

全球华文青春写作新人选拔赛

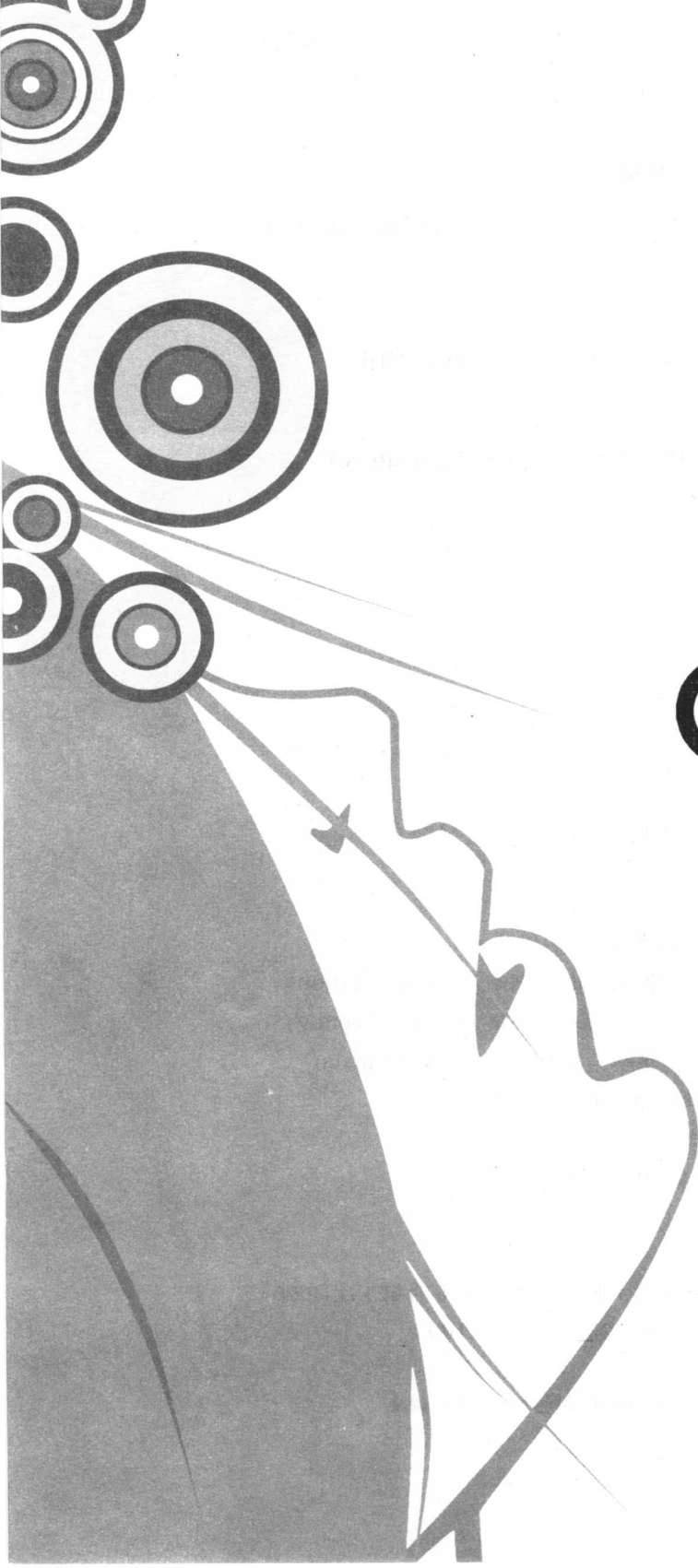
桂冠书系
Guiguan Shuxi

王奇一◎著

生活在别处，可别处又在哪里
没有人知道，没有人愿意知道

青春派

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



全球华文青春写作新人选拔赛

桂冠书系
Guiguan Shuxi

王奇一◎著

青春派

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

青春派 / 王奇一著. --南京: 江苏文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5399-2227-3

I. 青... II. 王... III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 034066 号

书 名: 青春派

作 者: 王奇一

责任编辑: 于奎潮 庄眉舒

文字编辑: 代周阳

责任校对: 全 雪

责任监制: 刘 巍 张莘莘

出版发行: 江苏文艺出版社 (南京湖南路 47 号 210009)

集团地址: 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 210009)

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 北京市科星印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 123 千字

印 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5399-2227-3/I · 2100

定 价: 18.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

【青少年评委】

郭敬明
春树 李傻傻
张悦然
小饭 蒋方舟 叶子
胡坚 黄思路
彭扬 易术

首届全球华文青春写作新人选拔赛

WRITING YOUNG

【顾问】

王 干	吴 炫	格 非
刘心武	苏 童	曹文轩
叶兆言	周 宪	黄蓓佳
祁 智	赵本夫	谢有顺
毕飞宇	郜元宝	程永新

组委会主任：刘健屏

评委会授奖词

成长的伤痛在简单的叙述中历历在目。单纯的叙述与回忆的交叉描写，让读者无距离地感受到成长的疑问，成长的疼痛，成长的失落和对纯真爱情的向往。作品对青春伤痛的揭示，既伤感又真切，具有震撼人心的力量。作品表达了主人公对青春曲折经历的超越与恍然回望，渴望纯真情感的意愿。对于成长的残酷，作品不着眼于外在的展示，而着眼于主人公心理抉择的把握。以叙述为经，以回忆为纬，使这部作品的内容丰富而又深刻，具有比较纯厚的审美意义。

《青春派》

荣获首届全球华文青春写作新人选拔赛优秀作品奖

qingchunpai

获奖感言

这个奖让我实感意外和惊喜。有一天我忽然被告知入了围，记得那天下午激动得逃了两节课。

对于小说，实在没有什么可说的，把它写完已经非常幸福。这短短12万字是2004年春天开始写的，写的时候状态很好，可一下笔，却发现要把一个长长的充满惆怅的关于青春期躁动的故事写完整，也并非易事。许多读过小说片段的朋友对我说，故事里有我的影子。的确，我无法否认这一点，可我认为这还不够，还有许多想要表达的东西没有写进去。

幸运的是，这个关于青春期，关于爱情和梦想的小说终于能够获奖并与读者见面，与大赛的主办方北京共和联动图书有限公司和江苏《同学》杂志社工作人员的辛勤工作是分不开的，真诚感谢他们为这个活动付出的劳动，也预祝全球华文青春写作新人选拔赛越办越好，给天才以机遇，给激情以出口，给创造以推力。

——王奇一

青春抒写青春，青春评判青春

首届全球华文写作新人选拔赛，在众人的瞩目中圆满地落下帷幕。

这个面向全球华文青春写作者的大型赛事，从它正式推出的那一天起就吸引了公众的注意力，牵动着热爱写作、渴望成功的青春写手们的神经。从2004年的4月到10月，半年多的时间里，有4万多风华正茂的写手参与其中。组委会通过邮局、互联网收到5万余件各种题材的作品，用“汹涌”来形容这股写作大潮，应该是恰如其分的。它一览无余地呈示着青春的激情，青春的多思，青春的梦幻，也不容置疑地昭示着华文写作旺盛的生命力，以及值得期许的未来。从大面积的投身写作的人潮中，我们也不难发现那种渴望表达、渴望发现、渴望建树的可贵努力，看到的是对我们如此美丽的汉字的亲近与挚爱。

我们理解的青春写作，是一种生长性的写作，是一种包含多种可能性的写作，也是一种开启未来的写作。青春写作也是一种由青春抒写青春的写作，它包含着用文字探索世界、探索心灵、探索青春的多种可能。也正基于这一理解，我们为参与者拆除了题材、体裁、篇幅的藩篱，而为他们的表达提供了异常自由的驰骋天地，这也是全球华文青春写作新人选拔赛不同于某些鱼龙混杂的大赛之处。在来稿中，长篇小说、中短

篇小说、随笔、诗歌，乃至剧本，各有佳作呈现，我们相信，只有这样的赛事，才可以反映出当今华文青春写作的全貌，也就是对写作者的尊重，也才是一种富有宽容精神的导向。

我们的时代，对青少年的写作已经形成了一套评判的机制，这种机制或模式纵然有一百种好，但就是不能够设身处地，不能够以平等之态度对待这些小写手们，更重要的是不能对他们的写作给予他们需要并能够接受的引导，成人用自己的眼光和胃口来取舍，这对青春写作的帮助却不大，有鉴于此，我们的青春写作选拔赛，对这种大家习以为常的机制或模式进行了一次小小的颠覆。我们邀请的评委本身，都是青春写作的“先行者”。说先行者，或许不乏夸张，实际上，他们中的一些人，甚至比他们评判的那些作者更加年轻，但他们无疑地具备更加充分的写作准备和写作实践。他们自己或许也有待时间的筛选与评判，但他们的巨大优势在于，他们是在场者，他们和评判对象之间，没有横亘一道不可逾越的鸿沟，他们对所评判的作品，更具有一种敏锐的嗅觉和基于惺惺相惜的判断力，他们的评选本身，对写作生产力是一种极大的推动与激励，并不会让参与者感到压力。同样用青春来评判，我们需要的是眼光和勇气。

当然，写作会有不同的动力、不同的动机，写作也会有不同的追求、不同的风格，甚至也有不同的水准，但是，只要写着，热爱着，我们就有足够的理由对他们寄予希望。尤其是当我们从这个由文字构成的森林中，发现一株株崭露头角的嘉木的时候，我们只能用惊喜与敬畏来表达我们的心情，是的，惊喜，敬畏！

也正是因为有源源不断的写作的资源做后盾，我们的青春写作新人选拔赛会一届一届地办下去，希望有更多的青春作家从中涌现，也希望这部“桂冠书系”随着时光的流转而更加丰盈、充实，为青春写作留下一道清晰的轨迹，为青春留下一串串难以磨灭的记忆。

全球华文青春写作新人选拔赛组委会

全球华文青春写作新人选拔赛是青春抒写青春的大赛，也是青春评判青春的大赛。大赛中涌现出的作家与作品让我们目不暇给，欣喜若狂。我们欣喜于他们敏捷的才思，惊叹于超出他们年龄的心智与迫切想表达自己的愿望。精选这次大赛中令人激动的作品，并将其正式出版，不仅是履行对参赛者的承诺，更重要的是为了让所有热爱写作的年轻的、年长的朋友们能够有机会来一起分享，一起来体会一次飞扬的青春。

这部汇集了选拔赛优秀作品的“桂冠书系”，包含了最优秀的6部长篇和部分中短篇作品，狮子座男生王麒麟用现实和诗意的语言成就了《我的不纯真年代》，也验证了他的写作初衷——用心去记录存在于发现之中的故事；迟履苔的《 Fe_2O_3 星球上的羽毛》是部奇幻小说，作品中朦胧的爱情在对战争的拷问、对自然的追忆中显得楚楚可怜，让人叹息；大学在读的卡生，既是一位美女，也是一个特立德行的行者，她评价自己说“常在写作的间断进行中迷失了自己”，所以她的《撕毁》更有着先锋的味道，文字和主题也超出了青春文学的范围。还有《星之十诫》中的时尚味道、《被诅咒的游戏》中的纯真气息、《青春派》中展现的成长的烦恼无不向我们展示了80年代作家丰富的内心世界及另类的个人风格。连已出版《打开天窗》、《正在发育》两部小说的15岁的小作家蒋方舟评委看了这些作

品后也不得不感叹，佩服参赛者的追逐文学、追逐不朽的勇气。

这次青春写作新人选拔赛，已呈现出某种新的趋势：在80年代人群的写作如火如荼的当下，在许多人的不经意间，一个更为年轻的人群，在踏入青春门槛的同时，也开始踏上青春写作的途程。张格嫣予，这个生于1990年的女生，在经历过不短时间的写作的磨砺后，她的文字中吐露的才华已沛然可触，并在她的同龄人中产生了初步的影响力。生于90年代的还有来自西部边陲的李晓澈，同样值得我们投以关注的目光。相信，假以时间，在不久的将来，这些名字必将闪亮于文坛。可以预言，作为一种现象的“90后写作”，不久将凸起于写作的领地，并刷新人们关于写作的固有版图。

最后，我们用《星之十诫》的作者张慧的一句话作结：当青春在孤寂的长夜里躁动辗转，几乎每个少年都曾将莫名的迷惘和触动寄托在对文学的梦想中，然而多数人都在若干年后将所谓的年少轻狂付诸了一笑……坚持对文字的热爱，当然比坚持晨跑5千米要困难得多，但只要相信你所相信的，坚持你所坚持的，必将得到你所应得的——在30岁之前，有些事不必在乎，比如失败；有些事不怕去做，比如尝试。尝试着用你的笔记录你独一无二的青春吧，若干年后，你会为你的笔触感动，这也是你的人生财富。

目录

contents

前奏一 1

前奏二 4

第一部·偶遇带来的回忆 5

① 一号教学楼在哪里? 6

② 我知道你肚子里有几条虫 14

③ 我们不可以这样 23

④ 戏如人生 30

⑤ 《国境以南，太阳以西》 38

⑥ 那几个人构成的过去 43

⑦ 那一季，云淡风轻 48

第二部·在爱情的路上走走停停 55

① 想说声对不起 56

② 姐弟恋正流行 70

③ 离群索居的男子 78

④ 120呼啸而过 86

⑤ 生活是条函数曲线 92

⑥ 不可思议的一幕 100

⑦ 麻烦接踵而至 109

111	第三部·感性与尺度
112	① 彻头彻尾的穷小资
116	② 一出黑色幽默喜剧
121	③ “蓝鸟镇” Bar
126	④ 我们都是玩具
131	⑤ 有一种感觉似曾相识
141	⑥ 原来是你?
149	⑦ 爱情的不速之客
154	⑧ 海边的身影
163	第四部·故事依旧继续
164	① 拥抱着分手
171	② 想一辈子是悲哀
175	③ 以后的故事还有我吗?

我的青春期开始得早，结束得也早。18岁的时候，我认为我的各项生理功能都已经成熟了，于是迫不及待地开始寻找理想中的女孩儿。这一年是2001年，夏天长得像旧社会老太婆的裹脚布一样，时不时地下一场雨，更带来些让人不甚愉快的臭味。对于杭州的雨，我从来不至于这样反感，可那个暑假，那个夏天，每到下雨我就不开心起来，好像和雨有了化解不了的深仇大恨。

我知道，这样一个漫长的暑假从何时开始，却不知道它在什么地方结束。我觉得我这20年的生命之最为悲哀的地方也在于此——对一切都只知道一半，只能知道一半，而且都是开始的那一半。

不过后来我还是在10月中旬进了一所大学，也算是那个暑假的结束。这一切来得都有些匆忙，以至于我还未完全反应过来，一不小心就成了个大学生。

于是，我的中学时代到此为止，大学生活也就随之开始了。

我一向以为，高中以前的生活，大部分掌握在父母手中，而

高中以后的生活——大学生活，则应该由自己来掌握。不管怎样，当一切放到自己手上，似乎所有东西都变得轻松而明朗了。

对于那段已经过去很久的时光，我此刻真的还有些怀念，它就像一条隧道一样，将我的过去和现在相隔离。那端是过去，已然渐渐变小，最后缩成一个亮点；这端是现在，前头还有很长很曲折的路，随着生活的继续，前头的所有也将慢慢呈现在我的面前。可是，只有那条隧道中的一切是我看不分明的。我可以转头，但转头又有什么用？那里的一片黑暗把所有真相都掩藏在更为深刻的地方，用眼睛，是完全看不出什么名堂来的。

惟有用心。

而用心将那一一切都看个明明白白对现在的我来说又有什么用？无非作为我写小说的材料，或者，仅仅作为我悲伤时忍耐不住而落泪的前提。

不知道，什么都不知道。当我不想知道的时候，最好还是不要对任何人提起。

我要说的是我大学以后的生活。这个看似不错的学校究竟给我什么？我究竟从中得到过什么？这一切也都无从得知。我所明白的是，我的过去和我的现在似乎脱开了很大一节。我的生活在这个学校里，像被人为地分割了一样，变得支离破碎。有时候我喜欢这种不完整性给我带来的刺激，让我有充分的理由逃课和睡懒觉，但在更多时候，特别是大三以后，这种残缺而畸形的生

活又时时让我陷入苦恼。我最常想的一个问题是：生活究竟在哪里？

昆德拉的小说告诉我，生活在别处，可别处又在哪里？没有人知道，没有人愿意知道。所有人都在按自己的方向前进，可最终将会抵达哪里，他们都说不出来。我看过早晨起来去跑步的人，看过晚上11点还在自习教室里看书学习的人，看过早上从来不去上课，躲在宿舍里玩“传奇”游戏的人，也看过混迹于社会，同三教九流称兄道弟的人。那些人都和我在同一所大学里读书，如果真的要归类，我则不属于任何一种。他们的生活随波逐流，我的生活呢？我一个词也形容不出来。

或许是“自作主张”，可也不完全是，因为在我的过去，我不能无视那条黑色隧道的存在，它的存在或多或少都会对我的将来产生一定的影响；而我的大学生活又被一些什么割裂着，虽不至于四分五裂，可终究与我想像的不太一样。表面上甜甜蜜蜜，并且有着奶油一般的诱人香味，勾引你不得不上前去咬它一口，咬过之后才发现自己上当了。从这个意义上说，我的大学生活，我的青春，就很像是一只“派”，那种难吃的西式甜点。

我又觉得，每一块墓碑的背后总有一个值得一提的故事，那些名垂千古的小说家其实往往都比不过一个刚刚去世的人。一个人最后化作的灰还装不满那只小小的盒子，这一点不能不让我痛心疾首。我在这样的事情总表现得过于敏感，对于那些素不相识的人的去世也要难过上好一阵子，那么，你就可以想像，一些曾经与我很亲密的人的去世，对我的打击是如何之大了。

我往往在她们死后，写一首很长的诗，还让我的朋友谱曲子。我为她们所做的这一切并非没有意义，虽然她们在天堂里听不到那首诗和曲子，但我相信，在我心里，这样做至少可以缓解一点我对她们的愧疚。从这一点来说，我是个十分虚伪的人。

抽完一支七星，我终于有勇气把两段“前奏”敲在笔记本的屏幕上。我知道，这两段话是迟早要说出来的，只是没想到会是现在，而我一开了头，就无法停止下面的叙述。那些故事都像泉水一样从我大脑的四面八方涌出来，我简直是文思泉涌了！

第一部

偶遇带来的回忆

qingchunpai

1

①一号教学楼在哪里？

夏天还来不及收尾秋天就匆匆地来了，一到晚上气温就会有所降低，人们不得不在衬衫外面加一件背心。

我在大学宿舍里的第一个夜晚是这么过的：先是和同寝室的3个同学海阔天空地聊了聊，话题从各自的高中生活转到足球，转到NBA，换到“9·11”事件，最后终于在“学校真他妈的烂”这个话题上停下；继而打了一个小时的牌，这让我们互相熟识了一番；10点半的时候，大家都对打牌失去了兴趣，便坐回自己的书桌前，翻阅新发的书；11点熄了灯，4个人上床睡觉。

第二天很早的时候，睡在我对面的那个人就起了床，整理完书桌就走出了寝室。另外两个也在之后的半个小时里纷纷下床，去了教室。我躺在床上看了一下手表，才6点半，便又迷糊了好一阵子，再次醒来的时候已经是8点一刻了。

“靠，第一天就睡过了头。”我笑了一声翻身起床，洗漱完毕后往头发上擦了少许啫喱膏。太阳已经从窗户里射进来无数刺眼的光线，照在镜子上又从镜子里反射到整个寝室，屋子里看起来光亮得很，我忽然喜欢上了这个地方，心想这就是要住4年的宿舍，真好。

走出寝室的时候已经是8点30分，迟到是必然的了，可更让我没有想到的是，我居然找不到教室。我仅仅知道这节课将在一号教学楼上，可是这周围有四五幢外型类似的楼房，上面又没有