

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1030



图书在版编目(CIP)数据

鸡·丝瓜画法/高士尊绘著;王石之编辑. - 北京:人民美术出版社, 1996. 4

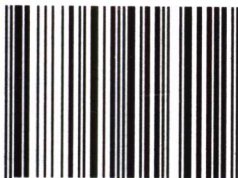
(中国大写意花鸟画技法丛书; 5)

ISBN 7-102-01641-7

I. 鸡… II. ①高… ②王… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02202 号

ISBN 7-102-01641-7



9 787102 016412 >

中国大写意花鸟画技法丛书
鸡·丝瓜画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01641-7/J · 1383

中国大写意花鸟画技法丛书(五)

鸡·丝瓜画法

高士尊 绘著



人民美术出版社

鸡的画法

步骤 1.画鸡我习惯从眼画起。用 2 寸长锋羊毫笔蘸浓墨,中锋勾出近三角形的眼圈。接着点眼珠,画时留出高光点。再画鸡的嘴缝线,要画到鸡眼的下方,然后画上嘴线。由于画的是鸣鸡,而又有透视关系,嘴缝下应添一三角形嘴岔。鸣鸡的上下嘴岔不能相接,画得虚点才有动感。点勾鼻孔和鸡耳。鸡头部为传神之处,一定要抓紧,画得精到。





90154953

J212
1030

步骤 2. 用 2 寸羊毫笔先蘸朱砂，再蘸胭脂画鸡冠。鸡冠的第一笔要画在接近眼线处，线要短。接着画第二笔，这第二笔长于第一笔约二倍。第三笔要接近第二笔的长短。在嘴下两侧画肉垂。第一笔画近处的，虚落笔，收笔回锋向右方出笔，呈圆形。接着画另一肉垂，由于透视关系，这只肉垂只露半部，所以要画小。在张开嘴处点勾一条鸡舌，画了这一笔，全画就有声有色了。用另一支笔

蘸水，从冠部开始，在眼的四周圈染，把鸡冠上的红带到笔上，使脸和喉处染上一层自然的淡红色。请注意，当水渍晕到眼圈内时，到一定程度时，用吸水纸按一下，避免向眼圈内过分渗化，使眼周围内留有适当的空白为好。





步骤 3. 用散笔蘸淡墨，虚落、虚出法画颈羽，一定要画得蓬松，然后用较浓的墨，干笔、侧锋在上面擦几笔，使之有浓淡变化和毛绒绒的感觉。此处也是表现鸡的情绪之点。



步骤 4. 鸡的胸腹长有细密毳毛，较单纯，可大笔浓墨，侧锋写之。墨块要整而不死，要注意的是圆中有方，才能有骨有肉。要画出鸡的胸骨位置。笔中要出现飞白，用水破之。墨块的四周也要以水破之，有立体感。然后画鸡大腿根部的羽毛，要画出曲度来，方能显出鸡腿的力度。最后用淡墨画尾部复羽，再用较浓的墨破几笔，求其苍润感。



步骤 5. 鸡尾、鸡翅是画鸡用笔最讲究之处，要泼辣、奔放，讲疾徐、顿挫和方圆之变化，也是全鸡墨色最浓重之处，面积虽大，且密不通风，但要注意留几处透气的小空白。



步骤 6. 鸡的腿爪，要夸张其坚实、锋利。
画时，藏锋由上起笔，下行时逐渐下按，顿笔而收，呈塔形，而后迅速行笔，露锋出笔写出鸡爪之锋利。



步骤 7. 补牵牛花景。此花多植于村舍篱边，早晨开放，用此点明时间和环境。画完后，在叶上洒满绿色水点，以增加光感。最后用笔侧锋皴擦，使其模糊虚幻，产生露珠和晨雾之趣。



步骤 8. 最后在右下方题“晨曲”款，点明主题。签名盖印，左下边缘盖一闲章，与名章呼应。



示范作品

1. 这两只鸡，母鸡卧、公鸡站，相互顾盼，从情感上联系在一起，好像在倾诉。这种成双成对的组合，是中国传统的欣赏习惯。两只墨鸡占据了画面的绝大部分，形成一团黑墨，整体感强，但也有断分处，感到还是两个形体，这种求整体又注意微妙断续的处理，是应注意的。



2. 这两只鸡，一昂首、一低头，这也是处理动物组合时常用之法。两只鸡挨在一起，几乎分不清界线，但又使人感觉是两只。如果把两只鸡的界线分得清清楚楚，反而违反了视觉规律，会感到缺少艺术情趣。这幅画，也没补景，但画面上已感到完整，这就是所谓的“够”了。如再补什么，就会画蛇添足。

示范作品

3. 这幅画在构图上用点、线、面组成了富有韵律感、抒写母子情的乐章。母鸡是主体“面”，几只小鸡是副体的“点”，远处篱笆是一组起衬托作用的“线”。一幅作品，能把点、线、面组合成一个有机整体，才能产生气韵生动的效果。





示范作品

4. 在中国画的章法里，无一不是贯穿着对立与统一的形式美法则，也叫做变化与统一。所谓“变化”就是“对比”、“差异”、“矛盾”。所谓“统一”就是“和谐”、“一致”，是“调和”。本图的鸡是大与小的差异；它们同是鸡，又是母与子，在意义上是统一的。母鸡和它身后三只小鸡向同一方向走去；在母鸡前

面又有两只小鸡逆向走过来，这一去一来就是矛盾，也就是“变化”，这样显得生动。另外，鸡是实，背景的葫芦是虚，它们相辅相成，没有实，也无所谓虚。

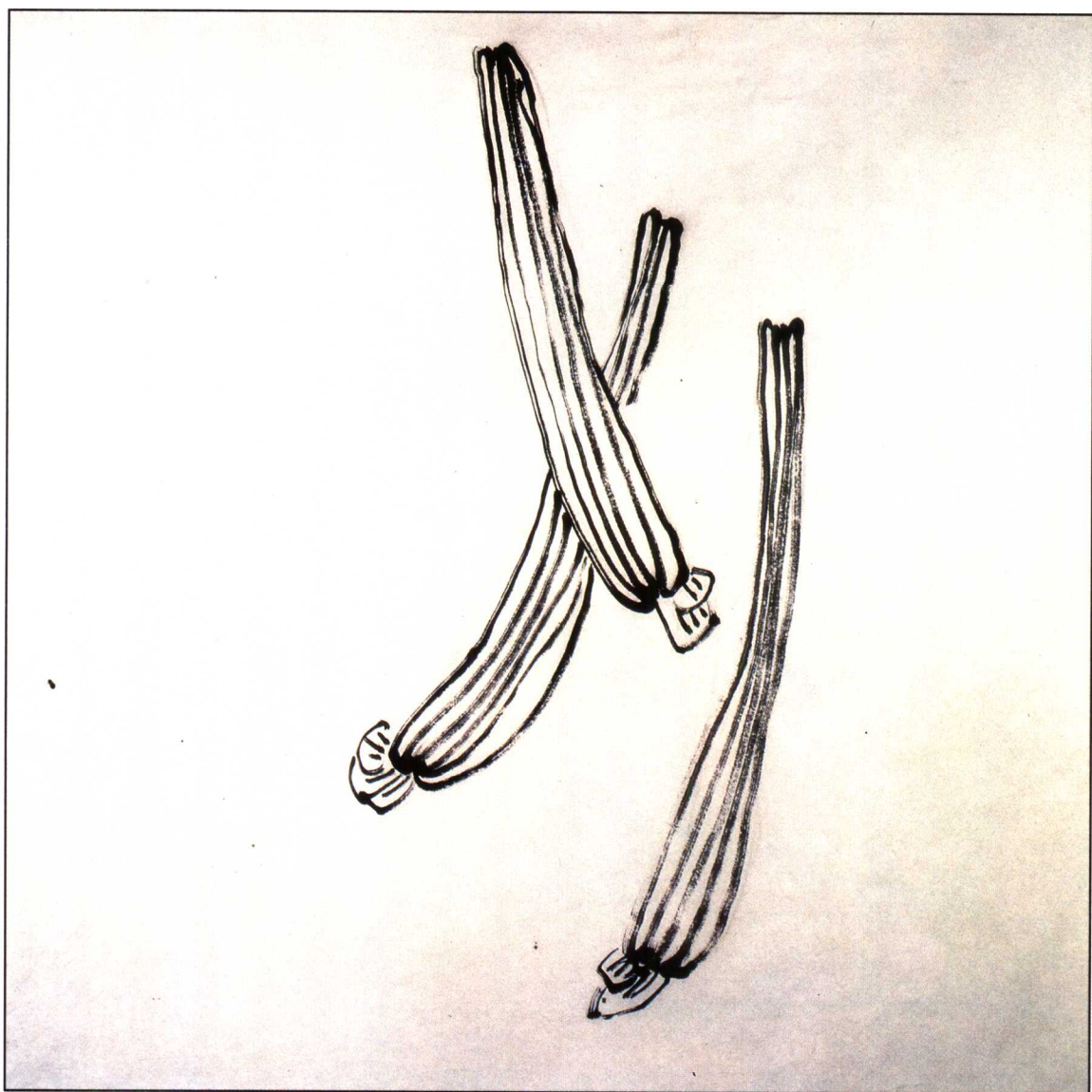
5. 本幅画中后面的黑公鸡衬托出前面白色的母鸡，而黑公鸡又是被后面的白地色和前面的白母鸡相对比，而显得黑色更黑。这种相互衬托法，是绘画上常用的办法。例如用深色的石、松树、树叶衬托鹤羽之白色；用花叶衬托洁白的花等等。

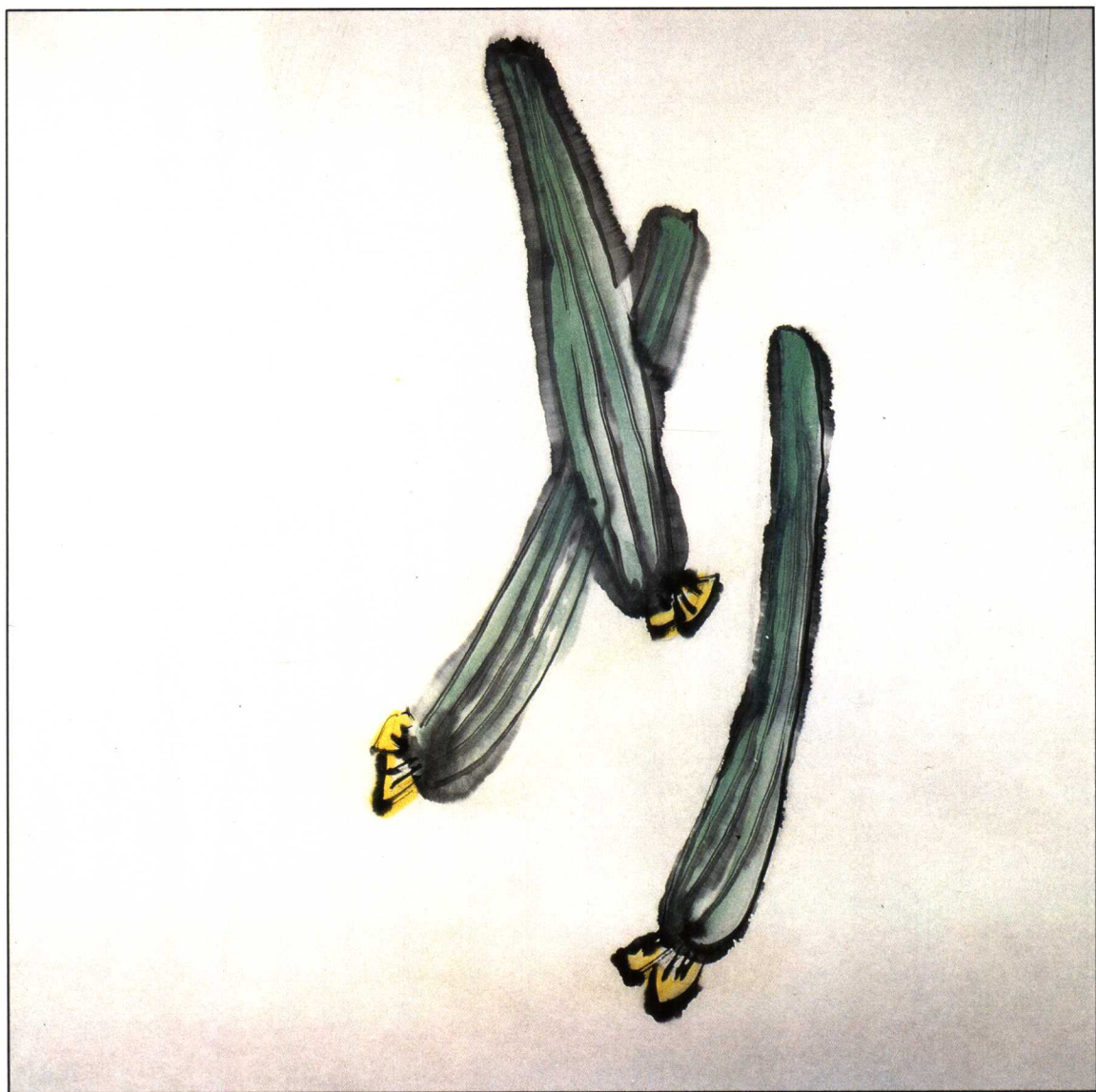
示范作品



丝瓜的画法

步骤 1. 用 2 寸长锋羊毫, 蘸浓墨, 中锋松动运笔写丝瓜表皮纹路。线条要有变化, 关键是用笔有起有收、有快有慢、有顿挫、振颤等技巧。





步骤 2. 用 2 寸羊毫笔，饱蘸石绿加少许藤黄，仍以书法笔法从瓜蒂“写”到瓜头，再换笔到瓜头上色，绝不能平涂，否则无变化。经上色，瓜上的墨线条还会渗化出淡墨来，这样更能显出墨色的韵味。