者早已寥寥无几，绝大多数中国人甚至已不识这个“傩”字。近年来虽多有介绍，很多人已认识“傩”字，但了解细节的人并不多。

1997年，在上海一家电台的广播中，有位专家身份的嘉宾回答“什么是傩面具”的问题时，说“傩面具就是贵州少数民族跳傩时使用的面具”。显然，他只了解一点点贵州少数民族傩舞的知识，却不知贵州傩是到明代才由屯垦的汉族军队和江南移民带过去的，历史很短。就傩的分布而言，贵州也只是小小一角。此例说明，只识“傩”字而不知其详者，大有人在。并且，至今还有很多很多的中国人仍不识“傩”字。

1980年，正当法国学术界还在推测中国有无面具的时候，日本东京大学田仲一成教授，第一次得到了一张江西南丰傩舞剧照，惊喜万分。他不曾想到，中国竟然还有假面祭祀艺术遗存。世界著名的《大英百科全书》，关于傩的“后裔”之一的日本能乐，收有很长的条目，而对傩却只字未提。这自然很不公平。但是，却又不能责怪人家。因为，中国人自己都已很少知傩，更何况外国人。

至于国外有傩的事实，更是鲜为人知。

鉴于此，本书希望以有限的篇幅，对傩史、傩俗史的基本内容作全面而扼要的介绍，以使更多的人对此有大概的了解。

其三,为国际交流做一点贡献。

傩先后传播到越南、朝鲜半岛和日本列岛,其居民以及散布在世界各地的中、越、朝(韩)、日的侨民侨裔一直传承着古老的傩俗。此现象可称为“汉字文化圈内的傩文化现象”。

傩自古就是中、越、朝(韩)、日友好交流的话题之一,现在依然是人文科学方面交流的重要内容。我所参加过的5次傩文化国际学术讨论会,每次都有日本、欧美、大洋洲学者参加,从第二次开始增加了韩国学者,最后一次还来了越南学者。来我国考察傩文化的国际友人不断增加,我国也不断有傩学专家出访。中国傩戏已经在亚欧许多地方演出过,傩面具已不止一次在国外展览,并且引起国外学者的关注。一句话,傩文化国际交流正在扩展。此书想必能对这种友好交流的深入有一定的帮助。

钱 第

目 录

前言	(1)
引	(1)
第一篇 上古雉制	(6)
第一节 原始狩猎驱赶活动——雉之根	(6)
第二节 史前的一些信息	(9)
第三节 先秦雉:夏桀、商纣、周雉	(14)
第二篇 中古雉制	(26)
第一节 秦至五代雉礼发展的社会条件	(26)
第二节 顺序渐进的秦汉三制	(27)
第三节 勇于创新的魏晋南北朝雉制	(33)
第四节 隋唐五代雉制相沿	(36)
附录:雉在国外的传播和初步发展	(43)
第三篇 晚古雉制	(47)
第一节 宋至清代雉礼发展的社会环境	(47)
第二节 辽、金、元、清驱魔礼俗	(48)
第三节 宋、明宫廷雉礼	(50)
第四节 宋代州县官府雉和军雉	(54)
第五节 宋元明清民间雉	(56)
附录:外国雉的中晚期发展	(62)
第四篇 雉俗与雉事组织	(67)

第一节	傩俗的分期和分类	(67)
第二节	傩班与傩坛	(68)
第三节	巫师傩坛——迷信市场化的傩事组织	(73)
第四节	傩坛——民间道教一载体	(83)
第五篇	傩仪礼俗	(91)
第一节	傩礼结构的演变	(91)
第二节	几种古傩仪俗的演变	(99)
第三节	傩仪与多种民俗的结合	(107)
第六篇	傩艺与演出习俗	(112)
第一节	傩神	(112)
第二节	傩面具	(115)
第三节	傩舞	(122)
第四节	傩戏	(128)
第五节	傩乐与土鼓	(138)
第六节	舞台美术和道具	(149)
第七篇	岁时傩俗及度朔谱系	(150)
第一节	岁时傩俗概况	(150)
第二节	春季傩俗	(152)
第三节	夏季傩俗	(158)
第四节	秋季傩俗	(163)
第五节	冬季傩俗	(165)
第六节	度朔谱系	(168)
第八篇	丧葬傩俗	(177)
第一节	周代大丧礼制	(177)
第二节	秦汉丧葬傩俗	(179)
第三节	魏晋南北朝丧葬傩俗	(181)
第四节	隋唐五代丧葬傩俗	(186)

第五节 晚古丧葬傩俗	(189)
第六节 丧葬辟邪物	(194)
附录:国外丧葬傩俗	(198)
第九篇 傩谜三则	(199)
第一节 方相四目之谜	(199)
第二节 傩中十二兽之谜	(213)
第三节 傩特技之谜	(228)
结语	(237)
第一节 傩的时间流程	(237)
第二节 傩的地域走向	(239)
第三节 傩的宗教属性	(242)
第四节 傩的艺术含量	(243)
第五节 傩的珍贵价值	(245)
第六节 傩的负面成分	(247)
第七节 什么是傩	(248)
第八节 变活化石为活教材、活资本	(250)
主要参考和引用书目	(254)

引

一、“𪔐”字的读法

有的朋友读“𪔐”为“滩”(tan),不对。另一些朋友认字认半边,把“𪔐”读做“难”。这叫歪打正着,读对了。因为,作驱疫之“𪔐”,最早就读“难”。

实际上,“𪔐”有三种读音。

1. 读做“难”(nan)

清代段玉裁(1735~1815)的《说文解字注》,是一部研究《说文解字》的重要著作。他解释“难”字说:

𪔐,鸟也。[今作“难易”(之难)字,而本义隐矣。]从鸟,董声[那干切]。^①

这个字原先写做“𪔐”,那干切,读 nan(难)。后来连字形也写成“难”。“鸟”的本义也消失(隐)了。

战国末,由秦国吕不韦主持编撰的《吕氏春秋》,最早以“𪔐”代“难”。但在“难”字左边加上了“亻”旁,仍读 nan(难)。直到西汉末,著名学者杜子春还是读𪔐为“难问这‘难’”。这一点,古代文献

^① 丁福保(1874~1952):《说文解字诂林》(全20册,简称《诂林》)“𪔐”条,中华书局,1988年影印版。《诂林》是清末为止研究《说文解字》(简称《说文》)专著分字条的总汇,以下有关《说文》的引文均用此书。

里说得很清楚。

2. 读做“傺”——诺何切(nuo)

这个字和这种读法,最早出自《诗经》。东汉才渐渐将驱疫之“傺”改读为 nuo(挪),现在一般也都读 nuo。

梁朝皇侃《论语集解义疏·乡党·乡人傺》,最早将“傺”字当做象声词。他写道:“作‘傺傺之声’,以驱疫鬼也。”^①晚唐段安节《乐府杂录》也这样说,这是后世的创造,并非原音、原意。

3. 读做 ju(姁)

《诗经·桧风·隰有苕楚》中的“猗傺其枝”、“猗傺其华”、“猗傺其实”的“傺”,江荫香注为“音”(ju)^②,不读 nuo(挪),也不读 nan(难)。

二、“傺”字的含义

现有字书、词典的“傺”字条,一般只列两三种字义。实际上它有七种用法:

1. 行有节度

出自《诗经·竹竿》“佩玉之傺”句。意思是:按照礼仪规矩,以符合本人身份的姿态和风度走路。^③

2. 柔顺可爱

出自《诗经·隰有苕楚》“猗傺”一词。原文的意思是说,猕猴桃树(苕楚,又名羊桃)的枝、花、果柔顺可爱。如前所说,这里的

^① 《四库全书》,第159册,第431页,台北商务印书馆台北影印版。以下简称《四库》。

^② 江荫得:《国语解释诗经》,第107页,“[注音]傺”,上海广益书局,1934。

^③ 《诗经正义》(《十三经注疏》黄侃经文句读本),第136页,上海古籍出版社,1990。以下引用十三经,除注明者外,均用此套书。