

★ 趣味语文丛书

修辞

毛汉华 编著

QU WEI YU WEN
CONG SHU

XIU CI QU TAN

趣谈



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

· 趣味语文丛书 ·

修辞趣谈

毛汉华 编著

*

湖北人民出版社出版·发行

仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 94千字

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数:1-17 140

ISBN 7-216-01834-6

H·29 定价:5.40元

仙桃市新华印刷厂

前言

语言,是人类交际的重要工具。人人都要说话,人人都在说话,但不一定人人都会(擅长的意思)说话,修辞就是研究说话(写文章是书面的说话)艺术的一门科学。人类自有交际以来,一直就在追求着交际的完美化。随着人类社会的进步和发展,人们的交际范围不断扩大,交际的内容也日益丰富;因此,对说话的要求也越来越高了。修辞,就是提高语言表达能力的重要手段。由于修辞水平的不同,人们的言语表达便有高下优劣之分、粗细雅俗之别。古人说:“言之无文,行而不远。”几千年前的人们尚且感到语言修饰的重要,那么在当今信息社会,修辞的必要性和重要性就更是不言而喻了。修辞不是神秘的东西,人们几乎每天都在自觉或不自觉地使用它,但它也不是无师自通,更非与生俱来的东西。只有认真学习并掌握了一定的修辞理论知识,才能更有效地指导我们的言语交际实践,不断提高表达的水平。因此,不论你从事何种职业,作为一个社会成员,都应该学点修辞。

修辞是什么?简言之,修辞就是根据具体语言环境的需要,对语言进行选择 and 加工,其目的是加强语言的表达效果。说话和写文章,都是词语的选择和句子的组合能力的体现。刘

颉在《文心雕龙》中说：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也。振本而末从，知一而万毕矣。”这种组词、积句、成章、谋篇的方法与技巧，就是修辞的全部内容。这里面包括言语活动，即对言语的选择和加工的过程；也包括言语现象，即在说话和文章中那些表达效果极佳的比喻、夸张、对偶等等修辞现象。

本书试图从言语现象入手，通过对这些言语现象的鉴赏品味，领略其中的修辞技巧，寻找和总结语言表达高效率的规律。本书的特点，在于一个“趣”字。所谓“趣”，就是寓知于乐，寓趣于文，努力使辞格与辞趣相结合，熔知识性、趣味性于一炉。书中搜集和引用了大量的诗词典故、名人轶事、楹联谜语、笑话故事，均为增趣而设；虽未对其出处真伪作详实的考订，但作为种种修辞现象来例举，却较有针对性；读者从中可以学到什么是修辞，是一种什么样的修辞，怎样在适当的场合加以运用等等，从而获得关于修辞的感性的和理性的认识。

全书以故事形式谈修辞，涉及修辞方法三十种左右。其中对比喻、借代、夸张、对偶、婉语、析字等常用辞格，谈得多一些，有少部分辞格虽未专谈，但通过对其他辞格的学习亦可触类旁通。为节省时间，每篇千字左右，读者花上三五分钟即可读完一篇。这对于在商品经济社会快节奏生活中的读者来说，也许是适当的吧。

由于编著者学识水平的限制，书中纰谬之处在所难免，祈

望读者不吝赐教。

编 著 者

1995 年 6 月

目 录

- | | |
|--------------------------|----------------|
| [1] 我们应当能说会道 | [36] 耸人听闻的标题 |
| [2] 莫做“罗嗦先生” | [37] 同音的利弊 |
| [5] 比喻之花处处开 | [39] 魏徵的嗜好 |
| [7] “妻子手如姜” | [40] 李白“受骗” |
| [8] 穷秀才以诗得佳偶 | [43] 指桑骂槐 |
| [10] 悦耳之言未必真 | [44] 盐商请教师 |
| [12] 谢道蕴咏雪 | [46] 两青年打赌 |
| [14] 以诗求生 | [48] 狄更斯钓鱼 |
| [16] 朱元璋和两个穷朋友 | [50] 耐人寻味的误解 |
| [18] 朱庆余诗探张水部 | [51] 余老师论抽烟 |
| [19] 猜“墨斗” | [53] 小孔融智胜老李膺 |
| [21] 五十首词三句好 | [55] 听月 |
| [23] “你父亲死在哪里” | [57] 诗人与科学家的分歧 |
| [25] 比喻与典故 | [59] 切莫错怪了诗人 |
| [27] “有钱不买落花流” | [61] 三个女婿夸马 |
| [30] 只能买“东西”，不能
买“南北” | [62] “家庭纠纷”的对话 |
| [31] 泰山和东床 | [64] 蒲松龄对败石乡绅 |
| [33] 烈日煮熟了王羲之 | [66] 妙对识英才 |
| [34] 宋尚书拜会张郎中 | [68] 王守仁哭象棋 |
| | [70] 测字与析字 |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| [71] 杨修析字 | [105] 变换花样,调调口味 |
| [73] “相差三十里” | [106] 蔡武戒酒 |
| [74] 孔子的学生怎么样 | [107] 重复不等于罗嗦 |
| [76] 国王的失算 | [109] 错!莫!难!瞞! |
| [79] 不着一字,尽得风流 | [110] 词儿叠用另有味 |
| [80] 司马相如的家书 | [111] 如闻其声 |
| [82] 朱淑贞的圈儿信 | [113] 杜甫忆妻 |
| [84] 王安石赶考 | [115] 旧瓶装新酒 |
| [86] 茶杯盖上的奇文 | [116] 在名字上做文章 |
| [87] 苏小妹作诗求偶 | [117] 秦宓舌战张温 |
| [89] 语言的润滑剂 | [118] “老鼠怕那个——” |
| [92] 大学生下农村 | [121] 余太君巧抗圣旨 |
| [94] 避讳的艺术 | [123] 言下之意 |
| [96] “打马虎眼”的艺术 | [125] 郑广做官 |
| [97] 好在模糊 | [127] 以错纠错 |
| [99] 骂人话变成祝寿诗 | [129] 以子之矛,攻子之盾 |
| [100] 抓住一点,不及其余 | [130] 财主贺寿 项羽杀人 |
| [102] 语言的拼盘 | |
| [103] 苏小妹填字 | [132] 歌德让路 |

我们应当能说会道

我们说某人能说会道,善于表达,一般包括两层意思:一是指他的语言规范,语音、语汇、语法各方面都没有毛病,说话或写文章,都能“达意”;二是在这个基础上提高一步,做到准确、生动、鲜明、得体,使人读了,听了,乐于接受,并受到感染或教育,达到巧于辞令、应付自如的程度。要做到这一步,就必须讲究修辞艺术。下面举例来说。

在商店里,顾客在选购服装。一个矮胖的中年人来到服装柜,在那琳琅满目的服装中挑选来,挑选去。

甲营业员:“你这个人嘛,个子矮,长得又肥,要挑合身的难;这一件,还可以凑合着穿吧……”

营业员的话未说完,那位顾客就走开了。他来到另一个服装柜前。

乙营业员:“先生!您想选一件服装吗?看,这一件款式新,面料好。你虽不算高,但生得富态,有风度,穿上这一件,一定显得文雅、大方、气派!试一试吧!”

几分钟之内,这笔交易成交了。

为什么甲、乙两个营业员说话的效果迥异?根本原因在于他们一个说话热情、得体,另一个态度冷漠、语言生硬。

再举一个例子。

战国时,庄子有个朋友叫惠施。惠施当了魏惠王的相国。有一年春天,庄子去魏国看望惠施。有人对惠施说:“庄子的名声大,本领高,这次来魏国,小心抢了你的位子呀!”惠施听了,

心中犯疑起来，隐隐感到一种威胁，于是在全国发布戒严令，搜查庄子。庄子后来知道了这件事，非常生气。他亲自前往惠施的住处。一见面，庄子就问：“我告诉你一件事。你知道吗？南方有一种鸟，名叫凤凰。从南海飞向北海，一路上，非梧桐树不停，非竹实不吃，非甘泉不喝。有一只猫头鹰逮到一只腐鼠，这时，看见头上飞翔着的凤凰，就抬头向它喊道：‘哎！你别来抢我的老鼠！’相国大人，现在你抓住了魏国，也想对我这样喊叫吗？”

惠施听了，心知是讽刺他气度狭小、目光短浅的行为的，感到十分惭愧，便当面向庄子认错、道歉，态度还是比较诚恳的。

如果庄子一见面就向惠施大发雷霆，或者咒骂，这对朋友可能就此分手，甚至成为敌人；而庄子借用一个寓言式的比喻，使惠施自惭形秽，而又心悦诚服。庄子既达到批评的目的，又维护了他们之间的友谊。

在现代信息社会里，人际间的交往日益频繁，讲究语言艺术是时代的需要。我们每个人都应当把自己锻炼成才思敏捷、能说会道、在各种场合都能应付自如的人才。

莫做“罗嗦先生”

《墨子》中有这样的故事：

子禽问他的老师墨子：

“老师，多说话到底有没有好处？”

墨子说：

“话要是说得太多,还有什么好处呢?比如池塘里的青蛙,整天整夜地叫着,但没有人去理会它;而鸡棚里的雄鸡,只是在天亮时啼两三次,大家就知道天亮了,因此,人们都很注意鸡叫。所以,说话要说得有用处才是。”



墨子的观点很清楚，就是话要说得有用处，没有用处的话，就是废话。废话如同青蛙的叫声，只会招人厌烦。

有一位罗嗦先生曾给他妻子写了这样一封“家书”：

吾妻如见。前日罗嗦而今不复罗嗦矣！吾在下月即将返里，不在初一即在初二，不在初二即在初三，不在初三即在初四……不在二十八即在二十九。之所以不写三十，乃因月小之故也。家中有我穿棉鞋一双，希吾妻取出拍拍打打，因灰尘极多之故也。希吾妻千千万万不可忘记。为节约笔墨起见，吾不写那草字头繁体“萬”字，而以“方”字去点此一简写“万”字代之……

这封家书，真不愧罗嗦先生的“佳作”。把可说可不说的话写上去，或把对方已经知道的信息再三重复，或本讲一件事情却又要牵扯到其他不相干的事情上去，这些，都是导致行文罗嗦的原因。那封家书就是犯了这些毛病。

与罗嗦相对的，是简洁。罗嗦令人生厌，简洁却耐人寻味。

宋代文学家欧阳修有一次与几个年轻人讨论作文问题，正碰上一匹马飞奔而来，踏死了路上的一条黄狗。欧阳修因势利导，就眼前所发生的现象，让青年们各自练习表达，要求简洁、明确。一个青年说：“用二十个字即可。这就是：一马正飞奔，黄犬卧通途；马从犬身践，犬死在通衢。”

欧阳修摇头道：“二十个字太多了。你看，二十个字中，就有两个‘马’字，两个‘通’字，三个‘犬’字，这就是重复、罗嗦。”

另一个青年说：“我只需要用十一个字表达清楚：有犬卧通衢，逸马踏而过之。”

欧阳修又摇摇头：“字是少了，但是狗被踩死了这个事实

并没有说出来。”

两个青年为难起来。欧阳修提笔在纸上写下：“逸马毙犬于道。”

两个青年一看，都惊奇地“呵”了一声，佩服先生的文字之功。六个字把所发生的事情表达得清清楚楚，一个字不能少，一个字也不能多。真是简洁、明了之至！

比喻之花处处开

比喻的用法很早就已经出现。

上古时候，言语尚未丰富、发达，许多抽象的事物只好用打比方的形象说法去解释。例如甲骨文中“美”字的写法是，上面像羊角，下部是一个站立的人形，也就是现在的“大”字。但并不是羊大就“美”。据专家考证，“美”字最初是像一个人头顶上戴着四只羊角的装饰品。古人打猎，带着这样的装饰品容易与野兽接近和猎取野兽，因而就认为这种装饰品是美的。可见古人造“美”字以及对于“美”这个概念的解释，实际上都带有比喻的成分。

先秦时代，诸子百家都擅长比喻。他们奔走各国，游说(shuì)四方，为得到诸侯们的赏识和重用，常常用一些精采的比喻去打动诸侯们的心。这时，比喻成了他们参政议政的工具。一个小小的比喻，常常使一个人或国家逢凶化吉，转危为安。翻开先秦典籍，比喻犹如夏夜的天空，群星灿烂，光彩照人。

《说苑》里记载了这样的故事：

战国的惠施，说话善于运用比喻。有人曾对梁王说：“惠施如果说话不用比喻，就无法把意思表达清楚。”梁王决定试一试他。一天，梁王召见惠施，说：“请先生直截了当地说明道理，不用比喻。”惠施说：“假如现在有人问你‘弹的样子是怎样的’，你回答说‘弹的样子就像弹’，人家能懂吗？”梁王说：“不懂。”惠施接着说：“如果告诉他‘弹的样子像弓，只是以竹为弦’，这样，人家懂吗？”梁王说：“这样能懂。”惠施笑着说：“说话的人之所以用别人知道的事物去比喻别人不知道的事物，就是为了使别人能够理解呀！你叫我说话不用比喻，怎么能行呢？”梁王听了，点头称是。

这个故事说明了比喻的作用。好的比喻能把陌生的事物变为熟知的事物，把深奥的道理变为浅显易懂的道理，把抽象的概念变为具体可感的形象，加深人们对事物的理解。

正因为如此，比喻在语言中随处可见。就拿以人体作比喻的事物来说吧，就有几十种之多。如：

首脑——喻国家领导人；头目——喻某集团中为首的人；面目——喻事物的状态；耳目——喻专替人刺探情报的人；喉舌——喻代言人或宣传机构；手足——喻亲兄弟；心肝——喻最心爱的人；心肠——喻人的思想感情；手脚——喻暗中采取不良的行为；眉睫——喻近在眼前……

比喻，确如一位著名作家所说，是语言艺术中的艺术，是语言艺术中绚丽的花朵。

“妻子手如姜”

在比喻辞格中，本体与喻体之间的相似点只需一个。但喻体的特点可能不止一个，打比方时，可根据需要去选择。这样，就出现了同一种事物可以用来比喻多种事物的现象。

有这样一则笑话：

某算命先生在街头给人算命，口中念念有词道：

“男子手如绵，身边有闲钱；妇女手如姜，财谷满仓箱。”

这时一个秀才从旁路过，听到那后两句，高兴得手舞足蹈，说：“我的妻子手如姜呢！”另一个人问他：“何以见得？”秀才说：“昨天晚上，我妻子扇了我一耳光，我的脸现在还火辣辣的呢！”

这虽然是一个笑话，但说明喻体具有多喻性。那个秀才之所以误解了算命先生的话，是因为生姜这个喻体具有多种特性。算命先生说的“手如姜”，是指手的形状像姜，五指叉开，既会劳动，又会捞财谷；而秀才理解的“手如姜”，是指姜的辛辣的性能，说妻子的手掌厉害得像生姜的辣味。两人所取的相似点不同。

孟子是主张“性善论”的。对于这个观点，他曾跟许多人辩论过。有一次，告子与孟子辩论。告子说：“人性好比急流之水，你在东边打个缺口，水就向东流；你在西边打个缺口，水就向西流。人没有善与不善之分，正如水没有向东、向西流的固定方向一样。”

孟子反驳道：“水虽无向东或向西流的定向，但水难道没

有从上向下流的定向吗？人性的善良，如同水向下流一样，是必然的。你拍打着水，它就会跳起来，甚至高过额头；你戽(hù)水，它可以倒流到山上。这些难道是水的本性吗？不是。这是形势迫使水这样的。人改变本性，使其变恶，做坏事，都是外力所为，如同水被外力迫使而跳起来或倒流一样。”

告子、孟子两人辩论“性善之有无”的观点，针锋相对，所用的喻体都是水。他们取的都是水向下流的特性。告子说水流无定向，以此来比喻人性无善与不善之分；孟子说水向下流是定向的，正如人性都是善良的一样。两人取譬的角度不同。这就是比喻的多边性。

穷秀才以诗得佳偶

古时候，有个秀才，自幼饱读诗书，博文强记，可惜家道寒微，无钱疏通官场，所以几次赴考，都没有考上。一些有钱的读书人背地里骂他是个“水”货，没有真才实学。因他姓水，所以人们就称他“水先生”。

一天，他去一个县城会一个朋友，路经巡抚大人的府第，竟被在外玩耍的巡抚家小姐看上了。因为水先生确有一副高大的身材，可谓仪表堂堂，风度翩翩。

小姐打听得他是一位秀才，便把内心的爱慕透露给母亲；母亲又把女儿的心思告诉了抚台大人。抚台本是进士出身，早想为女儿物色一个有学问的读书人做女婿。于是他就派人把那“水先生”找到府第，准备当面进行考察。

水先生被传进巡抚堂上，也不知是犯了什么法，满眼愁

云，心中惶恐。

抚台大人问：“先生何故愁眉不展？”

答：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

问：“你出口成章，看来是个饱学之士？”

答：“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。”

问：“请问今年多大年纪？”

答：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。转瞬间，我已过了 23 个春秋了。”

问：“你成家了吗？”

答：“好小姐如水中月，镜中花。高山流水，难觅知音呀！”

这一问一答，早已被隐在屏风后的小姐听得明白。特别是听到“难觅知音”一句时，小姐心中滑过一股暖流，禁不住轻轻推开屏风，露出了半边俏脸蛋儿，向水先生送去一个秋波。水先生心一颤，目光也不自禁地向屏风后射去。这两人的暗中动作，不想被抚台觉察。只听得堂上一声吆喝：“小子大胆！光天化日之下，何故左顾右盼？”

水先生吓得连忙收回目光，低头悄声道：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。”

抚台大人这回确实有点佩服水先生的记性了。他觉得无需再问下去，这个年轻人着实满腹经纶，句句以水为喻作答，是个名副其实的“水先生”。他直截了当地说：“水先生，你若想结伉俪，本官愿意成全！”

“大人，怎奈家中贫寒，一如水洗……”

“古人云：‘君子之交淡如水’嘛，本官决非嫌贫爱富之辈。”

于是，抚台大人将小姐许配给水先生。

这个民间故事中，水先生用了一连串关于水的比喻来回答抚台大人的提问。所引诗词，恰如其分。从修辞角度来分析，水先生的回答更加说明比喻的多边性。一个喻体，根据需要，可造出多个比喻来。同是“水”作喻体，可用它来喻愁，喻千古兴亡事，喻时间流逝，喻男女柔情，喻贫穷程度，喻君子之交……可见，在比喻的天地里，是可以任作者的才华纵横驰骋的，雷同的比喻是完全可以避免的。

悦耳之言未必真

齐景公背上长了个大痈疽(yōng jū)。有一次，他请大臣高子和晏子来看他的痈疽。

齐景公先让高子看那痈疽。看了之后，齐景公提了一连串的问题。下面是他们的对话。

“周围热吗？”

“热”。

“热得如何？”

“热得像火一样。”

“它的颜色怎样？”

“像没有成熟的李子。”

“它有多大？”

“像豆子那样大小。”

“破落的皮怎样？”

“像破鞋帮子。”

齐景公不大高兴。