

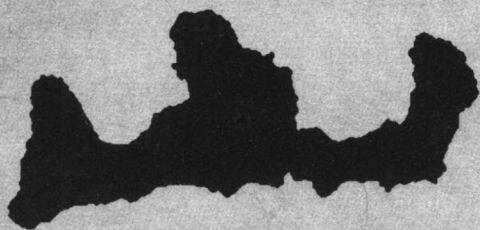
高瑛
著



和



安徽教育出版社



和



高瑛 著

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

山和云/高瑛著. —合肥: 安徽教育出版社. 2005.10

ISBN 7-5336-4348-8

I. 山… II. 高… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052703 号

责任编辑: 包云鸠 张 军

装帧设计: 奇文云海

出 版: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市回龙桥路 1 号

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32

印 张: 5

字 数: 50 千字

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

如有印装质量问题,影响阅读,

请在所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

作者简介

高瑛，1933年出生于山东省龙口市涧村。1948年考进哈尔滨行知师范艺师班。1949年被招进松江省鲁迅文艺工作团任舞蹈演员。从小爱好文学。写了为数不多的散文和回忆性文章，结集成《我和艾青的故事》；写了很少的诗，结集为《山和云》。1955年调进中国作家协会工作，出出进进50年之久。1979年之后任艾青的秘书。中国作家协会会员。

山

和

雪

乙
卯
夏

養
賓
文
懷
沙
查



藤

愿你最多情

爱过谁

就和谁缠绵一生

子璞

序

骆寒超

这些年，我断断续续读过些艾青夫人高瑛写的诗。最近，她把她们收集起来，选编了一个集子，让我有个集中阅读和全面了解她诗歌的机会。犹记得以前在断断续续读时，我就有句直觉到的话想讲，但怕直觉有误，判断过早而没有出口。这次通读后，我算心里有底了，才敢把久憋于心的这句话讲出来，那就是：高瑛有诗才而艾青的眼力也真不坏，当年选对了她，结成了闺阁诗侣。不过有一点颇

耐人寻味的事儿，我倒想借此提一提：艾青在世时，高瑛很少发表诗，也难得见她把作品示人，倒是这几年才常见她有诗发表，以致今天还有出版诗集之举。为什么这样呢？看来——恕我推测：高瑛是个有独立意志的人，不想在“中国诗坛泰斗”的光影里显耀自己，所以在艾青百年之后方正式写诗，向世人展现自己的风采和价值。如果这个推测不算错的话，那么我还要说：这一本诗集足以证实高瑛作为诗人的价值了。

也许有一点高瑛受艾青的影响很深：时刻不忘人类的命运，永远关注民族的前景。因此，我们在这本集子里读到一批写资本主义社会中普通人的命运和正处于改革开放之际的中华民族前景的诗，如《自由女神》、《纽约街头》、《晚年》和《忘记不了的形象》、《老牛的大实话》、《林带颂》

等。读这些诗使人想起鲁迅“心事浩茫连广宇”的诗句。我以为：用这句诗来表达高瑛写这类诗时的心境，是十分合适的，并且也写得颇是深沉。另有一批诗是久历世事的高瑛感悟人生的哲理沉吟。其中《短句》十五首是我所欣赏的，内中有警世佳作，如其六：“披着毛的兽/一目了然/披着人皮的兽/人们啊/可要擦亮眼睛。”有醒世佳作，如其十一：“水往低处流/不要流进阴沟里/人往高处走/不要踩着人头。”更有喻世佳作，如其二：“苦难/是一座无人报考的大学/但是/从那里毕业的人/会是好样的！”还值得提一提《脚印》，这也许是古稀之年的一代中国人共有的心声。不是吗？“朝前走”了几十年，脚印都是甩在后边的；让我们“都回头看看”，“哪些脚印直/哪些脚印弯”吧！扪心问一问：世上有谁是永远正确的呢？

根本点是必须加强自身的精神钙质——人格的高洁、情操的坚守！而我们实在也都得吟一吟：“身体缺钙/腰杆子直不起来/精神缺钙/什么蠢事都能做出来！”（《短句·十二》）

平心而论，高瑛上述两类诗确已写得不错了。不过，我个人更偏爱另外两类。

我注意到高瑛诗中对“根”这个意象很感兴趣。在《根》里她说春天满树繁花是美的，秋天金果满树是甜的，但这一切都来自于“根”：“根啊根/有谁会想到/泥土里的你？”我读了不由得怦然心动：生命之根在高瑛心中是多么重要。《短句·三》里她还说：“扎在泥土里的根/再深也能拔出来/扎在心里的根/是无法拔出来的。”正是这些，反映在她的诗中乃有亲情与友情真切的感怀。集子中的《你就是你》、《我和你》、《为

自己唱一支歌》、《我留下了你》都是写给艾青的，这可是她的根中之根。在《你就是你》中，她以亲人的目光展现了艾青“艰辛而困苦”的一生，活现了这位世界级大诗人无视淫威、卓而不群的精神风貌。在“给艾青做了面模”后写的《我留下了你》中，她说虽然“阴阳界那道门坎/永远隔着我和你”，却因为有了这个“面模”，使“我的心里/有一个你/我的身外/还有一个你”。至死不渝的眷恋之情表现得多么真切。赠诗人刘沙、乙亚夫妇的《友情》也写得相当成功，它以这对夫妇把种在院子里那株柿子树上的柿子一直留着等好友来品尝起兴，唱出了弥可珍贵的深长情谊，诗篇结尾说：“就像小院里的/那棵柿子树/根扎在泥土中/果实述说着情意。”又是“根”！友谊之根也深深扎在高瑛心灵的泥土

中,很深很深。

更值得注意的是高瑛写“云”的诗。“云”好像已有了意象定位:流浪汉的象征。如李白诗中有“浮云游子意”,也如莱蒙托夫诗中有“天空中的云呵/你永恒地流浪着”。那么高瑛笔下的“云”是怎么个意象呢?我以为这个意象是高瑛伴随艾青在北大荒、在古尔班通古特流放二十余年中积淀而成的,一种特定心境的寄托。想当年那个“不平凡的夏天”过后不久的艾青和高瑛从低气压的政治环境中脱身出来后,他俩虽然从此飘泊无定,但毕竟可以呼吸得自由一些时,恕我再次推测,她有过对飘泊生涯的特殊偏爱,所以在《云》里她把“云”作为自由人生、遁逸世界的幻美寄托。但多年流落他乡、家园何在的迷惘与伤感又使她在《浮云》中把“云”看成四海荡游、身无所依的浪客象征。再

进一步说：高瑛二十一年的飘泊，毕竟有艾青——这位精神天地的导航者相伴着，虽身无所依却还是心有所归的，因此在《山和云》中，她的“云”又有了新的寄托。在这里，“云”和“山”是作为相依为命的两个象征意象——“山中躲着云/云里藏着山”组合在一起的。于是，我们看到了“山对云的眷恋”，“云对山的缠绵”；于是，在含泪的微笑中荡开了这样一场灵魂的絮语：

没有云的缭绕
山是多么沉寂
没有山的陪伴
云是多么孤单

读这样的诗句使我想起什么叫
真情！

艾青说：“诗是生活的牧歌。”我想

高瑛在生活的莽原上抒唱的一首首牧歌,是有爱也有憎、有泪也有笑、有思绪的冷凝也有情感的奔突的。这“牧歌”的内涵多丰富。

熟悉高瑛的人都知道她是个个性倔强、心情开朗的人。虽然在《影子》这样的诗里我们窥见到她为争取独立人格而遭受种种精神折磨后难免会有孤寂的一面,但总的来说她善于排解,因此,今天纵使她已是古稀之人,精神生活还是年轻的。排解的途径则是在平凡的世界和习见的对象上发现生活的美丽,如《伞》;发现存在的亮色,如《希望》;发现生命的真谛,如《警世》。这类诗大都有新鲜的感觉、精巧的构思,耐人品赏;从艺术上看,是这个集子中的精品。可惜写得少了一些。不过,正是这些诗的存在,证实了高瑛诗歌创作的潜在生命力还不小。在这里还想提一提《红

豆》。她这样表现这粒相思子：

红得真，
红得纯，
像鲜血的凝固，
像缩小了的心。

我把这首小诗看成是对高瑛诗歌的一个象征。那么，请允许我在此祝愿她为这个值得眷恋的世界继续写出一首首像凝固的鲜血、像“缩小了的心”一样的诗篇。

二〇〇四年八月九日下午
挥汗写成

内容简介

本书是高瑛女士的诗歌作品集，书中收录的诗歌大部分都发表过。高瑛的诗作有的立意高远，有的充满智慧，有的清新自然，体现了作者对人生、爱情、善恶的思考，流露出作者对生活的热爱。

出版人：曹露明

责任编辑：包云鸠 张军

封面设计：奇文雲海®
qwylh_cn@yahoo.com.cn

目 录

CONTENTS

序	1
藤	2
给诗人安格尔及聂华苓	4
云	8
让热爱的更加热爱	10
忘却不了的形象	12
相思树下	15
老牛的大实话	17
给蒙蒙	20
晚年	24
自由女神	27
纽约街头	29
山和云	31