

「攻心」聯與趙藩

■ 成都武侯祠博物館 羅開玉 李兆成 主編

能攻心則反側自消

光緒二十八年冬十一月上旬之吉

千古知兵非好戰

不審勢即寬嚴皆誤
後秦治蜀要深思

權四川鹽茶使者劉川植落款撰

『攻心』联与赵藩

成都武侯祠博物馆 罗开玉 李兆成 主编

四川出版集团 四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

“攻心”联与赵藩/成都武侯祠博物馆 罗开玉 李兆成主编
—成都:四川科学技术出版社,2002.12(2005.2重印)

ISBN 7-5364-5126-1

I. 攻… II. 成… III. ①对联—文学研究—中国②赵藩
(1851-1927)—人物研究 IV. ①I207.65 ②K.825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093295号

“攻心”联与赵藩

GONGXIN LIAN YU ZHAO FAN

- | | |
|------|--|
| 主 编 | 成都武侯祠博物馆 罗开玉 李兆成 |
| 责任编辑 | 宋 齐 |
| 封面设计 | 韩建勇 |
| 版面设计 | 梁 成 |
| 责任出版 | 周红君 |
| 出版发行 | 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮政编码:610012 |
| 开 本 | 880mm×1230mm 1/32
印张 7.75 字数 120千 插页 12 |
| 印 刷 | 成都前进印刷厂 |
| 版 次 | 2002年12月第一版
2005年1月第二版 |
| 印 次 | 2005年1月第一次印刷 |
| 定 价 | 25.00元 |

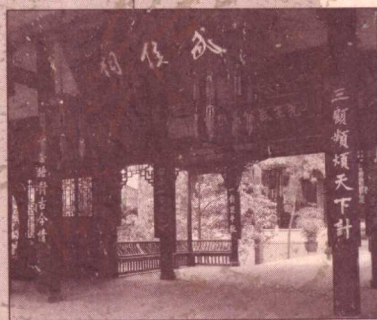
ISBN 7-5364-5126-1/K·73

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书若出现印装质量问题,请与编辑部联系调换。

「攻心」联与赵藩

能攻心则反侧自消从古人知非好战
不审势即宽严皆误后来治蜀要法也





赵藩
(1851—1927)



赵藩小照
(1851—1927)

小照由赵静庄提供

“攻心”联与赵藩

1



赵藩
(1851-1927)

文章與伊訓說命相表裏

集錄文忠公朱文公語

經濟自清心寡欲中得來

貴陽陳矩集句 劍川趙藩書

能攻心則反側自消千古知兵非好戰

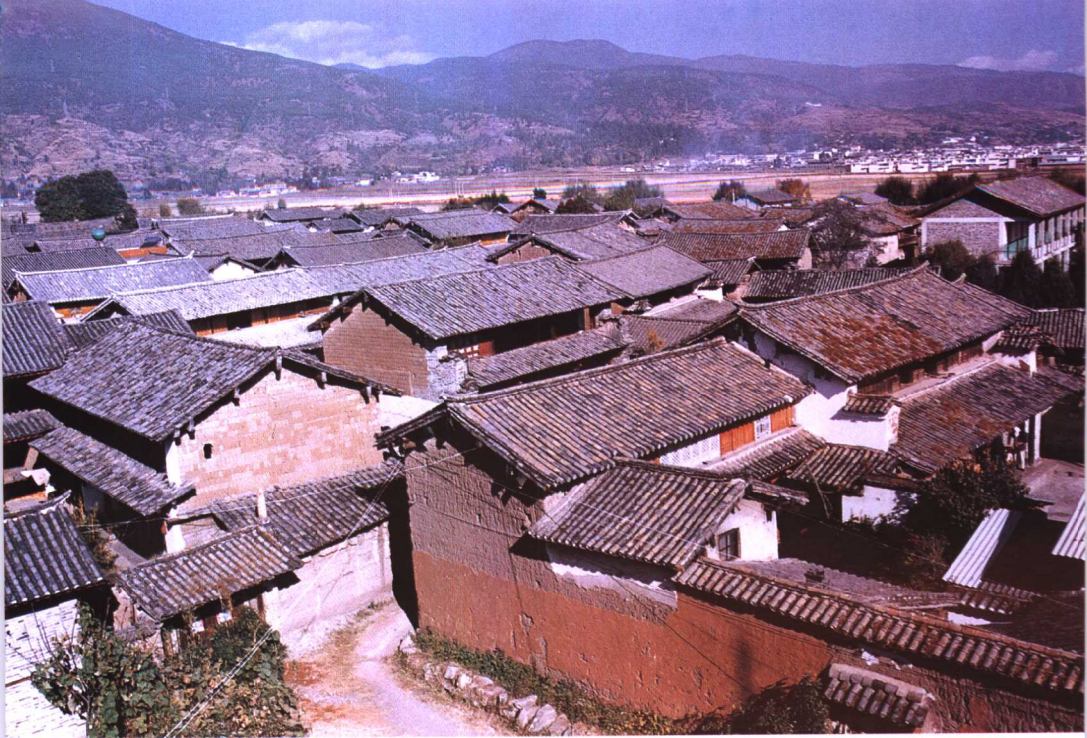
光緒二十八年冬十一月上旬之吉

不審勢即寬嚴皆誤後來治蜀要深思

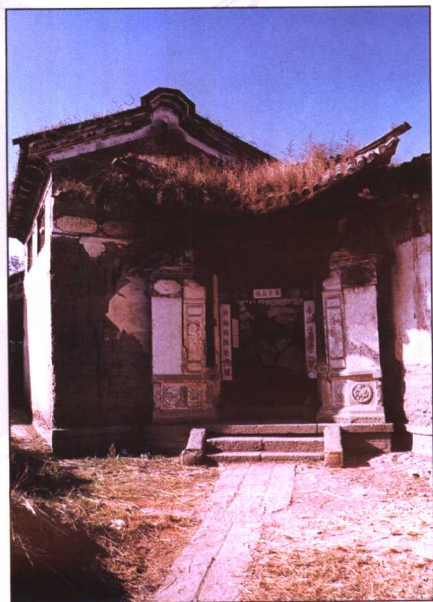
羅四川鹽茶使香劍川趙藩敬撰

● 赵藩撰书的“攻心”联

● 陈矩集句、赵藩撰书的“文章”联



● 赵藩的故乡——剑川县向湖村 段力刚 摄



● 赵藩祖宅大门，
赵藩诞生于此宅。

段力刚 摄



赵藩
(1851-1927)



● 向湖村赵氏宗祠旧址 段力刚 摄



● 向湖村舍内景 赵静庄提供



● 赵藩故居门额上的“光禄第”匾 段力刚 摄



● 赵藩墓在向湖村旁的金华山 赵静庄提供



● 赵藩墓前的
石刻翁仲
赵静庄提供



● 赵藩墓墓碑及石刻 赵静庄提供



赵藩

(1851-1927)



● 剑川县满贤林内的赵藩纪念堂

赵曾余 赵孟英 摄

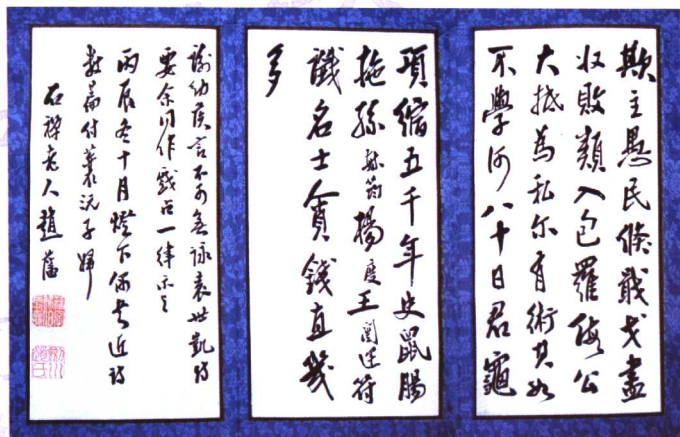


● 纪念堂内的赵藩造像

赵曾余 赵孟英 摄



赵藩
(1851-1927)



● 赵藩书自 9 诗条幅

邓超摄



● 赵藩书自撰诗扇面

成都武侯祠博物馆藏

“攻心”联与赵藩

7



赵藩

(1851-1927)

予在万花水榭
东潭西行
舟中
未始速不
知在水月
一呼欲生
石字

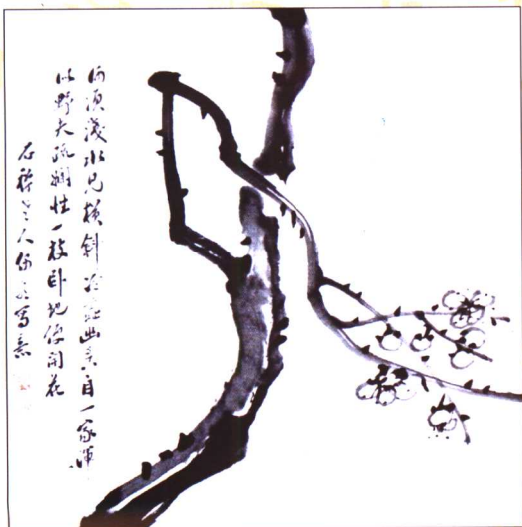


西南巴越滇黔地
铜鼓
陈庭每兄之
诸葛伏波
比巫咸兄
漏有散特
靳
錫馥外
红崖字
旂奏
軍中朱
鷺初想
象
于朽
哀制
作國
醜
舫
系余思
石字
二

● 赵藩书画册页：墨梅、铜鼓考 邓超 摄

天女孤城保衆完
封
百里未為寬
穆年鉅故
是推醺飲冠
蓋寧徒
陀顯尔仙
髻高飛
只悵
望祁就
嫌起自
親桓翁
松山翠
滇池碧
遊多披
襟快一觀
晋寧一首

● 赵藩书画册页：墨梅、晋宁賦 邓超 摄



約溪淺水
兄橫斜
於此
山自一
家
以野大
疏
壯一
枝
卧地
倚同
在
石
符
人
台
寫
長

《『攻心』联与赵藩》编委会

主任 张丽君

副主任 罗开玉

委员 张丽君 丁浩 罗开玉 李亚红

李平 付保平 李兆成 梅铮铮

贺游 彭建平

主编 罗开玉 李兆成

序

匾额、楹联是汉字文化的一种独特艺术形式，是我国传统文化中的一株奇葩。对联最早出现在蜀中。宋人张唐英在《蜀桤机》中说：“孟昶命学士题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳馀庆，嘉节号长春。’”可能从五代起，武侯祠已有匾额楹联，明代已有大量积累。但在明末清初的大战乱中，匾额楹联全部丢失，这是武侯祠文化积累史上最大的一次损失。武侯祠现存的匾额楹联，主要为清代作品。它历经五百余年，逐步积累到今天，内容广泛，文化深邃，着重表现了三国文化的本质特征，即儒家文化与兵家文化的结合。琅琅上口，言简意赅，凝练警策，发人深省，对本馆的主题思想，对塑像、陈列画龙点睛，丰富内容，增添趣味，给人享受，同时对古建筑还有装饰之效。它们是武侯祠从明清以来逐渐形成的又一重要文化特色。

能攻心則人自消
自古知兵非好戰
不審勢即寬嚴皆誤
後來治蜀要深思

其中最引人瞩目的治世名联——“攻心”联：

能攻心则反侧自消
自古知兵非好战；
不审势即宽严皆误
后来治蜀要深思。

“攻心”联悬挂于诸葛亮殿，已足百年，引起世人的广泛关注。1958年，毛泽东主席莅临，在此联前驻足良久，凝视玩味；“文化大革命”期间，毛主席又曾嘱咐来川的某位领导观看此联。近十余年来，中央和省、市的许多领导对此联也非常重视，有的部门还把它作为考试的试题。

关于这副名联的研读，学术界存在着分歧。它所涉及的历史内涵，关联到对蜀汉政权、对诸葛亮的基本认识和评价。

联文以“攻心”、“审势”概括诸葛亮的历史活动，寓意深邃。“攻心”是用兵者追求的最高境界，自孙子以来，军事理论家推崇备至，“七擒孟获”是其实际战例，诸葛亮以之成功地和睦、安抚了西南各族；“审势”，也就是依据时代和客观的具体条件行事。大至于治国，小至于治理一个部门、一个单位，处理家务，都应“审势”和“攻心”，可以说具有普遍的借鉴意义。

能攻心則反側自消
自古知兵非好戰
不審勢即寬嚴皆誤
後未治蜀要深思

作者赵藩，生当我国近代社会发生重大变革时期，做过官，阅历丰富，他关心国家和民族的命运、前途，“攻心”联也反映了他对此的求索。赵藩著述甚丰，诗词逾万，结集多部；其所作楹联亦多达三百有奇，“攻心”联可算其代表作；亦工书法，所书昆明滇池畔大观楼长联，有名于世。

改革开放后，研究“攻心”联和赵藩的文章始见诸报刊。作者们对“攻心”联和赵藩的看法各有观点，百花齐放，当有助于读者对这副楹联及其作者的理解。本专辑所收的文章，即自1979—2002年的部分研究成果，除少量文章由作者自己修改外，其余均为原文收录。关心“攻心”联和赵藩的人甚多，专辑出版后很快销售一空。为了满足读者的要求，这次重印时增加了有关赵藩的图片，篇目亦有增删，主要增加了赵藩后裔赵静庄先生的《赵藩年谱》，以方便读者更好地了解赵藩。

罗开玉 李兆成

2004年12月8日

能攻心則反側自消
自古知兵非好戰

光祿第

目 录

“攻心”联再研究	罗开玉 002
谈赵藩撰诸葛亮殿联语	张志烈 029
武侯祠的一副对联	谭良啸 034
“能攻心”联析	李兆成 044
诸葛亮用人治国之道散论	
——从“攻心”联说起	梅铮铮 062
能攻心则反侧自消	
——我对诸葛亮的看法	岭光电 076
成都武侯祠的一副楹联	肖雪生 081
赵藩与诸葛亮殿名联	周芷颖 083