

GUITAR GUITAR



ZUIXINBIANPEIJITA
TANCHANGQUJI

最新编配吉它弹唱曲集

故乡的云

最新编配吉它弹唱曲集

故乡的云

谭晓鹏 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 8印张 175,000千字

1987年10月第1版 1988年5月第3次印刷

印数: 103,001—133,000册

定 价: 3.00元

ISBN 7-219-00444-3

J·59

编 者 的 话

吉他弹唱艺术作为音乐艺术之一，同样也是无穷无尽的。它不仅表达人们丰富的内心世界，道出时代的心声，还给人们带来奇妙的乐趣。

当前，吉他弹唱艺术已在通俗音乐中占有相当的地位，越来越多的青年朋友，对吉他弹唱步入痴境。遗憾的是，不少人对音乐基本理论知识掌握不够全面，致使五线谱成为吉他弹唱学习过程中的一个主要难点，许多人就此困惑，以致半途而废。本书针对这些问题，特将吉他伴奏声部采用吉他专用六线谱编写，在吉他谱子上，直接标明左手指按弦位置及右手弹奏指法，通俗明了，十分易学。喜爱吉他弹唱的朋友只要按步就班，依图所示，认真练习，将可收到较为显著的效果。

本书的编写虽已在各方面进行了考虑，但仍难免存在不足，在此敬请老师们、同行们、青年朋友们指正赐教。

编 者

一九八七年春

目 录

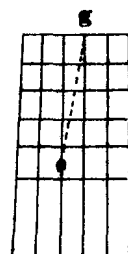
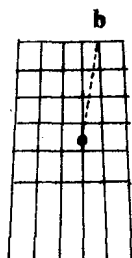
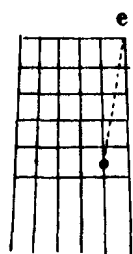
吉他的调弦方法·····	1
本书中的符号说明·····	1
谱例解释·····	3
吉他和弦移调表·····	4
吉他和弦移调表的用途及使用方法·····	5
变调夹的使用·····	6
变调夹使用一览表·····	7
吉他和弦指法图表·····	8
故乡的云·····	9
冬天里的一把火·····	13
我怎么哭了·····	16
奋斗（电视连续剧《奋斗》主题歌）·····	18
He's coming back （美国电影《一个酋长的胜利》 主题歌）·····	20
爱情的故事，（美国电影插曲）·····	22
只有爱是不会忘记的·····	25
是否（台湾电影《搭错车》插曲）·····	27
谢谢你（日本电视片《血疑》主题歌）·····	29
恰似你的温柔·····	32
一条路·····	34
龙的传人·····	37

毋忘草（日本电视片《血疑》插曲）	39
在水一方	40
云 河	42
雨中点点滴滴	43
诗 意	44
初恋的地方	45
世界多美丽	47
月亮代表我的心	48
水上人	51
人生小站	53
雨不停心不定	55
请跟我来	58
莱茵河之恋	61
月朦胧鸟朦胧（台湾电影《月朦胧鸟朦胧》 主题歌）	63
不要向失败低头	64
如 果	66
赤的命运（日本电视连续剧《命运》主题歌）	67
补 偿	69
那天晚上	71
在雨中	73
单程车票（美国电影《单程车票》插曲）	75
送你一朵勿忘我	77
你那会心的一笑（台湾民歌）	79
偶遇的女孩（台湾校园歌曲）	80
告诉我	83
霞 光	85

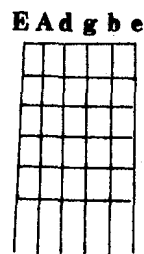
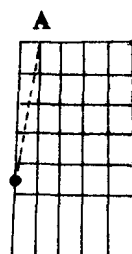
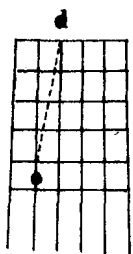
巴比伦河	87
血染的风采	91
十五的月亮	93
望星空	94
你送我一枝玫瑰花 (新疆维吾尔族民歌)	96
莫斯科郊外的晚上 (苏联歌曲)	98
灯 光 (苏联歌曲)	100
深深的海洋 (南斯拉夫民歌)	102
在路旁 (巴西民歌)	103
含苞欲放的花 (阿尔巴尼亚民歌)	104
小夜曲(选自《天鹅之歌》)	106
故乡的路 (美国乡村歌曲)	108
梭罗河 (印度尼西亚民歌)	111
月亮河	113
蓝色的爱	114
织渔网 (南斯拉夫民歌)	116
斯卡堡集市 (美国电影《毕业生》插曲)	119
西风的故乡	120

吉他的调弦方法

首先用定音器（音哨、音叉）将第一弦校准E音。然后用左手指按在第二弦第五格上，将第二弦第五格音的高度调至一弦空弦同度音高，再将三弦第四格音调至二弦空弦同度音高，以下各弦的调法如图所示。



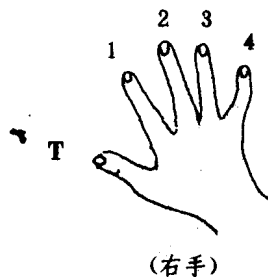
（二弦第五格和一弦空弦同高）（三弦第四格和二弦空弦同高）（四弦第五格和三弦空弦同高）



（五弦第五格和四弦空弦同高）（六弦第五格和五弦空弦同高）

本书中的符号说明

- T** 表示：用右手大指弹奏。
1 表示：用右手食指弹奏。
2 表示：用右手中指弹奏。
3 表示：用右手无名指弹奏。
4 表示：用右手小指弹奏。但一般不使用。





表示：用大指或食指从六弦弹到一弦，如从六线谱中的某一条弦划起，就从这条线开始弹起，此奏法以缓慢为主。（称为琶音奏法）



表示：用食指，大指或琴拨向下弹奏。（简称漫弹式）



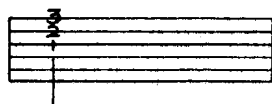
表示：用食指，大指或琴拨向下弹后跟着再向上弹奏。（漫弹式）

⑨

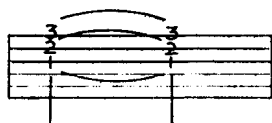
表示：右手先弹奏空弦，然后左手指急按该图解中应该按的音格位置，在横按和弦时，将以一指所按音格为空弦进行装饰。



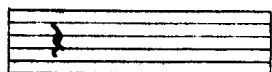
等，表示：右手弹奏的节奏。



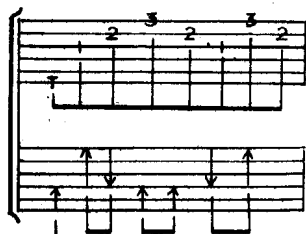
表示：右手一、二、三指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为一拍。



表示：右手一、二、三指同时弹奏，一、二、三弦发音时值为二拍。



表示：停顿一拍。（休止符）



表示：用两把吉他演奏，上面是第一吉他，用分解和弦奏法，
下面是第二吉他，用漫弹式弹奏。



表示：奏该音时应加强力度，它的标记一般在音符上方。（重音记号）

谱例解释

和弦名称

C

1 1 1 2 3 · 1 |

和弦名称

D_{m7}

2 2 2 1 6 — |



和弦图解



右手指法

右手指法

吉他的六根弦

一弦
二弦
三弦
四弦
五弦
六弦

弹奏时的节奏

弹奏时的节奏

吉他和弦移调表

调性	大调和弦级数								小调和弦级数							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V	I	II	III	IV	V	VI	VII	V/V
1 = C	C	Dm	Em	F	G	Am	B °	D	Am	B °	C	Dm	E	F	G	B
1 = $\flat$ D	$\flat$ D	$\flat$ Em	Fm	$\flat$ G	$\flat$ A	$\flat$ Bm	C °	$\flat$ E	$\flat$ Bm	C °	$\flat$ D	$\flat$ Em	F	$\flat$ G	$\flat$ A	C
1 = D	D	Em	*Fm	G	A	Bm	*C °	E	Bm	*C °	D	Em	*F	G	A	*C
1 = $\flat$ E	$\flat$ E	Fm	Gm	$\flat$ A	$\flat$ B	Cm	D °	F	Cm	D °	$\flat$ E	Fm	G	$\flat$ A	$\flat$ B	D
1 = E	E	*Fm	*Gm	A	B	*Cm	*D °	*F	*Cm	*D °	E	*Fm	*G	A	B	*D
1 = F	F	Gm	Am	$\flat$ B	C	Dm	E °	G	Dm	E °	F	Gm	A	$\flat$ B	C	E
1 = $\flat$ G	$\flat$ G	$\flat$ Am	$\flat$ Bm	$\flat$ C	$\flat$ D	$\flat$ Em	F °	$\flat$ A	$\flat$ Em	F °	$\flat$ G	$\flat$ Am	$\flat$ B	$\flat$ C	$\flat$ D	F
1 = G	G	Am	Bm	C	D	Em	*F °	A	Em	*F °	G	Am	B	C	D	*F
1 = $\flat$ A	$\flat$ A	$\flat$ Bm	Cm	$\flat$ D	$\flat$ E	Fm	Gm °	$\flat$ B	Fm	G °	$\flat$ A	$\flat$ Bm	C	$\flat$ D	$\flat$ E	G
1 = A	A	Bm	*Cm	D	E	*Fm	*G °	B	*Fm	*G °	A	Bm	*C	D	E	*G
1 = $\flat$ B	$\flat$ B	Cm	Dm	$\flat$ E	F	Gm	A °	C	Gm	A °	$\flat$ B	Cm	D	$\flat$ E	F	A
1 = B	B	*Cm	*Dm	E	*F	*Gm	*A °	*C	*Gm	*A °	B	*Cm	*D	E	*F	*A
	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7	6 *4 2	3 1 6	4 2 7	5 3 1	6 4 2	7 *5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	* $\dot{4}$ * $\dot{2}$ 7
	和弦音 (首调概念)								和弦音 (首调概念)							

注:

一、使用此表时, 如果某一和弦需要是七和弦, 必须在该级和弦右下角标写“7”, 如“G7”或“E7”等。

二、此表中小调的V级是和声小调的V级, 如为中国汉族五、六、七声调式歌曲选配和弦时, 可能需要将表中V级改为小三和弦, 即将E和弦变为Em便可。

吉他和弦移调表的用途及使用方法

一、和弦移调

在弹唱和伴奏的过程中，如嗓音音区对原调歌曲高低无法适应就必须重新选择相适应的调，当调选定后，左手和弦指法会发生一定的变法（原调的和弦级数不再是新调的和弦级数）同时为了保持原调和声进行的风格就必须找到新调中与原调所相应的和弦。

具体做法是：

先找到新调所在的行间，再将原调中的和弦名称或和弦的级数纵向查至新调行间，查到的这一和弦名称，便是新调中的和弦名称，它的具体指法可参照吉他和弦指法图表。

例如：

将C调移至D调，C调是原调，D调便是新调。

$C^1 = C \ 3/4$ **F** **G₇** **C**
35 13 5 | 4 6 6 | 57 24 32 | 1 - - |

首先找到 $1 = D$ 所在的行间（即第三行）再用原调行间中（第一行）找出曲中和弦，（即C和弦）然后在该和弦行间纵向（往下两格）查至新调行间，便查到与该和弦相应的和弦，（即D和弦）那么原调中F为新调中的G，原调的G₇为新调A₇（表中不是七和弦，而原调曲子中的G₇是七和弦，因此必须将A记成A₇）这样移调便完成了：

1 = D 3/4

D 3 5 1 3 5 | G 4 6 6 | A₇ 5 7 2 4 3 2 | D 1 - - |

(移调后右手指法可能发生一些变化,根据这些具体情况处理)

二、和弦选择

当自己动手为歌曲配置和弦时,也需要找出和弦的名称及和弦的指法。首先根据调式和歌曲旋律选择和弦,将和弦级数标在歌曲下方,再找适合演唱的调,最后根据调式、调性、和弦级数查表得出和弦名称。左手指法参照吉他和弦表即可。

变调夹的使用

在弹唱或伴奏的练习过程中,有时为了适合演唱的音域,必须选择某一调,而这一调的指法方便程度,及效果都不如别的调,解决这一矛盾的办法就是使用变调夹,但变调夹的使用也会使原来指法与实际调发生一定变化。这些变化是因为调夹改变了空弦位置而引起的,因为变调夹改变了实际调与指法的关系,所以要想知道实际调就必须重新推算。具体办法是:

原调指法 + 夹高格数 = 新调

[#]C [#]D E F [#]G A B
C _bD D _bE E F _bG G _bA A _bB B

例如: C 调指法 + 夹高两格 = D 调

D 调指法 + 夹高四格 = [#]F _bG 调。其余类推。

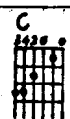
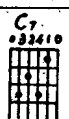
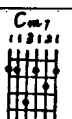
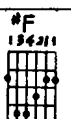
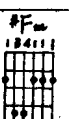
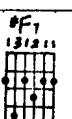
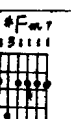
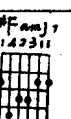
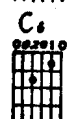
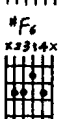
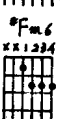
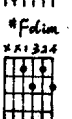
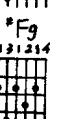
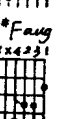
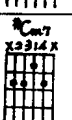
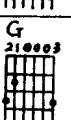
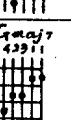
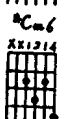
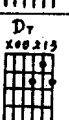
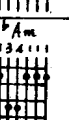
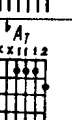
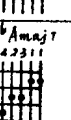
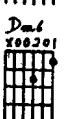
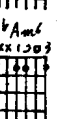
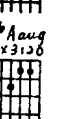
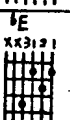
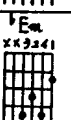
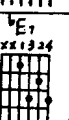
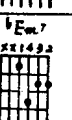
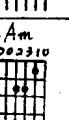
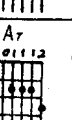
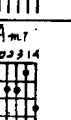
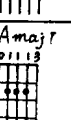
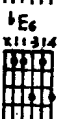
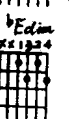
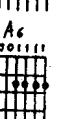
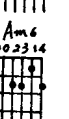
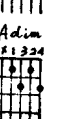
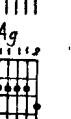
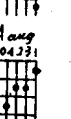
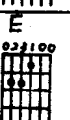
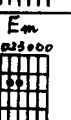
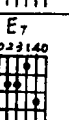
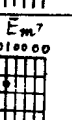
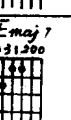
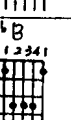
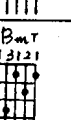
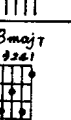
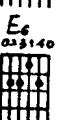
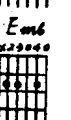
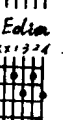
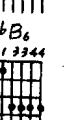
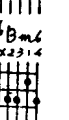
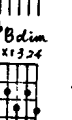
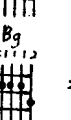
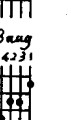
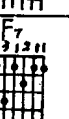
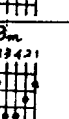
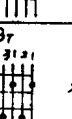
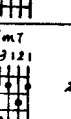
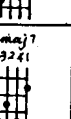
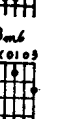
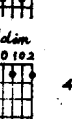
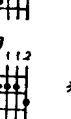
(注:当数到最后“B”时,还没数完就回头接着数)

为了更加方便,使之一目了然,列表如下:

变调夹使用一览表

变调夹夹高一格情况		二格情况	三格情况	四格情况	五格情况	六格情况	七格情况
原指法调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调	实际调
1=C	1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE	1=E	1=F	1=*F (1=bG)	1=G
1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE	1=E	1=F	1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA
1=D	(1=*D) 1=bE	1=E	1=F	1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA	1=A
1=*D) 1=bE	1=E	1=F	1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB
1=E	1=F	1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB	1=B
1=F	1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB	1=B	1=C
1=*F (1=bG)	1=G	(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB	1=B	1=C	1=*C (1=bD)
1=G	(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB	1=B	1=C	1=*C (1=bD)	1=D
(1=*G) 1=bA	1=A	(1=*A) 1=bB	1=B	1=C	1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE
1=A	(1=*A) 1=bB	1=B	1=C	1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE	1=E
(1=*A) 1=bB	1=B	1=C	1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE	1=E	1=F
1=B	1=C	1=*C (1=bD)	1=D	(1=*D) 1=bE	1=E	1=F	1=*F (1=bG)

吉他和弦指法图表

C	 C	 Cm	 C7	 Cm7	 Cmaj7	#F bG	 #F	 #Fm	 #F7	 #Fm7	 #Fmaj7
	 C6	 Cm6	 Cdim	 C9	 Caug		 #F6	 #Fm6	 #Fdim	 #F9	 #Faug
C D	 C	 Cm	 C7	 Cm7	 Cmaj7	G	 G	 Gm	 G7	 Gm7	 Gmaj7
	 C6	 Cm6	 Cdim	 C9	 Caug		 G6	 Gm6	 Gdim	 G9	 Gaug
D	 D	 Dm	 D7	 Dm7	 Dmaj7	#G bA	 bA	 bAm	 bA7	 bAm7	 bAmaj7
	 D6	 Dm6	 Ddim	 D9	 Daug		 bA6	 bAm6	 bAdim	 bA9	 bAaug
D E	 D	 Dm	 D7	 Dm7	 Dmaj7	A	 A	 Am	 A7	 Am7	 Amaj7
	 D6	 Dm6	 Ddim	 D9	 Daug		 A6	 Am6	 Adim	 A9	 Aaug
E	 E	 Em	 E7	 Em7	 Emaj7	#A bB	 bB	 bBm	 bB7	 bBm7	 bBmaj7
	 E6	 Em6	 Edim	 E9	 Eaug		 bB6	 bBm6	 bBdim	 bB9	 bBaug
F	 F	 Fm	 F7	 Fm7	 Fmaj7	B	 B	 Bm	 B7	 Bm7	 Bmaj7
	 F6	 Fm6	 Fdim	 F9	 Faug		 B6	 Bm6	 Bdim	 B9	 Baug

故乡的云

$$1 = E \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{3}{4}$$

(台湾) 罗大佑调曲

